

# عشق و شام

## نجم‌الذی



Imaad  
Siddiqui



چشم تماشا

نجم الحسن رضوی

مادریت بکڈپو، اپیارہ اسلام آباد

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

- کتاب : — چشم تماشا  
مصنف : — نجم الحسن رضوی  
ناشر : — سید ذاکر شاہ، ماڈرن بک ڈپو آبپارہ، اسلام آباد  
طابع : — ایس ٹی پرنٹرز، گوالمندی - راولپنڈی  
طبع : — اگست ۱۹۸۲ء  
خطاطی : — اعجاز کھوکھر  
سرورق : — جمید ساغر  
تعداد اشاعت : — ایک ہزار  
نہ قیمت : — ۳۰/-

# انتساب

اُن کے نام

— جنہوں نے مجھ سے محبت کی  
— جنہوں نے مجھ سے محبت نہیں کی  
— جن سے مجھے محبت ہے



# منظر نامہ

تصور ۱۱

تصویر ۱۳

تاشا ۱۵

۱۔ حوا، سانا گلزار اور تاج محل ۱۷

مطبوعہ فنون ۱۹۷۵ء

۲۔ چہروں کے پہاڑ ۳۲

مطبوعہ اوراق ۱۹۷۶ء

۳۔ آدمی دریا ۴۲

مطبوعہ معاصر ۱۹۷۹ء

۴۔ ایش ٹری ۵۱

مطبوعہ فنون ۱۹۷۷ء

۵۔ نالک روزمرہ ۶۲

مطبوعہ ماہ نو ۱۹۷۸ء

۶۔ انگو بیڑ ۷۳

مطبوعہ اوراق ۱۹۷۸ء

۷۔ لفظوں کا اہرام ۸۲

مطبوعہ ماہ نو ۱۹۷۸ء

۸۔ دی بلز ۹۱

مطبوعہ سیپ ۱۹۷۰ء

۹۔ پھر ۹۹

مطبوعہ الشجاع ۱۹۷۳ء

۱۰۔ تہ خانہ ۱۰۲

مطبوعہ سیپ ۱۹۶۹ء



## تغیر

۱۱۔ بے تصویر چوکھٹا ۱۱۹  
مطبوعہ فنون ۱۹۷۸ء

۱۲۔ زمین ۱۳۱  
مطبوعہ سیپ ۱۹۷۸ء

۱۳۔ کتاب کوئل ۱۴۱  
مطبوعہ اوراق ۱۹۸۰ء

۱۴۔ یقیناً ۱۵۳  
مطبوعہ سیپ ۱۹۷۱ء

۱۵۔ بانکا ۱۶۵

۱۶۔ انگلیاں ۱۷۳  
مطبوعہ اوراق ۱۹۷۷ء

۱۷۔ دیواریں ۱۸۱  
مطبوعہ نئے قدیں ۱۹۷۷ء

۱۸۔ سادہ بیلا میں اجنبی ۱۸۸  
مطبوعہ سیپ ۱۹۷۳ء

۱۹۔ موم جامہ ۱۹۹  
مطبوعہ ادب لطیف ۱۹۶۶ء

۲۰۔ چشم تماشا ۲۰۶  
مطبوعہ اوراق ۱۹۷۷ء



# تصور

ہر حس ادنیٰ کی طرح مجھے بھی ہمیشہ محبت، محض اور سچائی کی جستجو رہی ہے اور میرے شعور نے بالآخر یہی فیصلہ دیا ہے کہ دراصل یہ ایک ہی لطیف حقیقت ہے جو چہرہ بدل بدل کے سامنے آتی ہے۔ میرے افسانے اس حقیقت کے مختلف صورتوں کا فنّی عکس پیش کرتے ہیں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ زندگی کے سچائیوں کے مضامین عکاس کے بجائے میں نے انہیں فکر کے سانچے میں ڈھال کے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایسی سچائیاں ہیں جنہوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کیا اور بعض افسانوں میں ایسی سوچیں ہیں جنہیں میں نے زندہ حقیقتوں کی طرح دیکھا ہے۔

میں تازہ فنی اظہار پر یقین رکھتا ہوں۔ اظہار کا تعلق لفظوں سے ہوتا ہے جو کہنے والے کا مراد ہوتے ہیں لیکن میری رائے میں انہیں محض نمونوں کی طرح استعمال کرنا زیادتی ہے۔ لفظ چتر ہوتے ہیں اور صرف معنی کے چمکے ہی انہیں جو اہر بنا دیتا ہے اس لحاظ سے معنی آفرینی میرے لئے لفظ گری کی شرط اول ہے۔ یہ بات سارتر نے اس طرح کہی ہے کہ بڑا فنکار وہی ہے جو لفظوں کو اس طرح استعمال کرے کہ اپنے مضامین کے مطابق افسانے کو معنی پہنا سکے، روشنی دے سکے، یا مقصد بنا سکے اور اپنی تحریر کو کبھی تو کوئی معنی دے اور کبھی کوئی اور۔

میں نہیں سمجھتا کہ معنوی گہرائی عطا کے بغیر لفظوں کے غیر ضروری ملتج سازی سے کوئی نیا پیر پیدا ہو سکتا ہے ویسے بھی ایک نئے تخلیق کار کے لئے نیا یا پرانا ہونا اتنا اہم نہیں ہونا چاہیے جتنا کہ کامیابی اور موثر ہونا اور دیکھا جائے تو ہر وہ تخلیق نئے کہلانے کی مستحق ہوتا ہے جس میں زندگی کے کسی لمحے یا جذبے کی نئی تصویر اور نئی تعبیر پیش کی جائے اس میں اسلوب کا نیا پیر بھی اہم ہے مگر فنکار کے اس آنکھ کو بھی نظم انداز نہیں کیا جاسکتا جو پہلوں اور جذبوں کا کوئی نیا رخ دریافت کرتا ہے۔



طرز اظہار کے باب میں میر خاں ہے کہ اشاریت کا استعمال اسے موثر اور خوبصورت بناتا ہے بشرطیکہ وہ ابلاغ کی راہ میں عامل نہ ہو۔ میں اسے لوگوں میں سے نہیں ہوں جو افسانے میں علامت کے بغیر لقمہ نہیں توڑ سکتے۔ علامت میری کمزوری نہیں، طاقت ہے جسے میں نے اپنے باقی کو زیادہ موثر بنانے کے لئے استعمال کیا ہے۔

قاری سے بے اعتنائی میرا شعار نہیں اس لئے میں پورے تخلیقی عمل کو ترسیلِ خیال کے ایک ٹکڑے سمجھتا ہوں جس کے ایک سرے پر تخلیق کار ہوتا ہے دوسرے پر تخلیق اور میرے پر قاری! بہترین اور کامیاب تخلیق عمل وہی ہے جس میں یہ تینوں برابری کے ساتھ ترسیلِ خیال کے عمل میں شریک ہوں در نہ سارا تخلیق عمل گڑبڑ ہو جاتا ہے اور پھر چھپنا یا نہ چھپنا برابر سمجھئے۔ دراصل کوئی تخلیق جیسا ہی اسی وقت شروع کرتا ہے جب اسے پڑھا جاتا ہے اس لئے تو ایک ہم عصر چھپنے والے نگار یا دوسرے نے کہا ہے کہ ادیب کو ضرور چھپنا چاہیے کیونکہ اس کے لئے نہ چھپنے سے بڑی اذیت کوئی اور نہیں ہو سکتی گو یا ہر تحریر کے لئے لازمی ہے کہ وہ قاری تک ضرور پہنچے لیکن اگر قاری کی آنکھ کسی چھپے ہوئے تحریر کو کوشش کے باوجود دریافت کرنے سے قاصر ہے تو یہ مسئلہ بھی ادیب کے لئے اتنا ہی اذیت ناک ہونا چاہیے جتنا کہ نہ چھپنا!

میں چونکہ چھپنے کے لئے لکھنے کو ایک سماجی عمل سمجھتا ہوں لہذا قاری کے نقطہ نظر کو لکھنے والے کے نام سے ہرگز متصادم نہیں پاتا اور اس لئے افسانے کے صنف سے قاری کے اس مطالبے کو جائز سمجھتا ہوں کہ اسے پُر معنی ہونے کے باوجود غیر مبہم، دلچسپ اور قابل مطالعہ ہونا چاہیے لیکن یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ نیا افسانہ بھی نئے قاری کا طلب گار ہے، ایسے چاق و چوبند قاری کا جو سونے کے بجائے جاگنے کے لئے کہانی پڑھتا ہو کیونکہ آج پہلے کی طرح نہ تو کہانی برائے کہانی لکھی جاتی ہے جس میں مزے اگر اقصیٰ یا واقعات دھارا اہمیت رکھتا تھا، نہ اب کہانی محض پائی ہے کہ جس میں نظریے کی بازگشت ہی سب سے اہم ہو، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اب پہلے کی نسبت زیادہ پُر معنی، فکر انگیز اور ہمہ جہت ہو گیا ہے جس کے ذریعے



نہایت کامیابی کے ساتھ اسے دو دنیاؤں کے درمیان تخلیق تفسیر کا اُپلے تعمیر کیا جاسکتا ہے جو انسان کے اندر اور باہر پھیلی ہوئی ہیں اور میری نظر میں یہی فکری سطح نئے انسانے کو روایتی انسانے سے جدا کرتی ہے۔ گویا مطلب یہ ہوا کہ ترقی پسندوں سے جس انسانے نے دیکھنا اور بونا سیکھا تھا وہ اب باقاعدہ سوچنے لگا ہے۔

اس تمام باتوں کے باوجود میرے نزدیک کسی انسانے کی مثالی خوبی یہ ہونی چاہیے کہ اسے دو سطحوں پر پڑھا جاسکے، ایک تو عام سطح پر جہاں وہ واقعاتی دلچسپی کے بناء پر پڑھ لیا جائے اور دوسری خاص فکری سطح پر جہاں وہ عام سطح سے بلند ہو کر اپنے علامتی مفہوم تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ میرے انسانے اسے دونوں سطحوں پر پڑھے جاسکیں۔ چونکہ میں زندگی کے ہر گریبے کی نقشہ گری پر یقین رکھتا ہوں لہذا میرے انسانوں میں اسلوب کی رنگارنگی ایک لازمی امر ہے۔ یکے رنگ اور یکسانی مجھے اکتا دیتی ہے دیکھتے ہیں تصویر کوئی مویشی نہیں ہے کہ انہیں ایک لاکھ سے ہانکے دیا جائے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ موضوع کی مناسبت سے پیرائے اظہار اختیار کیا جائے اور وہ ایسا ہو کہ جس سے بعض پرانے موضوعات نئے اور بہت سے بالکل نیا مانوس موضوعات مانوس نظر آنے لگیں۔ میرے لئے سب سے زیادہ اہم چیز زندگی سے وابستگی ہے اور میرے انسانوں میں جو زندگی آپ کو سانس دیتی نظر آئے گی وہ بھی وطن عزیز کی عطر بیز ہوا کی طرح ہلکے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔

مجھے اس بات کا احساس ہے کہ یہ مجموعہ قد سے دیر سے شائع ہو رہا ہے اگرچہ میں خانے سے لکھ رہا ہوں لیکن اگر اسے انسانوں میں خود کو پڑھوانے کی صلاحیت موجود ہے تو میں اپنے آپ کو کامیاب سمجھوں گا کیونکہ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں ایک عرصے تک اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے اب آپ سے باتیں کرنے کے قابل ہو گیا ہوں۔

نجم الحسن رضوی



# تصویر

نجم الحسن رضوی کی شخصیت میں بے چین اور جلد بازی کے وہ عناصر دکھائی دے دیے جو اب تو اس کے گرد و پیش کا خاصہ بن چکے ہیں۔ مجھے تو وہ اپنے ہی سکھے ہوئے لفظوں کی طرح بہت ہی پُر سکون اور چپ چاپ مگن دکھائی دیا ہے۔

احمد جاوید

نجم الحسن رضوی اپنی صورت اور سیرت کے اعتبار سے مرعبان مریخ قسم کی ہستی ہے لیکن اس کی کہانیاں اس کی شخصیت سے قطعاً مختلف ہیں۔ وہ اپنے شخصی رویے میں شریف شہری ہے لیکن اپنی کہانیوں میں وہ ان تضادات کو موضوع بناتا ہے جو فنکار کے انفرادی کرب کا باعث ہوتے ہیں مجھ میں اور اس میں کوئی بھی قدر مشترک نہیں سوائے اس فنکارانہ کرب کے جو اس عہد کی عطلہ ہے اور جس کا اظہار وہ اپنی کہانیوں میں کرتا ہے۔

احمد داؤد

وہ شکل سے آدمی لگتا ہے مگر اندر سے مکمل انسان ہے۔ سب کا دوست ہے مگر کو میڈٹ۔ بظاہر افسانے میں گرفت ہے مگر باطن میں شعری طغلت — اور یہ نجم الحسن رضوی ہے۔

اعجاز راہی

رضوی بکے نگہ بند کرتا ہے۔ دیکھتے ہی بولتا ہے غور ہو تو اکثر مسکراتا ہے جس سے بے تکلف ہو اس کے ساتھ مل کر محاذِ قلعے لگاتا ہے۔ مگر بے تکلف ہونے میں بڑا کفایت شعار ہے۔ اپنے باطنی ظہمت کو اپنی سنجیدگی میں پیوستے رکھتا ہے۔ اور کہانیوں میں ظاہر کرتا ہے۔

حمید مساعز

نجم الحسن دیکھنے میں ایک دُجلا پتلا، اوسط سے ذرا اونچے قد کا خاموش طبع رکھنے والے ہوئے مذاق کا تسلیم یافتہ نوجوان انسان ہے۔ کھلتی ہوئی رنگت کے کتلی چہرے پر سنجیدگی اور متانت چھائی ہوئی ہے لیکن ایسی بھی نہیں کہ بور کرے۔ خندہ پیشانی کھنی بھنوقلتے۔ ذہانت سے پُر بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، گفٹگو میں پختگی، شگفتگی اور نکھار، نہایت دلچسپ اور جدید طرز کے افسانے لکھتا ہے جن میں گہرائی، گیرائی، علامت، اشاعت اور ڈرامائیت پائی جاتی ہے۔

دعنانہ سناہ عزیز

نجم الحسن رضوی ایک دلکش دوست ہے، اس کے عجز اور انکاری نے اس کی شخصیت میں ایک عجیب دیانت پیدا کر دی ہے اور یہ دیانت اس کی ہمیشہ چلنے والی مسکراہٹ کی شکل میں اس کی پہچان بن گئی ہے۔ اس کی خود اعتمادی بھی اکا دیویشی کی دین ہے، یہ خود اعتمادی اس کے فن کی اساس سمجھے اور اس کی کہانیوں کی پہچان بھی۔ رشید امجد نجم الحسن رضوی کو افسانہ نگاروں کی باہمی پیکار میں "NO MAN'S LAND" ہے جس تک آتے آتے میں نے ہمیشہ اپنی تعریف کو گنہ پایا۔ وہ ایک ایسا شاداب خط ہے جس کی تخلیق ہر بال میرے لئے ہمیشہ قابلِ رشک رہی۔

مرزا حامد بیگ

کسی ٹاؤس میں ایب دستوں کی محفل میں بیٹھا کوئی ایسا جوان (نوجوان نہیں) نظر آئے جو بات کہنے سے پہلے اسے اتنی دیر تو لے کر زیر بحث موضوع ہی بدل چکا ہو اور وہ پھر بولنے کی کوشش میں سر کو فنی میں اثبات میں ہلاتا ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہ نجم الحسن رضوی ہے۔ وہ دھڑل کی باتیں دہیان سے بول سکتا ہے جیسے کونین کو شربت نیلو فر میں ملا کر پی رہا ہو۔ اگر کسی کو نجم الحسن رضوی کے بھتیجہ کا حال جاننا ہو تو میک کے پیچھے چھپی اس کی آنکھوں کو پڑھے یہی آنکھیں تماشاخی میں اور تماشاگر بھی۔ اس کی یہی رویت اس سے ایسے ایسے منفرد افسانے نکھراتی ہے کہ میں کہتا ہوں کہ نجم الحسن کی باتوں میں جتنی طاقت ہے اس کے قلم میں اتنی ہی جرات ہے۔

منصور قیصر

نجم الحسن رضوی صرف اول درجے کا افسانہ نگار ہے بلکہ وہ اول درجے کا انسان بھی ہے۔ وہ انسانی تعلقات اور فنی معاملات دونوں میں توازن کا دلدادہ ہے میں اسے اس کے فن اور شخصیت دونوں کے حوالے سے محبتوں کا شکر گزرتا ہوں۔

محمد منشا یاد



تماشا

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی







اندرو — بس جی گلے کا ہر ہو گئیں۔ اب یہ پچھا ہی نہیں چھوڑتیں، میں جہاں بھی گیا، آسٹریلیا، جاپان، فجی آئی لینڈ، ویت نام، تھائی لینڈ اور اس طرک ترک اور ایران — ہر جگہ موصوفہ میری دم کے پیچھے پیچھے — کوئی ان سے پوچھے، بی بی کب قصور معاف کر دو گی — لیکن ان کا بس وہی ایک جواب کہ جہاں تم وہاں ہم — اُجیک نے یہ کہہ کر ہوا میں لہراتی دڑھکی کو انگلیوں سے سنوارا اور پھر تپلون کی جیب میں حشیش کا کوئی بھولا بسرا شکرہ اُٹھانے لگا۔

سلاٹ نے تنہا برٹ کا بڑا سا گولہ جیک کو مارا جو اس کے سر پر بندھے ہوئے سفید مٹے سے ٹکر کر بکھر گیا۔ سلاٹ نے کہا — ”میں تمہارے ساتھ آئی ہوں اور تمہارے ساتھ ہی رہوں گی، دیکھتی ہوں تم کب تک سفر کئے جاتے ہو — اور سنو آدم نے حوا کی خاطر جنت چھوڑ دی تھی“ اب اگر آج ایک حوا کی بیٹی آدم کے بیٹے کے لئے اپنا گھر چھوڑ دے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے — کیوں رض؟

ہمد نے کہا — ”ٹھیک کہا تم نے — اچھا بی بی یہ بتاؤ تمہیں بھوک تو نہیں لگی، ابھی تک عشرت نہیں لوٹا۔ وہ سامنے والے ہوٹل میں خوراک کی امداد کے سوال پر مذاکرات کرنے گیا تھا۔“

سلاٹ نے جواب دیا — ”بھوک تو لگی ہے، تمہیں پتہ ہے رات ہم نے صرٹ سوپ پیا تھا، صبح ہوٹل میں تاک کے قتلے کھائے۔ اس سے زیادہ ہم کچھ کھا نہیں سکتے تھے کیونکہ وہاں ہوٹل والا خزانہ بڑھا بس اس تاک میں تھا کہ بل نہ ادا کر سکتے کی پاداش میں کب مجھے دبوچ لے۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہارے دوست سے طامات ہو گئی کیا نام ہے ان کا؟ — ہاں مسٹر ایش رت؟“



ایش رت نہیں، عشرت نے میں نے تصحیح کی۔

سلاٹ بولی — ”عشرت بہت مہمان نواز ہیں۔ ہم لوگ ناک کی سیدھ میں جلسے تھے کہ اچانک انہوں نے آواز دی۔ بجیک سے ہاتھ ملایا اور اپنی گاڑی میں لفٹ دی۔ واقعی وہ بہت اچھے آدمی ہیں — ان کا گھر بہت اچھا ہے — کیوں بجیک؟ بجیک نے مشیش کے ایک سبز ٹکڑے کو دیا سلاٹ کی تیلی سے جلایا اور اس کی راکھ کو ہتھیلی پر رگڑتے ہوئے کہا — ”اوہ یس ڈیر — کیا شاذ ار گھر ہے آج ہم لوگ وہیں تو ٹھہریں گے، آپ بھی آئیں نابراور — خوب محفل مجھے گی۔“ وہ سگریٹ کھوکھلا کر کے اس میں مشیش بھرنے لگا۔ اسی وقت عشرت صاحب نازل ہوئے ان کے ہاتھ میں دو بڑے بڑے لفافے تھے۔ ”ہیلو ایوری بڈی“ عشرت نے کہا بڑی مشکل سے ڈبل روٹ، بالٹی گوشت اور کچھ اچار دستیاب ہوا ہے، ہوٹل والا کہتا ہے کہ اس شدید سردی اور برف باری میں کون شریف آدمی ادھر کا رخ کرتا ہے۔ گویا ہم لوگ اس کی نظر میں بھٹکی ہوئی روئیں ہیں“ ادوہ ہنسا۔

بجیک نے عشرت کی بات سے محفوظ ہوتے ہوئے کہا — ”ٹھیک تو ہے برادر، ہم لوگ بھٹکی ہوئی روئیں نہیں ہیں کیا؟ واقعی ہمیں قرار کی ضرورت ہے، چین اور سکون کی، سوچنے کے دماغ کی۔ پھر اس نے سگریٹ میری طرف بڑھایا — ”چاہیے؟ میں ہچکچایا۔“ بجیک نے کہا — ”ارے برادر ایک کش تو لگاؤ تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ہم جوگیوں کی صحبت میں خوشی کا ایک لمحہ دیکھا تھا!“

میں نے کہا — ”نہیں بھائی میں کوئی چیز نہیں پیتا — سگریٹ، شراب نہ بھرس — شکر ہے!“



جیک نے اپنی داڑھی کو تفکر آمیز جنبش دے کر خاصی تشریش سے کہا: اے  
مرد آدمی، پھر جیتے کیسے ہو؟ تمہیں پتہ نہیں یہ کیسی متبرک چیز ہے؟ اس کے پینے سے  
آدمی کو مکمل نردان نصیب ہوتا ہے، ویسے بھی حشیش اور مر جونا میں فرق ہے، مر جونا  
سلائی ہے، جبکہ حشیش آدمی کو بیدار کرتی ہے، ذہن و دل کے بند دریچے کھولتی ہے  
برادر مت بھولو کہ اسے ٹھکرا کے تم فکر کے پہاڑ کی چوٹی سر کرنے سے گریز کر رہے  
ہو۔ — انوس!

اتنے میں سیلاسٹ نے جیک کے ہوں سے سگریٹ اُچکایا۔ — جان من مجھے  
تو نہ بھولو، ایک کش اور بھی۔!

اسی دقت عشرت نے جھیل کے کنارے بنے ہوئے سائبان کے نیچے میز پر غلنے  
رکھ دیئے۔ — تکلف بر طرف حاضرین نوش فرمائیئے! وہ دونوں تیزی کے ساتھ  
لٹانوں پر پکے، نیچے حنا جھیل پر تنی ہوئی برف کی جھلی پر بیٹھ جاتی جلد ہی تھی۔ عشرت نے برف  
کے گاہوں کو ناچتے ہوئے جھیل پر اترتے دیکھا اور مجھے ہلکا کا دے کر کہا: کتنا  
خوبصورت موسم ہے اس کا جتنی سناؤ دوست، ورنہ بدوقت کہلاؤ گے!

سیلاسٹ نے گوشت کا بڑا سا ٹکڑا انگلیتے ہوئے کہا: تمہارا شہر بہت خوبصورت  
ہے، چھوٹا، پرسکون اور بدوقت۔ — مگر سردی؟ — غضب خدا کا! — پھر  
اس نے جیک کی طرف دیکھ کے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا: اگر جیک میرے  
ساتھ نہ ہوتا تو پتہ نہیں کیا حشر ہوتا میرا۔ — جلتے ہو فردوسی ہو ٹلی میں انگلیٹھیوں  
میں جو کو لگا جلتا تھا اس میں سے گندھک کی ایسی بو اٹھتی تھی کہ مجھے کئی بار تپے ہو گئی۔  
عشرت بولا: ”خیر تمہیں آج یہ تکلیف نہیں ہوگی۔ — میرے یہاں مکر سے بھی



گرم ہیں اور دل بھی !

سیکسٹ لے خوشی سے کہا — ”تم بھی خضر آنا رخص — بڑا امر آئے گا — اور  
میں تمہیں رات میں بائبل کا ایک باب سناؤں گی !

عشرت نے کہا — یہ آئے گا جب کہ جائے گا — پر یہ جلسے گا کہاں ؟ اور  
بھلا اسے کون جانے دے گا — سب ساتھ ہی چلتے ہیں — ویسے بھی ہم پڑوسی ہیں  
اور ہمارے گھر دوں کے بیچ میں صرف ایک دیوار ہی تو ہے !  
جیک نے سر جھکا کے فلسفیوں کی سی سنجیدگی سے کہا — ”خدا نہ کرے کہ کبھی تم دونوں  
کے بیچ دیوار آئے !

اور اسی رات ہم سب عشرت کی دیوار کے سائے میں بیٹھے ہوئے تھے، اسٹوڈنٹ نے کمرے  
کو خوب گرم کر رکھا تھا اور جیک قالین پر اوندھے منہ لیٹا ہوا امریکی طاقوں کا گیت گات  
رہا تھا۔ اس کی نیلی جین کوٹھے پر سے پھٹی ہوئی تھی اور اس کا سفید عمامہ ایک طنز ڈھیر تھا۔  
عشرت نے پوچھا — ”تم نے یہ علامہ کہاں سے ہتھیایا ظالم ؟ ویسے چچا خوب ہے  
تمہارے ادھر !

جیک اٹھ کے بیٹھ گیا — یہ — یہ مجھے کابل میں ایک دوست نے تحفے  
میں دیا تھا !

عشرت نے کہا — ”میں بھی تمہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں، بولو کیا دوں ؟  
جیک نے کہا — ”سچ ؟ اچھا تو سنو میں نے کل یہاں کتابوں کی کسی دوکان پر ایک  
کتاب دیکھی تھی کلاسیکی موسیقی پر، مجھے وہ کتاب لادو — ٹھیک ہے ؟  
کتاب — ؟ عشرت نے حیرت سے پوچھا — ”تمہیں کتاب چاہیے ؟



ہاں کیوں نہیں۔۔۔ جیک بولا۔۔۔ میرا وہ تھیلا دیکھ رہے ہو؟ اس نے کونے میں رکھے ہوئے ایک گول سفری تھیلے کی طرف اشارہ کیا: اس میں صرف کتابیں ہیں؟ اس نے پک کے تھیلا اٹھایا اور قارئین پر اسٹدیا۔ سیت سی کتابیں تھیلے سے نکل کے قارئین پر بکھر گئیں۔ میں نے یہ کتاب کنٹینڈر میں خریدی تھی۔ اس نے گوتم بدھ پر ایک کتاب دکھائی: اور یہ بھگوت گیتا کا ایک نسخہ میرے پاس پہلے کا ہے۔ اور ہاں یہ کتاب دیکھو۔۔۔ کاماسٹرنا۔۔۔ مذہب عشق کا آسمان کتاب۔۔۔ یہ میلنے دہلی میں خریدی تھی؟ پھر اس نے ایک اور کتاب اٹھائی۔ اور بوجھتی یہ عہد نامہ جدید، یہ سلاٹ کی پندیرہ کتاب ہے۔ کیوں سلاٹ؟ اس نے سلاٹ کو مخاطب کیا۔

سلاٹ نے کہا۔ ہاں۔۔۔ اور میں روز سونے سے پہلے اس کا ایک باب پڑھ کے سوتی ہوں۔ اس نے جیک کے ہاتھ سے بائبل لے لی۔

عشرت کتبوں کی ریل پیل سے کچھ کتابیں ساگیا تھا اس نے جیب سے ڈن ہل کا پکیٹ نکالا۔  
سگریٹ پیرا؟

سلاٹ نے ایک نعرۂ متانہ بلند کیا۔ اہ۔۔۔ ڈن۔۔۔ نل۔۔۔ دس انڈس گریٹ! لاؤ ایک سگریٹ مجھے بھی دو! وہ بائبل گھٹنوں پر رکھ کے آگے کو جھکی۔

عشرت نے پورا پکیٹ اس کے حوالے کر دیا: یہ سب تمہارے لئے ہیں! سلاٹ نے کل پھر ق سے ایک سگریٹ ہونٹلے دگا کے سٹگان اور کہا براؤ مانا ڈن ہل میری کمرہ دی ہے؟

جیک نے شوخی سے کہا: اس میں برا ماننے کی کیا بات ہے۔ خوبصورت عورت سے ہر بات کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس کے مطالبے اور سے تو بہرہ یقین کر رہی ہیں۔



تمہارے ساتھ مجھے زندہ سلامت دیکھ کے لوگ میری سمیت جانی کے قائل ہو جاتے ہیں۔  
وہ پھر اگر طول بیٹھ گیا اور اپنے کولھے سلاٹ کی طرف موڑ کے بولا۔ میری تپون کے  
پینڈے میں ایک ناہنجار مدشندان کھل گیا ہے ذرا اس میں سیفی پن تو لگا دو۔

سلاٹ نے کہا۔ ”اوہ ڈیر! خدا کے لئے اب تم اس کو ست مارے ٹراؤ ذرا کو الوداع  
کہہ دو ورنہ میری سیفی پنوں کا سارا اشلک ختم ہو جائے گا، آخر تم اپنے لئے کوئی نیا؟

جیک نے نہ بھیر کے سلاٹ کی ہلکی ہوئی گردن پر اپنی داڑھی کے نرم برش سے گدگدی کی اور  
اٹھلا کے بولا۔ ”اوں ہونہ۔ پہلے تو میں تمہارے لئے بوچی کشیدہ کاری کا گاج خریدیں گا؟

سلاٹ کھکھلا اٹھی۔ ”اوہ ڈیر کیا سچ؟

عشرت نے کہا۔ ”کل تم لوگ میرے ساتھ چلنا، یہ تحفہ بھی میری طرف سے ہوگا؟  
جیک اپنے گلے میں پڑی ہوئی کانچ کے موٹے موٹے سوتیوں کی مالا چھو کے بولا۔ ”لو بھی یہ  
سُدا بھی مل ہوگی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ ہمارے معزز دوست جہان نوازی میں اس قدر عظیم مذہبت  
کا اظہار کریں گے؟

عشرت نے سینہ پھلا کے کہا۔ ”ہماری روایات کے مطابق مہلوں کی ہمارے یہاں ایسی  
ہی ناز برداری ہوتی ہے۔ کیا سمجھے؟

”سمجھ گیا۔ جیک نے دیرے گھمائے، مگر ایک بات سنو، اگر یہ جذبہ برقرار رکھنا  
چاہتے ہو تو کوشش کرو کہ بتیاں اپنی حدود سے نکلنے نہ پائیں، شہروں کو کینسر کی طرح پھیلنے  
اور عمارتوں کو اپنا تہ نہ بڑھانے دو ورنہ یاد رکھو برا درتہا راحشر بھی وہی ہوگا جو ان لوگوں کا ہوا جہاں  
سے ہم لوگ بھاگ کے آئے ہیں! شاید تمہیں پتہ نہیں میں پہلے ایک ایمبولنس ڈرائیور تھا پھر  
مجھے ویت نام بھیج دیا گیا، جہاں میں نے تین سال گزارے۔ پھر جب میں واپس گھر لوٹا تو دیاں



یہ مقامات ان صاحب سے ہوئے یہ ایک اسکول میں پڑھتی تھیں۔ بچوں کو پڑھاتی تھیں بھاری  
ملا مکہ میر خیال ہے برادر کہ وہاں بچوں سے زیادہ بڑوں کی تعلیم ضروری ہے کیونکہ وہاں سب بڑے  
ابنا سا اچھلا سبق بھول گئے ہیں مشینوں کے شور نے اسفنج کی طرح ان کے ذہن کی سیٹ باکل  
صاف کر دی ہے۔ بے چارے لوگ!

عشرت نے سلاٹ سے پوچھا۔ تم کیا پڑھاتی تھیں؟

سلاٹ نے کہا۔ فرانسیسی!

کیا مطلب؟ عشت نے کہا۔

جیک بولا۔ یہ بھاری سوربورن یونیورسٹی کی گریجویٹ ہیں اور فرانسیسی انگریزی  
سے اچھی بولتی ہیں ملا مکہ ان کی والدہ محترمہ نے ایک انگریز گھرانے میں پیدا ہونے کی غلطی کی تھی؟  
سلاٹ نے کہا۔ رض آپ کو فرانسیسی آتا ہے؟

میں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ تاسف سے کہنے لگی۔ "فرانسیسی بڑی طاقت ور زبان

ہے اور اس کا ادب؟ اچھا تم نے تبجے تو ضرور پڑھے ہوں گے؟

میں نے دو ایک فرانسیسی ادیبوں اور شاعروں کے نام لئے تو وہ کھل اٹھی۔ اوہ تم تو

بافوق آدمی معلوم ہوتے ہو؟

عشرت نے کہا۔ یہ خود بھی سمجھنے کے مرض میں مبتلا ہیں بلی اور کوئی بات نہیں۔

سچہ؟۔ سلاٹ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ تو کیا تم کہانیاں سمجھتے ہو؟

میں نے کہا جرم کیا تو وہ کہنے لگی۔ کاش میں تمہاری کہانیاں پڑھ سکتی، مجھے کہانیاں

پڑھنے کا شوق ہے۔ اوہ مجھے اشتیاق سے ملکتی رہی پھر بولی۔ اچھا تمہاری

کہانیوں کا موضوع۔؟



”بس بس خدا را اس سے آگے نہ بڑھیں۔۔۔ عشرتِ پنج میں کو د پڑا، فی الحال گفتگو اپنی کہانی تک محدود رکھئے۔۔۔ ہم لوگ بس اس کہانی میں دلچسپی رکھتے ہیں جو آپ کی ذات سے متعلق ہو۔“

سلاٹ نے جیک کی طرف دیکھا۔ اس کا سر نیند سے بوجھل ہو کے سینے پر جھول گیا تھا۔ ارے ارے تم تو سونے لگے۔۔۔ سلاٹ نے جیک کے شانے کو ہلایا۔ ”ابھی تو میں بائبل کا ایک باب سناؤں گی۔ ذرا بستر تو بچھاؤ۔“

جیک نے ایک آنکھ کھول کے زور کی جھلکی لی اور سر کھجا کے بولا۔ ”آج بائبل کی پچھی نہیں ہو سکتی؟“

”نہیں۔۔۔ سلاٹ نے کہا۔۔۔ میں بائبل تو ضرور پڑھوں گی۔ تم ذرا بستر تو بچھاؤ!“

جیک رڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا اور اپنے میلے کچیلے بستروں کا بنڈل کھول کے سدا متعفن گودڑ قالین پر پھیلا دیا۔ پھر سلاٹ نے بائبل کھولی اور بلند آواز میں یسوع مسیح کا خطبہ پڑھنا شروع کیا۔

”تم خدا اور دولت دونوں کی خدمت نہیں کر سکتے اس لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ اپنی جان کی فکر نہ کرنا کہ ہم کیا کھائیں گے اور کیا پیئیں گے اور نہ اپنے بدن کی کہ کیا پہنیں گے؟ کیا جان خوراک سے اور بدن پوشاک سے بڑھ کر نہیں باہوا کے پرندوں کو دیکھو کہ نہ بوستے ہیں نہ کاٹتے ہیں نہ کوٹھنوں میں جمع کرتے ہیں تو بھی تمہارا آسمانی باپ ان کو کھلاتا ہے کیا تم ان سے زیادہ قدر نہیں رکھتے اس لئے فکر مند ہو کے یہ نہ کہو کہ ہم کیا کھائیں گے، کیا پیئیں گے یا کیا پہنیں گے۔ کیونکہ ان سب چیزوں کے محتاج ہو، بلکہ تم پہلے اس کی پادشاہی



اور اس کی راستبازی کی تلاش کرو تو یہ سب چیزیں تم کو مل جائیں گی پس کل کے لئے فکر نہ  
 کرو کیونکہ کل کا دن اپنے لئے آپ فکر کرے گا، آج کے لئے آج ہی کا دکھ کافی ہے۔  
 سلاٹ نے بائبل سے نظر اٹھا کے جبکہ کو دیکھا جو اپنے چوتھائی بدن پھاڑ رہی  
 اوڑھے سو رہا تھا اس نے بائبل بند کر دی اور کہا۔ ”جبکہ ان لوگوں میں سے ہے جو  
 آج کا دکھ بھی نہیں اٹھاتے اور یہ مجھے اسی لئے اس قدر عزیز ہے! اس نے پیار سے جبکہ  
 کے پاؤں سیدھے کئے، اس کی پشیمانی کا بوسہ دیا اور اس کے بدن کو گندے ماتے سے ڈھلک  
 کے بول۔ ”آج بس اتنی ہی بائبل کافی ہے، باقی کل!“

پتہ نہیں رات کا کونسا پہر تھا کہ کال بیل زور سے بجی اور ساتھ ہی پڑوس کے کتے نے  
 اپنا بھونپو بھایا۔ میں ہڑبڑا کے باہر نکلا گیٹ پر جبکہ اور سلاٹ کھڑے تھے۔ جبکہ  
 کے اوپر سارا سامان لدا ہوا تھا، سفری تھیلے اور کینوس کے بستر۔ اس کی آنکھوں کے نیم دا  
 دہ پھول سے نیند جھٹک رہی تھی۔ سلاٹ اپنے مختصرے شب خوانی کے لباس پر جبکہ  
 کی سیلی آؤن بری پیٹے بھٹے تھی۔ جبکہ مجھے دیکھتے ہی نیند کی غنودگی میں ہڑبڑایا۔ ہم رات  
 تیار سے یہاں بسر کریں گے برادر، تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟

میں نے کہا۔ ”نہیں نہیں آؤ، مگر یہ آدمی رات کو ہجرت کیسی؟“  
 سلاٹ نے کچھ نہ کہا اور وہ پیک کے گیٹ کے اندر آگئی۔ اس کا بدن سردی سے  
 کانپ رہا تھا۔ جبکہ نے اپنی کتہوں کا وزنی تھیلہ مجھے تنہایا۔ ”اگر تم بڑا نہ مانو! پھر  
 وہ گرم کمرے میں داخل ہوتے ہی بے تکلفی سے میرے بستر پر گر پڑا۔“ برادر ذرا ایک  
 سگریٹ تو دینا!

سلاٹ نے فرش پر اپنا بستر کھول دیا اور خاموشی سے جوتے اتارنے لگا جو برف



میں چلنے سے گیلے ہو گئے تھے۔ اس کا چہرہ سردی سے نیلا ہوا تھا میں نے پوچھا۔ دوست  
گرم کان چلے گی؟ شکلف کہ بالکل ضرورت نہیں بالکل سامنے باورپی خانہ ہے، بس دو منٹ  
لگیں گے!

سلاٹ نے کہا۔ ”کچن مجھے دکھا دیں، باقی کام میں خود کر لوں گی!“  
میں نے اشارے سے راستہ بتایا تو وہ کچن میں چلی گئی۔ میں نے جیک کو سوائے نظروں  
سے دیکھا جو سگریٹ کا ایک تھان سمعہ کھوکھلا کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے کہا میں  
تہدی نگاہوں کا مطلب سمجھتا ہوں برادر لیکن مجھے کچھ پتہ نہیں میں تو گوشے بیچ کے سو  
راہ تھا کہ اچانک سلاٹ نے جگایا اور کہا کہ یہاں سے ابھی چلو!  
”بس یہ بات تھی؟ میں نے اسے سنجس نگاہوں سے ٹٹولا۔

جیک نے اطمینان سے سگریٹ میں حشیش بھرتے ہوئے کہا۔ ”میری ذات سے بس  
اس کا اتنا ہی تعلق ہے! اسی وقت سلاٹ کمرے میں آئی۔ ”ہاں اس کا تعلق میری ذات  
سے ہے! اس نے مینز برکائی کی پائیاں سجاتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے تمہیں نادقت پریشان  
کیا رخصت لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا ورنہ شاید تمہارے دوست کی پہن نازی  
مجھے بہت ہنسکی پڑتی!“

”کیا۔۔۔؟“ میں نے بے یقینی سے کہا۔ ”کچھ اس نے تم سے کہا؟“  
سلاٹ نے نظریں جھکا میں نے بہت کچھ بڑا وہ پاؤں کے انگوٹھے سے قلمیں  
کرید کے بول رہا وہ ہمیں کافی کی پائیاں تھمتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تم بتاؤ رخص اگر کوئی  
مجھ سے جیک کے متعلق یہ کہے کہ وہ بوڑھا اور ناگوار ہے تو اس کا کیا مطلب ہو گا؟  
جیک نے کہا۔ ”ہر شخص کو اسے دیکھنے کا حق ہے۔ یہ کوئی جرم نہیں!“



سلاٹ نے تیزی سے کہا: "نہیں مجھے یقین ہے کہ یہ کوئی بے ضرر رائے نہیں تھی۔  
وہ جیک سے حسد کرنے لگا تھا: پھر اس نے گردن جھکا کے کہا: "دراصل وہ میرے بستر  
سے جیک کے بدن کی گری پرانا چاہتا تھا:"

جیک نے زنی سے کہا: "اُدھ تم تو شاعر ہو سلاٹ، مگر میرے خیال میں اس کا  
یہ مطلب ہرگز نہ تھا!"

"نہیں ضرور تھا۔۔۔ سلاٹ نے جھٹاکے جواب دیا: "یہ دیکھو! اس نے جیک  
پھکدار انگوٹھی دکھائی: اس نے مجھے یہ انگوٹھی بھی دی اور کہا اسے مجھ سے محبت ہو  
گئی ہے!"

جیک نے انگوٹھی اس کے ہاتھ سے لے لی: "لاؤ یہ انگوٹھی مجھے دے دو میں اسے  
بُٹے واپس کر دوں گا۔ اور ہاں دیکھو اب زلیخہ باتیں نہ کرو۔ بس اچھی بچیتوں کی طرح آنکھیں  
موند کے بستر پر لیٹ جاؤ!"

دوسرے دن بُٹے ابھی ہم رنگ بمشکل ناشتے سے نٹے تھے کہ عشرت کی گاڑی آ کے  
رُکی۔ اندر داخل ہوتے ہی جیسے ہی اس کی نظر جیک اور سلاٹ پر پڑی اس نے  
عشرت سے میری طرف دیکھا۔ اُدھو: "اس نے ہونٹ سکڑا کے سیٹی بھجائی، تو گویا  
میرے مفرد مہمان یہاں قیام پزیر ہیں! پھر وہ سلاٹ سے مخاطب ہوا: "کیوں  
صاحب ایسی بھی کیلے رہی کہ بغیر الوداع کہے چلی آئیں!"

سلاٹ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کے کہا: "پتہ  
نہیں بعض لوگوں کے بدن سے ریکچہ کی بو کیوں آتی ہے، تمہیں معلوم ہے رخن؟  
جیک نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر عشرت کی طرف بڑھائی: "آپ کا انگوٹھی



محترم، امید ہے جناب کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں گے!

پھر سلاٹ قالین پر جیک کے پہلو میں بیٹ گئی اور جیک نے ہم لوگوں کی موجودگی سے قطعی بے نیاز ہو کر اس کے معصوم چہرے پر اپنی داڑھی یوں پھیلا دی جیسے کسی نو بیاہتا جوڑے کی خلوت کے باہر برائے ہر بانی نخل نہ ہوں! کا بورڈ آڈیزاں کر دیا جلے۔

دو پہر میں جیک اور سلاٹ بازار کا ایک چکر لگا کے آئے تو ان کے منہ ہلکے ہوئے تھے۔ جیک نے کہا: "برادر! ہم نے بازار میں شیشوں کے کام والی ایک واسکٹ دیکھی کی غضب کی چیز تھی، واہ! میں اسے سلاٹ کے لئے خریدا چاہتا تھا لیکن قیمت اتنی زیادہ تھی کہ اپنے تو پچھلے چھوٹ گئے!"

سلاٹ نے طنز سے کہا: "قیمت زیادہ تھی تو کیا ہوا تم نے دیکھا نہیں جیک وہاں کتنے لوگ اپنی دیوالی دکھانے کے لئے میری آنکھ کے اشارے کے منتظر تھے:"

جیک نے شوخی سے کہا: "جان یہ ساری کراہت تمہارے حسن عالتاب اور میری ریش و راز کی ہے، لوگ تمہاری محرومی کو میری داڑھی کے فٹے سے ناپتے ہیں:"

سلاٹ نے کہا: "مذاق نہیں جیک تم نے محسوس نہیں کیا کہ وہ موٹھیں اور زہریلی آنکھوں والا وہ آدمی مجھے منتقلی ٹوپی خرید کر دینے کو کس قدر مضد کر رہا تھا اور وہ

جو ان رعنا جو شاید اپنی خوبصورتی پر بھولا ہوا تھا چینی ریتوراں میں ہمیں اپنے ساتھ کھانا کھلانے پر کس قدر مصرع تھا اور وہ نیلی موٹڑ والا جو اپنے آپ کو کسی بینک کا منیجر بتاتا تھا،

ہمیں شہر کی سیر کرانے پر کس قدر آمادہ تھا! بے چارے لوگ! مجھے تو ان کے پاس کھڑے ہونے سے دشت ہو رہی تھی کتنی بو تھی ان کے بدن میں — ریچھ کی بو!

وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر جیک نے کہا: "برادر! ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم آج



شام یہاں سے چلے جائیں گے؟

کہاں۔؟ میں نے پوچھا۔

جیک نے سفید عملے کو اپنے سر پر کتے ہوئے کہا۔ بس ہم شام کی گاڑی سے لاہور جائیں گے اور وہاں سے سرحد پہنچ کر کے دہلی اور پھر آگرہ۔ آج کیا تاریخ ہے؟ اس نے پوچھا۔

سلاٹ نے کہا۔ دسمبر کی چار تاریخ ہے آج؟

ہاں جیک بولا۔ ہم لوگ کرس سے پہلے آگرہ پہنچنا چاہتے ہیں۔ میں نے سلاٹ کو تاج محل دکھانے کا وعدہ کیا ہے؟

سلاٹ مسکرا دی۔ اس نے کہا۔ جیک ہم لوگ کرس کی رات تاج محل میں منتہی گئے، ٹھیک ہے نا؟

جیک نے سلاٹ کے باہن کو پیار سے پھوسا۔ یہ میلو وہ ہے جان! کرس کے طلبہ کی یاد گار بھی تو ہے۔ یاد ہے ہم نے سال بھر پہلے اسی موقع پر تو ایک دوسرے کو قبول کیا تھا؟

میں نے چونک کر پوچھا۔ اچھا تو کیا تم دونوں کی شادی گزشتہ کرس کی رات ہوئی تھی؟

کیا۔؟ جیک نے مجھے تسخیر کے انداز میں دیکھا۔ شادی؟ ہماری شادی تو نہیں ہوئی۔ اس بیکار اور فرسودہ رسم میں کیا دکھا ہے برادر۔ کیا سخت زندہ پامی اور گر جاں سٹری بیسی تقریب کے بغیر یہ ممکن نہیں کہ کوئی مرد کسی عورت کو اپنا کہہ سکے؟ یہ تو صرف ان دونوں کا ذاتی فعل ہے۔ اس میں غیروں کی مداخلت ہی ذرہ برابر اہمیت نہیں رکھتی۔ میرے



خیال میں برادر، ہم جو کچھ بھی کریں اس بارے میں سب سے پہلے خود ہمیں مطمئن ہونا چاہئے کہ ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ ٹھیک ہے اور اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش بھی نہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ اگر ہمارے فعل سے کسی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ نہیں تو پھر کسی لرم خاں کو اس میں دخل دینے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ کیوں سلاٹ؟ اس نے محبت سے سلاٹ کو دیکھا۔ سلاٹ مسکرا دی اور پھر اس کی دائرہ میں منہ ڈال کے بیسے اپنے ہونٹوں سے کچھ ٹوٹنے لگی۔

جیک اور سلاٹ کے جانے کے تقریباً ایک ہینے کے بعد بچے ڈاک سے ایک تصویر ملی جس میں دونوں تاج محل کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ جیک کے سر پر ہی سفید عمامہ بندھا ہوا تھا اور اس کی دائرہ ہوا کے جھونکے سے جاپانی عورتوں کے پنکھے کی صورت نیم دائرے میں پھیل گئی تھی۔ اس نے سلاٹ کو اپنی باہوں میں سمیٹ رکھا تھا جو اس کے سینے سے لگی ہوئی اتنی عقیقت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی گویا انجیل کا درس پڑھ رہی ہو۔





## پہرے کے پہاڑ

سنو جب پہاڑ کی ڈھلوانوں پر شام کا سرسبز منظر اُگ آتا ہے تو میں یہ کمر کی بند کر دیتا ہوں اس نے کہ پہر مجھے وہ چہرہ دکھائی نہیں دیتا جو چٹانوں اور نوکیلے پتھروں کی قدرتی ترتیب سے اس طرح خود بخود وجود میں آ گیا ہے جیسے کہ اُسے دیوتاؤں کے ہاتھوں نے تراشا ہو چکا ہو چھو تو میں جب بھی اس چہرے کو دیکھتا ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے پہاڑ کی روح بلندیوں سے نشیب کو دیکھ رہی ہو۔ اور صاحب کیا تکنت ہے، کیسا بارشوب چہرہ ہے، پر غرور پیشانی، ستواں ناک اور خم در خم داڑھی۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ آدمی کی شکل ہے کہ کسی آسمانی دیوتا کی شبیہ؟ میں اس چہرے کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں، تم نے سنا خدا بخش یہ پہاڑ مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے!

شاید نے کہا — ”پتہ نہیں آپ خدا بخش کو دیکھ کر پہاڑ کا پہاڑہ کیوں پڑھنے لگتے ہیں، پہاڑ، پہاڑ اور پہاڑ — آخر اس کے علاوہ بھی تو کچھ باتیں ہیں مجھے سخت الجھن ہوتی ہے۔ آپ اتنے سنگدل تو پہلے کبھی نہ تھے، آپ کو پتہ نہیں، اس کی بیوی چلی گئی ہے!“

”چلی گئی ہے، کہاں چلی گئی ہے؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

خدا بخش نے لگا ہیں جھکالیں اور دھیرے سے کہا ”بس جناب عورتوں کا کیا ہے، وہ



تو صراحتی ادنیٰ ہیں جس کے ہاتھ میں ان کی نیکل آگئی اس کے پیچھے چل پڑیں۔ مجھے یقین ہے کہ بی بی خود سے نہیں گئی بلکہ اسے درغلایا گیا ہے، ساری شرارت خانہ سال کہے مجھے پتہ ہے۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری، پھر بولا: "خیر وہ دونوں جاییں گے کہاں۔ پیار سے میرے قبیلے کے لوگ آنے والے ہیں وہ انہیں بہر صورت ڈھونڈ نکالیں گے! اس کے چتریلے چہرے پر اداسی کے گلشیر منجمد تھے اور پیشانی کی سطح مرتفع پر پریشانی کی دھند چھائی ہوئی تھی۔

شاہینہ نے معنوم بچے میں کہا: "ہمیں معلوم ہے تم کس قدر پریشان ہو، بی بی تو میری بہاری بیوی ہے۔ اس کی بدائی تھا سب سے جتنی بھی تکلیف دہ ہو کہ ہے۔ ہم لوگ خود اس کے اچانک غائب ہونے سے بے حد پریشان ہیں، یقین کر دیں جب بھی یاد چلی فانی کی طرف جاتی ہوں۔ مجھے گنتی بی بی کا خیال آنے لگتا ہے اور پھر مجھے اس مردود خانہ سال پر اس قدر طیش آتا ہے کہ بس۔ بی بی ہمیں بہت عزیز ہے، تم اطمینان رکھو صاحب اسے برآمد کرانے میں یقیناً تمہاری پوری مدد کریں گے!"

خدا بخش نے کہا: "آپ جانتی ہیں بی بی کو میں کتنا چاہتا ہوں، آپ کو پتہ نہیں میں روز اپنے ہاتھوں سے اس کا منہ دھوتا تھا، میں کہتا تھا بی بی تجھے۔۔۔۔۔"

شاہینہ خدا بخش کے رومانی آتش و لے موڑ سے بوکھلا کے کشیدہ کاری کی طرف متوجہ ہو گئی اور میں نے ہڑبڑا کے کہا: "اُدہ ہاں خدا بخش تم بالکل فکر نہ کرو، وہ تم سے جلد آئے گی۔۔۔۔۔ تمہیں ادا اس ہونے کی ضرورت نہیں۔"

خدا بخش نظروں کے سامنے سے ہٹا تو شاہینہ نے اسے شاندار نظروں میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا: "دیکھئے محبت کرنے والے ایسے ہوتے ہیں!"



”محبت کرنے والے۔“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

میرا مطلب ہے بیویوں سے محبت کرنے والے۔ شاہینہ نے فوراً تصحیح کی۔

وہ بولی۔ ”واقعی یہ خدا بخش تو مراد ہوا ہے اس کے فراق میں۔ دیکھتے نہیں کیا

صورت مشکل لگتی ہے بیچارے کی! اور وہ کینٹ کینی عورت.....؟

میں نے کہا۔ ویسے میری رائے پوچھو تو مجھے اس کینی عورت سے دل بہدردی

ہے، جو عورت ایسے ٹوٹ کے پیار کرنے والے شوہر کی رفاقت سے محروم ہو جائے! اس

سے جتنی بھی بہدردی کی جائے اور اس پر جتنا بھی ترس کھایا جائے کم ہے۔!

شاہینہ نے کہا۔ ”آپ کچھ کریں ورنہ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی جان نہ دے

بیٹھے، خاماخذہ باقی آدی ہے!“

اور یہ اذازہ تو مجھے اُسی دن ہو گیا تھا جب اس سے پہلی بار چشمے پر ملاقات ہوئی تھی

جہاں وہ تراؤت پھلیوں کے سہ کارے فارم کی چوکیداری پر مامور تھا۔ صرت

کچھ دیر کی ملاقات دوستانہ ماحول میں، ایک ساتھ دوپہر کا کھانا، بچوں کے ساتھ مختصر سی

گپ شپ اور پھر سبب میں نے تذکرہ کہا کہ مجھے بھی اپنے گھر کے لئے ایک چوکیدار کی ضرورت

ہے تو وہ فوراً اپنی پختی خدمت چھوڑ چلائے میرے ساتھ آنے کے لئے تیار ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”مگر میاں تم سوچ لو کہیں یہ گھائے کا سودا نہ ہو۔“

اس نے الطیخان سے کہا۔ ”صاحب ہم پہاڑی لوگ تو محبت کے غلام ہوتے

ہیں۔ آپ نے محبت کا برتاؤ کیا، دوست بنایا، اب آپ کی خدمت ہمارا فرض ہے۔

اور اس طرح وہ اپنا فرض ادا کرنے مع اپنی فیملی کے ہمارے یہاں آ پہنچا۔

محبت کرنا موصوف کی پرانی عادت تھی۔



مامنی میں انہوں نے دو محبتیں کی تھیں۔ ایک گنغ بی بی سے جو تیرے اب محبوبہ سے  
 ان کی بیگم بن چکی تھیں اور دوسری قبیلے کے سردار سے، جس سے دور ہونے کا انہیں بے حد  
 قلق تھا۔ گنغ بی بی سے اپنی ملاقات کا احوال سناتے ہوئے ایک دن کہنے لگے میں نے  
 ایک دن اُسے دیکھا تو وہ چکور پکڑ رہی تھی، وہ جس پیار سے دانہ ڈال رہی تھی اور جتنی مریلی  
 آواز میں ہانکا لگا رہی تھی۔ اس نے مجھے چیت کر دیا۔ میں نے سوچا، اس کی محبت یقیناً  
 چکور اور مرد دونوں کے لئے برابر ہوگی۔ بس جی میں نے اپنے باپ کو اس کے گھر بھیج دیا کہ  
 اسے یہ پیغام پہنچا دے کہ ایک پہاڑی چکور صرف ایک اشارے پر اس کی قید میں  
 آنے کو تیار ہے :-

سردار کے ذکر سے فدا بخش کی آنکھوں میں عینقت اور وفا کی انوکھی چمک اُبھر آتی۔ اس  
 کا خیال تھا کہ اگر سردار کا وجود نہ ہوتا تو اس کا قبیلہ پہاڑ کی ڈھلوانوں سے برت کے پگھلے ہوئے  
 تو دوں کی طرح پھسل کے نیچے آگرتا۔ اس کی قوت احد قدرت سے سارا کاروبار ٹھیک  
 ٹھاک چل رہا تھا اور انصاف کا بول بالا تھا۔ لوگ اپنے کتے گھروں میں آرام سے رہ رہے  
 تھے اور درختوں پر افراط سے شینے اگتے تھے جنہیں اُبال کے کھانے سے بدن میں پستی پیدا  
 ہوتی تھی۔

سردار کے مردانہ حسن اور ذاتی وجاہت کا خدا بخش نے جس انداز سے ذکر کیا تھا اس  
 سے میرا ذہن پہاڑ پر اُبھرے ہوئے چہرے کی طرف منتقل ہوتا تھا، ویسے تو اہل میں مجھے  
 خود خدا بخش کے چہرے کا عکس بھی نظر آتا تھا جس کی وجہ شاید یہ تھی کہ جب سب چہرے  
 ایک جیسے ہوں تو ان میں فرق ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

ایک دن سفر کرتے ہوئے پہاڑ کی ایک چوٹی پر ایک گھوڑا سوار نظر آیا۔ قریب سے



دیکھا تو چٹان کی صورت ہی ایسی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے چٹان کے عقب سے ایک دیوتا مت گھوڑے کا سر اُبھر رہا ہو۔ اس کی اُٹھی ہوئی دو اگلی ٹاپیں ہوا سے سرگوشیاں کرتی نظر آتی تھیں جن کی حرکت اس شخص کے ہاتھوں میں دلی ہونے لگیوں میں سوتی ہوئی تھی جس کے پوٹے پچھے شانوں پر ایک پُر وقت چہرہ بند تھا۔

میں نے کہا۔ ”دیکھو خدا سمٹش کیسا عجیب منظر ہے ان پہاڑوں میں کیسے چہرے کیسی کیسی صورتیں منجمد ہیں۔“

خدا سمٹش نے کہا۔ ”بالکل یوں لگتا ہے جیسے یہ سردار کا جھمکہ ہو۔ سچی بات یہ ہے کہ سردار سے اچھا شہسوار شاید ہی کوئی ہو جب وہ چھوٹا تھا تب بھی وہ بار کے موقع پر اس نے سواری کے مقابلے میں کئی بار انگریز صاحب بہادر سے انعام لیا تھا۔ گھوڑوں سے اس کی دلچسپی اب بھی اسی طرح قائم ہے اور آج اس کے گھوڑے بڑی بڑی رلیوں میں دوڑتے ہیں اور میدان مار رہے ہیں۔“

خدا سمٹش کو سردار کے ساتھ گزریے ہوئے شکار کے لمحات بھی بہت یاد آتے تھے، سردار کا نشانہ، خدا کی پناہ، وہ بے خود ہو کے کہتا۔ اس کی بندوق کی نال یہی تھی تو پہاڑی بکرے آپ آپ ٹپا ٹپ گرنے لگتے۔ پھر جب شکار ختم ہوتا تو ڈیرے پر دعوتِ عام کا انتظام ہوتا۔ سالم بکرے کا دست، سبھی، بھٹنا ہوا چکور۔ اس کی داڑھی کی لہلہاتی ہوئی فسل پر لعاب کے چھینٹے پڑنے لگتے۔

سردار بہت پڑھا لکھا تھا اور یہاں جو کچھ اس کی عقل میں کمی رہ گئی تھی وہ اس نے ولایت جا کے پوری کی تھی، اسی لئے وہ اپنے علاقے کا سب سے عقل مند اور سب سے معتبر آدمی تھا۔ خدا سمٹش کہتا تھا کہ سردار کی رہنمائی کے بغیر قبیلے کے معاملات کسی طرح طے نہ ہو



سکتے تھے، کوئی فرد ایک قدم نہ چل سکتا جیسے سب اندھے ہوں، سردار سب کے ہاتھوں کی لائٹی تھا، ڈیرے کی ساری رونقیں اس کے دم سے تھیں۔ خدا بخش نے کہا۔ وہ تو ہمارا باپ ہے اور محافظ بھی۔ وہ اپنی طاقت کے بل پر ہمیں زندہ رہنے کا حق دیتا ہے اور اس کے عوض وہ ہم سے کیا چاہتا ہے، صفت و نفا، دوستی، محبت اور اطاعت !

اس نے کہا۔ ”میں آپ کو اپنی بات بتاؤں، جب میری گنج بی بی سے منگنی ہو گئی اور ہماری شادی کی تاریخ طے ہو گئی تو ایک دن بی بی کو گھر سے غائب پایا گیا۔ وہ بھیڑیں پرانے چشمے تک گئی ممتی لیکن بھیڑیں شام کو اکیلی واپس آئیں۔ رات میں سردار نے میرے اور گنج بی بی کے باپ کو ڈیرے پر بلایا۔ گنج بی بی اس کے پاس تھی۔ اس نے بی بی کو اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ دیکھو مجھے معلوم ہے کہ یہ لڑکی کسی اور کی امانت ہے چھوٹا سردار اسے لے آیا تھا لیکن یہ چند گھنٹوں سے زیادہ اس کے پاس نہیں رہی، اب اسے لے جاؤ اور اس کا بیاہ کر دو۔ چھوٹا سردار جذباتی ضرور ہے لیکن اس کی بہال نہیں کہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرے جو کسی اور کی ہے !“

۱۔ خدا بخش کی آنکھیں منونیت کے احساس سے منہ سی گئیں، ایسا انصاف کون

کر سکتا ہے ؟

میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ سردار تمہارا بڑا خیال کرتا ہے۔ یقیناً وہ

تمہاری شادی پر بہت خوش ہوا ہوگا !“

”کیوں نہیں؟“ خدا بخش نے کہا۔ ”اس نے شادی میں میری پوری مدد کی،

خرچ بھی دیا اور شہر میں نوکری بھی دلوائی لیکن دراصل یہ سب ان خدمات کا صلہ ہے جو ہمارے

بزرگوں نے سردار کے بزرگوں کے لئے انجام دی ہیں۔ ہمارے بڑوں نے سردار کے لئے خون

دیا ہے۔ میرے دادا کے چھوٹے بھائی نے تو سردار کے نشانے کی لاج رکھنے کے لئے خود



اپنی جان کا نذرانہ پیش کیا تھا!

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”پرانی بات ہے، خدا بخش بولا۔ ایک بار انگریز کے سامنے ہمارے سردار کے دادا،

جو ہمارے سردار ہی کی طرح نشانے کے پتے تھے۔ نشانہ بازی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ انہوں

نے جو ایک مرتبہ بدفق امتحانی تو سامنے کوئی جانور نہیں تھا، وہ ابھی نشانہ لینے کے لئے

کسی مناسب جگہ کی تلاش میں تھے کہ میرے دادا کے چھوٹے بھائی نے کہا۔ میرے آقا

میرے سردار! میں بھاگتا ہوں، آپ نائز کریں اور پھر اس طرح سردار کے دادا دوڑتی ہوئی

چیزوں کا نشانہ لینے میں بھی انتہائی چابکدست ثابت ہوئے!

”ارے۔۔۔ میں نے حیرت سے کہا۔۔۔ تو گویا تمہارے سردار کے دادا نے غارِ کر

کے قہارے دادا کے بھائی کو پیچ پیچ ہلاک کر دیا!“

”نہیں تو۔۔۔ خدا بخش نے کہا۔۔۔ وہ سردار کی آن پر قربان ہو گئے۔ یہ تو ہمارے

نے فخر کی بات ہے!“

پہاڑے محبت میں، میں اور خدا بخش برابر کے شریک تھے، پہاڑ کے نزدیک جا کے

اس کا لڑکچاہو جاتا تھا اور اس کی یونانیوں جیسی سیاہ گھنیری داڑھی میں آلوپوں کی خوشبویش

کر، میں بیٹے لگتیں۔ وہ میری پہاڑ دوستی کو بھی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ ایک

دن کہنے لگا۔ ”ہم پہاڑی لوگ تو خیر پہاڑ سے دور رہ ہی نہیں سکتے، ہماری ساری طاقت

ان میں ہے لیکن آخر آپ کو پہاڑ اتنے کیوں پسند ہیں؟“

میں نے کہا۔۔۔ ”پہاڑوں کی خاموش بلندیاں مجھے اپنی جانب بلاتی ہیں، وہ مجھے اس

لئے بھی پسند ہیں کہ ان کا وجود عالمی سچائیوں کی طرح اٹل ہے اور ان کی چھاتیوں میں قدرت کے



پراسرار وسیلوں کا دودھ نہ دیر ماتا ہے!

ایک دن آتے ہوئے میں نے مور کے پردوں سے زیادہ رنگ برنگے پہاڑ دیکھے، ہرے پیلے، کاسنی اور ایسے لال پہاڑ جو گنگا متھا کہ گلال سے بنے ہوں۔

میں نے خدا بخش سے کہا: ”سچ بتاؤ کیا یہ پہاڑ قریب سے بھی اتنے ہی خوبصورت نظر آتے ہیں۔ ایسے ہی دلفریب اور عظیم؟“

خدا بخش نے مڑ کے پہاڑ کے ابھرے ہوئے کوہان کی طرف دیکھا اور مسکرا کے کہنے لگا۔ ”جناب پہاڑ تو پہاڑ ہے، دور سے بھی اور نزدیک سے بھی۔ یہ دنیا ایسی بے جود لگتی نہیں۔“ میں نے کہا: ”بات یہ ہے کہ کبھی میں ان پہاڑوں کے پیچھے جھانکنا چاہتا ہوں، آخر ان کے پیچھے کیا ہے؟“

خدا بخش نے کہا: ”ایک اور پہاڑ اور اس کے پیچھے پھر ایک پہاڑ۔ آپ کو پتہ نہیں پہاڑ تو دادیوں کے دوہا ہیں۔ دوہا سنانے کب سے اپنی سہانگوں کی سیج کے پاس کھڑے ان کے جاگنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

شاہینہ نے کشیدہ کاری کے فریم سے مسرتھا کر کہا: ”خدا بخش کہہ رہا تھا کہ اس کے رشتے دار کہتے ہیں کہ اگر بی بی مل گئی تو تمہیں اس کو قتل کرنا ہوگا، یہ تمہاری غیرت کا امتحان ہے!“

”پھر۔۔۔ میں نے تجسّس سے پوچھا۔ کیا وہ اپنی کلہاڑی تیز کر رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن وہ کہتا ہے کہ جن ہاتھوں سے اس نے بی بی کے لئے پھول پٹنے ہیں، اپنی ہاتھوں سے اُسے قتل کرنا پڑا تو پھر وہ خود بھی۔۔۔!“

میں نے کھڑکی کھولی تو سامنے ہی پہاڑ کی چوٹی پر تھیرلا مجسمہ دیوتاؤں کی بنیدگی سے



وادی میں جھانکتا نظر آیا۔

جس شام گنچ بی بی پولیس کی نگرانی میں گھر لوٹی، خدا بخش کے یہاں سخت ہنگامہ برپا تھا۔ ایک طرف خدا بخش کے چہرے پر اضطراب کی کڑیاں رنگ رہی تھیں اور دوسری طرف قبیلے والوں کی مرگوشیوں کے سانپ پھنکارہے تھے اور زبان کی تیغوں اور نگاہوں کے تیروں کو تیز کیا جا رہا تھا۔

پولیس نے میاں بیوی کو ملوانے سے پہلے بیانات کا ایک طویل سلسلہ تکمیل تک پہنچایا۔ خانساں براست میں تھا۔ میاں بیوی کے ملنے کا منظر عجیب تھا۔ جب وہ دونوں آمنے سامنے ہوئے تو ان کی آنکھوں سے چھا چھم آنسوؤں کی برسات ہونے لگی۔ پھر دیر تک دروازے کے پیچھے سے سسکیوں کی آوازیں آتی رہیں۔ باہر آ کے خدا بخش نے سب سے پہلے تو صحن میں رکھی ہوئی کلہاڑی کو زور سے لکڑیوں کے ڈھیر میں پھینکا اور پھر بلند آواز میں کہنے لگا۔ ”مجھے پتہ چل گیا ہے کہ اس میں بی بی کا کوئی قصور نہیں تھا، اُسے تو پائے میں تعویذ پلایا گیا تھا، اصل میں یہ سب خانساں کی بد معاشی تھی!“

گنچ بی بی شاہینہ کے قدموں پر گر گئی۔ ”بس بیگم جی بڑی غلطی ہو گئی، خانساں نے جادو کر دیا تھا ورنہ میں بھلا اس بدمعے کھوسٹ کی باتوں میں آنے والی تھی؟“

شاہینہ نے کہا۔ ”چلو ٹھیک ہے تم لوٹ آئیں تو خدا بخش کی جان بچ گئی ورنہ وہ تو خود ہی مر کھپ جاتا!“

میں کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا، خدا بخش میرے پاس آیا اور رازداری سے کہنے لگا۔

”صاحب جی پولیس نے خانساں کو پکڑ رکھا ہے، کہتے ہیں مقدمہ چلے گا مگر آج اس کے گھر والے آئے تھے میرے پاس، کہہ رہے تھے سمجھوتہ کر لو سمجھوتہ۔ میں کہتا ہوں کس



بُنیاد پر کروں، پھر سوچتا ہوں کہ جھگڑے بازی سے کیا فائدہ؟ اگر مقدمہ چلا تو اسے مرزا ہو جائے گی، مجھے کیا ملے گا؟ وہ لوگ تو بہت کچھ دینے کو تیار ہیں، کیا خیال ہے معاملہ طے کر لوں، آخر عورت کے پیسے تو سردار نے بھی دیئے تھے۔ جب چھوٹا سردار.....!“

اسی لمحے میسرہ ہاتھ کھڑکی کھولنے کے لئے آگے بڑھے مگر شاہینہ نے زور سے کہا: ”کھڑکی مت کھولنے گا..... مجھے ڈر لگتا ہے..... رات میں ادھر سے سوراخ کے چلانے کی آوازیں آتی ہیں!“



# آدمی دریا

میں کیسے کہوں سامیں!

میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ میرا باپ اور میرے باپ کا باپ سب حکم کے غلام تھے۔ ان کے ہاتھ اور پاؤں رہن رکھے ہوئے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا اور اپنے باپ کے ساتھ سُرخ بادبانی کشتی پر اندھیرے جنگلوں سے مکڑیاں لانے جاتا تھا تب کبھی میرا باپ اس موضوع پر زبان کھوتا۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ اس کے بدن کے سیاہ کھنڈر میں بچہ کی ٹوعلیتی ہوتی مگر وہ کشتی کے بادبان ٹھیک کئے جاتا اور پانی میں بھیگے رستوں کو اپنے بدن کے گرد لپیٹے جاتا۔ ہمیں کنا سے تک جلدی پہنچنا ہے بیٹے یہ رئیس کا حکم ہے! اس وقت مجھے پتہ نہیں تھا کہ رئیس کون ہے اور وہ حکم کیسے دیتا ہے؟ میرا خیال تھا کہ وہ آگ کی بنی ہوئی کوئی مخلوق ہے جس کے ہاتھ میں آتشیں گرز تھا ہو گا لیکن جب میں نے پہلی بار اسے دیکھا تو سمٹ مایوسی ہوئی، وہ تو ہم سب کی طرح چار ہاتھ پاؤں والا ایک آدمی تھا فرق صرف اتنا تھا کہ اس کا بدن میرے آبا کے بدن کی طرح سیاہ نہیں تھا اور اس کے سر پر بڑی ہی ریشمی پگڑی تھی اور ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی، جس کے سُرخ نیگینے سے چنگاریاں اڑتی تھیں۔ جب میں پہلی بار اس کے سامنے گیا تو مونچھ کا سنپو یا رنگ کر میرے بالائی ہونٹ تک پہنچ چکا تھا اور بدن میں آتی جوانی کا سُرخ بادبان تنا ہوا تھا۔ رئیس نے مجھے اور پر سے



نیچے تک دلچسپی سے دیکھا اور میرے باپ سے مسکرا کے بولا — اچھا تو یہ ہے تمہاری جوانی کی غلطی، خوب — تو سنو اب یہ ہماری تحویل میں رہے گا اور ہمارے لئے کام کئے گا، تم اپنی کشتی چلاؤ، یہ ہماری کشتی چلائے گا!

میرا باپ تو اس قدر خوش ہوا کہ اس نے مجھے کپڑوں کی گٹھری تھما کے فوراً ہی رئیس کی خدمت میں حاضری کا حکم دیا۔ مگر، میں نے پوچھا، میں تو پانی کا پرندہ ہوں، خشکی پر کیسے گزر جوگی؟ کشتی سے بھڑنا مجھے پسند نہیں!

میرے باپ نے کہا — ”سنو ہماری کوئی مرضی نہیں ہے دراصل یہ رئیس کے دیئے ہوئے پر ہیں جن سے تم اڑتے ہو، اب چونکہ اس نے تمہیں پسند کیا ہے اس لئے تمہیں اس کے ساتھ ہی رہنا ہو گا ایسا ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے، مجھے یاد ہے کہ بڑے رئیس کی بھی یہی عادت تھی وہ جسے چاہتے اپنی خدمت میں طلب فرماتے اور جسے چاہتے دھتکار دیتے، بیٹے ہم سوال کرتے کے لئے نہیں جواب دینے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔“

تو جب میں پسند کیا گیا اور رئیس کی خدمت میں حاضر ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ رئیس کا تو کام ہی پسند کرنا ہے، رئیس تو دریا تھا اور وہ ساری بستی کو سیراب کر رہا تھا۔

حویلی میں آنکھ کو حیران کرنے کے لئے بیت کچھ تھا، کمروں اور کونٹھروں کی بھڑ بھڑ منقش چھتیں، روغنی دروازے، تہہ خانے اور اندھیری غلام گردشیں جن میں رئیس کے منہ سے نکلے ہوئے لفظ سے روشنی ہوتی تھی۔ مجھے پانی کا پہرہ یاد مقرر کیا گیا تھا۔ رئیس نے کہا تمہارا کام یہ ہو گا کہ پانی کا دھیان رکھو، کھیتوں کو سوکھنے نہ دو اور ندی کو سرکش مت ہونے دو۔

مجھے پتہ تھا کہ ندی کو قابو میں رکھنا کیوں ضروری تھا۔ وہ جو حضرت سخی شاہ سبز پوش

کامراہ تھا عین دریا کے کنارے تو اس میں ریشیوں کا قبرستان بھی تھا۔ پتہ نہیں سبز پوش کا  
 مزار دریا کے کنارے کیسے پہنچا۔ کہتے ہیں کہ پہلے تو دریا خاما دور تھا مگر پھر وہ سبز پوش  
 کی قدم بوسی کے لئے تڑپنے لگا۔ سیلاب کے دنوں میں دریا کا اضطراب دیکھنے کے قابل  
 ہوتا بالکل یوں لگتا جیسے وہ مزار کی دیوار پھلانگ کے سبز پوش کی قبر کے کنارے اب  
 پہنچا کہ تب پہنچا۔ وہ تو خدا بھلا کرے ان لوگوں کا جنہوں نے مل جل کے دریا کے کنارے  
 ایک بند باندھ دیا تھا، مٹی کا اونچا سا بند، گویا دریا کو پاہ زنجیر کر دیا گیا تھا تو مجھے پتہ تھا  
 کہ سبز پوش کے مزار کو پانی کے حملے سے محفوظ رکھنا ضروری تھا۔ سبز پوش ریشیوں کے  
 جدِ امجد تھے اور ان کے نیک قدم یہاں آئے تھے تو یہ بستی آباد ہوئی تھی۔ تو جناب  
 میں اپنا کام کرتا رہا اور ریش اپنا، ہر سال جب بیگادی بند سے پرے حضرت سخی شاہ  
 سبز پوش کے ہرے گنبد والے مزار پر عرس کا ہنگامہ برپا ہوتا، بستی سے چراغوں کی برت  
 گزرتی اور سبز پوش کے مزار پر عقیدت مندوں کا ہجوم ہوتا، سیلیں لگتیں اور ہاؤ ہو کا  
 شور مچتا تب ریش کی سواری آتی اور وہ سینکڑوں لوگوں کے مجمع میں سبز پوش کے مزار اقدس  
 پر سنہرے تاروں سے کڑھی ہوئی سبز نخلیں چادر چڑھاتے اور بڑے علم کا پھر پرہا بدلتے۔  
 ریش کی پگڑی کا شملہ دور سے بھلانا رہتا اور لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کے اسے دعائیں دیتے۔  
 ریش اپنے بزرگوں کے نام روشن کر رہا تھا، وہ سارے بزرگ اور ریش ابنِ ریش جو  
 سبز پوش کے احاطے میں مدفون تھے۔ ریش بڑی خوبصورتی سے اپنا کردار نبھا رہا تھا  
 بیشک دیادوں سے نہریں نکلتی ہیں اور زمینوں کو سیراب کرتی ہیں۔ ان سے تو دریاؤں  
 کی نسل آگے بڑھتی ہے۔

حویلی میں دیواریں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی تھیں، ایک دیوار کے پچھے دوسری



دیوار اور اس کے عقب میں ایک اور دیوار اور رئیس نے کہا تھا، دیواروں کا احترام تم پر فرض ہے اور جب تک تمہیں اس کا حکم نہ دیا جائے انہیں کبھی پھلانگنے کی کوشش نہ کرنا! سو میں نے ہمیشہ دیواروں کا احترام کیا۔ دیواریں اونچی تھیں۔ کبھی کبھی دروازے بھی اندھے ملتے اور روشنیاں مدھم۔ ایسے میں غلام گردشوں میں سنا یہی اعلان کرتا پھر تاکہ کوئی آگے نہ جائے رئیس محو خواب ہے۔ ایک بار جب میں حاضر تھا، رئیس نے کہا، میں تو جاگتے میں بھی خواب دیکھتا ہوں، مجھے دھیمی روشنیاں پسند ہیں اور موم بتیاں! وہ کہا تھا، موم کا بدن پگھلتے دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے، موم کا اُجلا بدن! موم بتیوں کے مدھم اُجلے میں اس کی خوابگاہ میں لگی ہوئی تصویریں بڑی پراسرار لگتیں اور تصویریں بھی ایسی کہ آدمی خود تصویر بن جائے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں دُور ہی دُور سے موم کے اُجلے بدن کو اپنی آنکھوں سے کتر رہا تھا کہ رئیس نے عین موقع پر پکڑ لیا، بولا، تمہیں اچھی لگی یہ تصویریں! یہ تصویریں نہیں عورتیں ہیں عورتیں، ذرا غور سے دیکھو! میں شرمایا تو وہ ہنس کے بولا۔ ابھی تو یہ باتیں نہیں سمجھ سکتا، جا اپنا کام کر!

تو میں اپنا کام کرتا رہا اور دریا بہتا رہا۔ بند کے پیچھے ایک خشک نہر تھی جس کے سرے پر آہنی دروازے تھے اگر بڑے بند کو کوئی خطرہ لاحق ہوتا تو ان کے ذریعے پانی کا رخ نہر کی طرف موڑا جاسکتا تھا اور یہ رئیسوں کے قبرستان کو محفوظ رکھنے کی ایک شکل تھی۔

ایک دن میں رئیس کی خدمت میں گیا تو دروازے اندھے تھے اور دیواریں چپ۔ میں اٹنے قدموں واپس ہونے کو تھا کہ غلام گردش میں ایک تصویر شنگی نظر آئی۔ وہاں اچھا خاصا اندھیرا تھا لیکن میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ میں نے کہا، واہ رے رئیس کا شوق، اب

تو غلام گردشوں میں بھی تصویریں سمجھنے لگی ہیں۔ ویسے خوب تصویر تھی۔ میں اسے آنکھیں  
بچاڑے دیکھ رہا تھا کہ وہ ہنس پڑی، بولی۔ کیسے آدمی ہو تم عورت اور تصویر  
میں تمیز نہیں کر سکتے؟

میں نے کہا۔ کمال ہے تم اگر بول نہ پڑتیں تو میں تمہیں تصویر ہی سمجھتا، دراصل  
میں نے پہلے کبھی اتنے قریب سے کوئی تصویر دیکھی ہے نہ عورت!

وہ ہنس کے بولی۔ کچھ یقین نہیں آتا کہ رئیس کا خاص ملازم اور۔۔۔  
میں نے کہا۔ میں تو بس ملازم ہوں، تصویروں کا شوق تو رئیس کو ہے!  
وہ بولی۔ اچھا تو اب دیکھ لو، تاکہ تمہیں پتہ چلے کہ دریا سے باہر بھی کچھ چیزیں  
دیکھنے کی ہیں!

میں نے پوچھا۔ تم تو ایسا کہہ رہی ہو جیسے مجھے جانتی ہو؟

اس نے جواب دیا۔ میں تمہیں جانا چاہتی ہوں!

اور مجھے بعد میں پتہ چلا کہ وہ مجھے کیوں جانا چاہتی تھی۔

ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ تم دریا کا بہت ذکر کرتے ہو، بتاؤ تمہیں دریا

کیوں پسند ہے؟

میں نے کہا۔ اس لئے کہ وہ اپنی مرضی کا مختار ہوتا ہے، آزاد اور سدا کا سیلان!

”بس؟ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ بس اور کیا!

اس نے کہا۔ دریا مجھے بھی پسند ہے مگر اس لئے کہ اس میں طینانی ہوتی ہے،

تند و تیز اور ہلاکت خیز، اور تم بھی دریا ہو!



میں ہنس پڑا۔ میں اور دریا؟ کیسی باتیں کرتی ہو، دریا تو رئیس ہے، طاقتور اور سختی!

ایک دن جو میں بند کی طرف گیا تو دیکھا کہ دریا کا اثر دبا پھنکاریں مار رہا ہے۔ میں نے آکے رئیس کو بتایا تو اس نے غضب ناک ہو کے کہا:۔ اسے ہر صورت میں قابو میں رکھو اور اگر خطرے کی بات ہو تو سوکھی نہر کھول دینا!

وہ مجھے ملی تو کہنے لگی:۔ دریا میں طغیانی آگئی ہے، ات کس قدر اچھا منظر ہوگا جب دریا اپنی کھر دری زبان سے زمین کو چاٹتا ہے تو۔۔۔!

میں نے کہا:۔ تم اگر طغیانی دیکھنا چاہتی ہو تو میرے ساتھ چلو۔۔۔!

اس کی آنکھیں چمک کے اچانک بجھ گئیں۔ کاش میں تہلے سے ساتھ جاسکتی کاش۔۔۔!

میں نے پوچھا:۔ کیوں اس میں کیا حرج ہے؟

اس نے کہا، تمہیں رئیس نے حکم دیا ہے کہ دریا کو قابو میں رکھو اور مجھ سے کہلے کہ اس کے پاس نہ جانا، ہم دونوں اس کے ملازم ہیں!

میں نے کہا:۔ اگر تم کہو تو میں رئیس سے اجازت لے لوں، وہ میرے اوپر بہت مہربان ہے!

وہ اداسی سے مسکرائی، بولی:۔ وہ میرے اوپر بھی بہت مہربان ہے لیکن میں اس کی مہربانیوں کو بھرتے دریا میں غرق کر دینا چاہتی ہوں، تمہیں کیا پتہ میں ان سب چیزوں سے کسی قدر آگاہ گئی ہوں، اندھے دروانے، سنہری روشنیاں اور آنکھوں کے حریفیں بھونرے!

میں نے پوچھا — ”اس کا مطلب؟“  
اور وہ سسکیاں بھرتی میرے سینے سے آنگی۔

میں نے کہا، ”سنو ادھر دریا میں طغیانی ہے اور ادھر میرے دل میں ہڑ آیا ہوا ہے، میں تمہاری خاطر ضرور رئیس کے پاس جاؤں گا، وہ میری بات مان لے گا، میں نے اس کی بہت خدمت کی ہے اور اس کے پاس عورتوں کی کیا کمی ہے!“  
اور واقعی رئیس میرے اوپر بہت مہربان تھا۔ میرے سوال کے جواب میں وہ مسکرایا پھر جھولے سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ٹہلتا ہوا بولا — ”تم ہمیں پسند ہو اس لئے کہ تم فرض شناس ہو اور بہادر، ہم تمہاری خواہش ٹاننا نہیں چاہتے مگر۔!“

”مگر۔“ میں نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

رئیس نے میرے بازو تھپتھپائے — ”ہم تمہیں اپنا بھائی سمجھتے ہیں، اچھا ہم یہ کیسے گوارا کریں کہ تم جھوٹے برتنوں میں — سوچو وہ کتنے عرصے سے ہمارے۔!“

میں نے آنکھیں جھکا کے کہا — ”مجھے اس پر بھی کوئی اعتراض نہیں!“  
رئیس نے کہا — ”سوچ لو ہم اپنے ادنیٰ ملازموں کو بھی باسی روٹی دینے کے حق میں نہیں اور تم تو ہمیں بہت عزیز ہو!“

اُسی وقت میں نے اپنے اندر بھرتی موجوں کی پھنکار سنی اور بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا، ”مجھے پتہ ہے وہ باسی روٹی نہیں ہے، وہ باسی روٹی نہیں ہے،“  
مجھے پتہ ہے آپ کے کمرے میں عورتیں نہیں، سب تصویریں ہوتی ہیں، مگر اب



وہ تصویر عورت بننا چاہتی ہے۔ اُ

رئیس کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس کا دریا کی طرح چنگھاڑتا بدن ایک دم سے ڈھے گیا، ایک لمحے کے لئے وہ مجھے سوکھی نہر کی طرح نظر آیا۔ پھر اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا اور وہ آنکھوں سے چنگاریاں برسا کے بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تیرے منہ میں سانپ ہے! یہ کہہ کر اس نے آواز دی اور محافظ اندر داخل ہوئے۔

اور وہ بھی بڑی طوفانی شام تھی۔ غصیلا دریا پشتے میں اپنے ذانت گاڑ چکا تھا اور اس کی سرکش لہری مٹی سے چھلنی تراش رہی تھیں۔ دریا کے بڑھتے ہوئے شور میں، میں نے دیکھا کہ سبز پوشش کے مزار کے احاطے والا پشتہ دریا کے جبر طے میں کانپ رہا تھا اور پانی کا رساؤ بہت شدید تھا۔ اس وقت میں اگر سوکھی نہر کے دروازے کھول دیتا تو پشتے پر پانی کا زور یقیناً ٹوٹ جاتا، ایک بار میں نے سوچا ابھی کہ پک کے جاؤں لیکن اُسی لمحے میری نگاہ رئیسوں کے قبرستان کی طرف گئی تو یوں لگا کہ جیسے وہ بھی کوئی کھیت ہو۔ میں نے سوچا، سچ تو ہے اس میں کیسے کیسے دریا صفت لوگوں کی کاشت ہوئی ہے اور قدرت نے یہاں کیسی کیسی بے بہا شخصیتیں بورکھی ہیں، کیا عجب ہے کہ یہ ہتباں پھر سے پیدا ہوں۔ شاید یہ کھیت سیراب ہونے کا منتظر ہے اور میں کھیتوں کو پیا سا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سو میں بیٹھا رہا اور میری نظروں کے سامنے سیلابی پانی پشتے کو توڑتا ہوا رئیسوں کے قبرستان میں جا گھسا اور متائے کتے کی طرح باری باری تمام قبروں کو سونگھتا پھرا۔ ان میں ایک تازہ قبر بھی تھی۔

”جناب عالی!“

میں اپنا سر ادا پر اٹھاتا ہوں۔

دکیل کہتا ہے ۔  
 ”جناب عالی ! اس شخص کو نیم دیوانگی کی حالت میں ، دارفات کے ایک دن  
 اس جگہ پایا گیا جہاں بند میں شگاف پڑا تھا ۔“  
 میں دیکھتا ہوں ، تماشا یوں کا ہجوم ہے جن کے چہروں پر سرور و انبساط کی  
 تحریر ہے ۔

دکیل کہتا ہے ۔ ”اس شخص کے بیان سے واقعات پر سے پردہ اٹھ سکتا  
 تھا لیکن افسوس کہ یہ بول نہیں سکتا کیونکہ اس کی زبان ۔“  
 میں اپنا سر ایک بار پھر اوپر اٹھاتا ہوں اور سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں  
 کو دیکھ کر نظریں جھکالتا ہوں ۔

پتہ نہیں میں گونگا ہوں یا یہ تمام لوگ بہرے ہیں !  
 میں کیا کہوں ؟  
 میں کیسے کہوں سائیں ؟



میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں گونگا ہوں یا یہ تمام لوگ بہرے ہیں !  
 میں کیا کہوں ؟  
 میں کیسے کہوں سائیں ؟



# بارش ٹرے

پھر اسے یوں لگا جیسے وہ زمین کے کاسنی کچھوے پر سوار آہستہ آہستہ آسمان کی سوکھی  
 ہوئی جھیل کی سمت جا رہا ہو۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے بوجھ سے زمین کانپ رہی ہو اور  
 ڈھلوان پر بکھرے ہوئے رنگ برنگے پتھر خود بخود آگے کی طرف لڑھکتے جا رہے ہوں۔  
 اس کے لئے یہ کوئی نیا احساس نہیں تھا۔ ٹیکے کے بعد اس کی کیفیت ایسی ہو جاتی تھی کہ وہ  
 اپنے وجود کے پتھر پلے پھر کھٹے سے دوڑتا ہوا باہر نکل آتا اور آنکھیں قفس سے آزادی پانے  
 والے سرور پندوں کی طرح نفا کی وسعتوں میں کھو جانا چاہتیں۔ اس کے بغیر اسے اپنی قوت میں کمی  
 محسوس ہوتی اور وہ خود کو اس کمزور جالے سے مختلف محسوس نہ کرتا جو چھت کے کسی کونے  
 میں پٹا ہوا اپنے ہونے کے خوف سے پتھر پتھر اتار رہا ہے۔ اُمینہ کہتی — دیکھو میں نے  
 اسی لئے تو تمہارا ہاتھ پکڑا ہے کہ تمہیں تمہارے وجود کا احساس دلا سکوں اتم وہ نہیں ہو  
 جو تم ہو، تمہیں وہ ہونا چاہیے جو تم نہیں ہو!

امینہ بہت عجیب تھی اور یہ بات اس نے اُسی دن محسوس کی تھی جب وہ پہلی بار  
 اس کے سامنے آئی تھی حالانکہ وہ اس دن بھی اپنے آپ میں نہیں تھا۔

بارش میں نہانی ہوئی سرد طوفانی رات بھیگی ہوئی بیمار سڑک اور بیمار داروں کی طرح  
 اس پر جھکے ہوئے چنار کے غم زدہ درخت — پھر ایک دھماکہ — اور اس

نے بیپ کو ایک بڑے سے سفید پھاٹک کے سامنے ایک تناور درخت سے ٹکراتے  
دیکھا۔ یکایک پٹیاں کے افق پر درد کا سورج چمکا اور پھر گھور اندھیرا۔۔۔

لیکن اس کی آنکھیں کب تک بند رہیں۔ جب روشنی نے اس کی پکوں پر دستک دی تو  
اسے محسوس ہوا کہ کوئی جھکتا ہوا نرم ہاتھ اس کے ماتھے پر ہے اور پھر آواز کی ایک خوش رنگ  
تلی اس کے اندھیرے وجود میں دُور تک دوڑتی چلی گئی۔ ”میں امینہ ہوں امینہ!“

اور تب اسے ہوش میں آنا بہت اچھا لگا۔ اسے پتہ نہیں تھا کہ اس کے سگی  
پہلو میں ایسا چور دروازہ ہے جہاں سے کسی وقت بھی کوئی خوشی اندر داخل ہو سکتی ہے۔  
مگر امینہ تو ایسی انوکھی خوشی تھی جس نے دل میں ہمیشہ کے لئے پڑاؤ ڈال دیا۔ ایک دن  
اس نے امینہ سے کہا ”سُنو تم مٹھریں اُونچے سفید دروازوں  
اور بے برآمدوں واسے گھر کی بیٹی اور میں مٹھرا ایک پہاڑی۔۔۔ بھلا کون یہ  
بات پسند کرے گا؟“

امینہ نے کہا۔ ”مجھے کھر دے مرد پسند ہیں جو لوگ قوم کے گوتے کو اپنی شخصیت  
کا حصہ سمجھنے لگیں مجھے ان سے لگاؤ نہیں!“

”مگر۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔ تمہیں اگر اچھائی کی تلاش ہے تو مجھ میں اچھائیاں  
بہت کم ہیں۔۔۔ میں صاف بتا دوں کہ میں بدل بھی نہیں سکتا!“

امینہ شرارت سے ہنسی۔ ”مجھے افسوس ہو گا اس لئے کہ تھوڑے سے  
رد و بدل سے تم اچھے غاصے کام کے آدمی بن سکتے ہو۔۔۔ مثال کے طور پر  
یہ جو تمہاری دائرہ سی ہے نا، لگتی ہے کہ جیسے سیاہ پتھر سے ترشی ہوئی ہے۔ اگر اسے  
تمہارے پیرے کے فریم سے گھسا دیا جائے تو لوگ تم سے ڈرنا چھوڑ دیں گے سمجھے،



چاہو تو تجربہ کر لو!

اس نے کہا — تم مجھ سے کیا کیا چھڑاؤ گی لڑکی — میں نے پہاڑ کی سنجیاں

اور دشت کی آزادیاں ورثے میں حاصل کی ہیں — تم مجھے نہیں جھیل سکتیں!

ایمنہ نے اس کے ہولسٹر سے پستول نکالا اور ہاتھ میں لے کر کہا — ”یہ ٹھکی بھر

آگ جو تمہاری قوت ہے میں اس کی قسم کھاتی ہوں — میں نے تمہیں ترک کرنے کے

نئے منتخب نہیں کیا — دیکھنا میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی!

اس نے کہا — بابا میں کوئی اچھا آدمی نہیں۔ مجھ میں غصہ بہت ہے۔ پہلے تو

آزادی کا نشہ کیا کم ہوتا ہے، اس پر ہر طرح کا نشہ خود پہ سوار رکھتا ہوں۔ میں تو تمہیں

پوری آنکھ کھول کے دیکھ بھی نہیں سکتا — سچ کہوں، مجھ سے تو گھر بلکہ سارے قبیلے میں کوئی

خوش نہیں — آخر تم کیوں؟

ایمنہ نے پستول اس کی کمر میں اڑس دیا اور کہا — ”میرے لچھے پہاڑی!

میں تمہیں انسان بناؤں گی، انسان — اور سمجھتی تمہیں تو خوش ہونا چاہیئے کہ گولی

چلائے بغیر ایک پٹی پلائی بھیر تمہارے قبضے میں آگئی ہے — تم کیسے شکاری ہو؟

کیا چکور کے علاوہ تم نے آج تک کچھ بھی شکار نہیں کیا؟

اس نے پاس پڑے ہوئے چمچ پر سگریٹ رگڑ کر بجھا دیا۔ شکار —؛ شکار

تو آگیا لیکن اونچے محراب دار سفید دروازوں کے پیچھے زلزلہ سا آگیا — اونچی

چینیوں سے آگ نکلنے لگی۔

ایمنہ نے کہا — میں اونچے سفید گھر کا فیصلہ ماننے سے انکار کرتی ہوں،

میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔

اس نے کہا — ”دیکھو بغاوت کے لئے حوصلہ چاہیئے۔ اچھی طرح سوچ لو۔  
اپنا خون اچھانا اچھی بات نہیں۔“  
امینہ نے اطمینان سے کہا — ”میں کوئی ایسی بات نہیں سوچتی جو پوری نہ کر سکوں،  
میں تمہارے ساتھ.....“

پھر جب وہ سفید گھسے سے دور سیبوں کے درختوں کی فصیل کے پیچھے پہاڑی ڈاک  
بنگلے میں آنے والے دنوں کے خواب دیکھ رہے تھے، اچانک فضا میں بند دقوں کے  
دھماکے گونجے۔ پھر حفاظتی گارڈ کی سیٹیاں ان پر ٹوٹے چھتے سے اڑی ہوئی شہد کی  
مکھیتوں کی طرح ٹوٹ پڑیں۔ آنسو گیس کے بادلوں نے انہیں نیلا لہان اڑھا دیا لیکن اسے  
اپنی بندوق پر ناز تھا۔ اس کی بندوق سے نکلنے والی گولیوں نے ان کے گرد ایسا حفاظتی حصار  
کھینچ دیا جسے کوئی نہ توڑ سکا۔

امینہ نے کہا — ”مجھے تمہاری یہی بات پسند ہے کہ تم پہاڑ کی طرح اٹل ہو۔“  
اس نے کہا — ”مجھے اس بات پر سستہ ہے کہ میں اب تک صرت اپنے آپ  
کو اٹل سمجھتا تھا لیکن پتہ چلا کہ تم بھی کچھ کم نہیں۔“  
اس نے مٹھو کر مار کر کچھ تپھر ڈھلوان پر لڑھکائے اور شفق کے سرخ انجیل میں پیٹے  
ہوئے وسیع و عریض دشت کو اپنی آنکھ کی پتلی میں جذب کرتے ہوئے پھر ایک  
سگریٹ سلگایا۔

ایک دن امینہ نے کہا — ”بھدا مجھے ایسے مرد پسند ہیں جو سگریٹ بھی اس  
انہماک سے پیتے ہیں گویا زندگی کا کوئی راز جان رہے ہیں۔“  
اس نے کہا — ”پھر تو تمہیں خوش ہونا چاہیئے کہ میں نے زندگی میں کوئی اور کام



نہیں کیا سوائے زندگی کے نئے نئے رازوں کو جاننے کے — تبہ کو نوشی تو زندگی کا  
 سب سے بھڑے بھڑا راز ہے۔ میں تو بڑے بڑے رازوں کو جان گیا ہوں  
 امینہ مسکرائی — مجھے معلوم ہے نہیں ہنر پرستی یعنی جس سے فاعل شغف ہے  
 اور تم نے اپنے بازو مار دیا کے ٹیکوں کے پیر دکھائے ہیں مگر یاد رکھو اب نہیں اپنے  
 ہاتھ میرے حوالے کرنا ہوں گے!

پھر خشک پہاڑوں کی اس وادی میں ایک تاروں بھری رات تھی جب انہیں سُرخ  
 قاصدوں سے بچے ہوئے ایک کمرے میں قرآنی آیات کی ڈوری سے زندگی بھر کے ایک  
 ساتھ بازو دیا گیا۔

اس نے سگریٹ کی رکھ بھاڑی اور خود سے بولا — تجھی کے سنے ہوئے گوشت  
 اور چاول کے بڑے بڑے لقمے ٹکٹے ہوتے قصبے کے بزرگوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ  
 تھی کہ داہن کو رخصت کرنے اس کا باپ کیوں نہیں آیا؟ اس کی ماں؟ اس کے بھائی  
 بہن؟ اس نے سوچا — سفید گھروالوں کے لئے تو یہ شاید ماتم کی رات تھی۔  
 لیکن امینہ —؟ اس نے غلط لکھا، پیار سے پیار میں آپ سے  
 شرمندہ ہوں، اس لئے نہیں کہ میں نے کوئی ہضم کیا ہے۔ ہرگز نہیں — میں  
 اپنے آپ کو ہی پرکھتی ہوں — آپ کا شکریہ کہ آپ نے مجھے اپنا اچھا بڑا بھنے  
 کی تربیت دی مجھے علم دیا، جرأت دی — البتہ مجھے رنج ہے —  
 بچا پنج بھد سنگ ہے کہ قدرت نے مجھے آپ کی بیٹی بنایا — کیونکہ آپ باپ ہونے  
 کے ساتھ ساتھ چنار کی طرح بہت بلند مرتبے کے آدمی ہیں اور میرا ذاتی خیال ہے کہ بلند  
 مرتبے کے سفید گھروں میں رہنے والے لوگوں کے یہاں بیٹیاں نہیں ہونی چاہئیں، مجھے



بہت افسوس ہے۔۔۔ لیکن چاہے — شاید آپ کو یہ سن کے کچھ سکون ہو کہ میں اور وہ، دونوں شادی کے بندھنوں میں بہت خوش ہیں۔ آپ کو مبارک ہو کہ آپ کی بیٹی، آپ کے سفید محرابوں والے اونچے گھر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گئی ہے! فقط آپ کی بیٹی — اور ہاں ماما کو میرا سلام — مجھے یقین ہے کہ وہ میرے لئے روتی ہوں گی لیکن آپ انہیں اس کی بھی اجازت نہیں دیتے ہوں گے — خیر میں ان کے آنسوؤں کی نمی اپنے گالوں پر محسوس کر سکتی ہوں — خدا حافظ!

اس نے کہا — ”لیکن بھلا اس خط کا فائدہ — جب ان سے کوئی واسطہ ہی نہیں رہا تو پھر —“

ایمنہ نے ٹھنڈی سانس بھری — ”میرے پہاڑی اتم بھی کھاد اور شکار کرو — تم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔“

اس نے ایک پتھر اٹھا کے زور سے دُور پھینکا جو پتھروں کے ایک ڈھیر پر جا گرا۔ دراصل اس کی سمجھ میں تو کئی اور باتیں بھی نہیں آتی تھیں مثلاً یہی کہ ایمنہ کو اس کا پرس پینا کیوں بُرا لگتا تھا اور وہ اسے ٹیکوں سے کیوں رد کرتی تھی۔ ایک دن اس نے بگڑ کے کہا — ”دیکھو بھی مجھے ان معاملات میں تمہارا دخل دینا بالکل پسند نہیں۔ میں ٹیکے کو یوں نہیں چھوڑ سکتا کہ اس سے میرے اندر چھپا ہوا میں باہر آ جاتا ہے جو تین دنوں کی شکل کا ہے اور مجھے اپنی وہ صورت پسند ہے۔“

پھر ایک دن جب وہ تین دنوں کا بنا ہوا گھر میں گھسا تو دیکھا کہ ایمنہ بھولی ہوئی مرغی کی طرح کٹکٹاتی پھر رہی ہے اور اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر اُبلتی پڑ رہی ہیں۔ ایمنہ نے کہا — ”میں نے سوچا چونکہ تمہیں ٹیکہ پسند ہے لہذا میں بھی.....!“



اس نے امینہ کا بازو دیکھا۔ وہاں سوئی کے ڈنک کا سُرخ نشان تھا۔ یکایک اس نے غصے سے بل کھاتے ہوئے درندے کو اپنے ماسوں سے باہر نکلتے دیکھا۔ کمرہ غرا، ہٹول سے بھر گیا۔

اور پھر جب موسمِ قدسے بہتر ہوا تو اس نے کہا — ”تم نے ایسا کیوں کیا امینہ؟“

امینہ نے ایک نظر اپنے بدن پر نیلا ہٹول کے سانپوں کو ریٹکتے دیکھا۔ پھر مسکرا کے کہا — ”میں نے ٹیکہ نہیں لگایا تھا۔ صرت اداکاری کی تھی لیکن مجھے اس بات سے خوشی ہوئی کہ تم تیندھے تو ہو مگر صرت تیندھے نہیں ہو۔“

اس نے کہا — ”میں نے تمہیں بتایا تھا امینہ کہ میں غصے پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں۔ میں اپنے آپ کو تبدیل بھی نہیں کر سکتا — میں نے تمہیں بتا دیا تھا!“

امینہ نے کہا — ”میں ڈرتی تھی کہ تم پہاڑ کے دامن سے پتھر چنتے چنتے آدمی اور پتھر کی پہچان کھو چکے ہو۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ تمہارے نزدیک میری کچھ اہمیت بھی ہے۔“

اہمیت! — اس نے کہا — ”میں نے آج تک اس بارے میں نہیں سوچا لیکن ہر شے کی ایک اہمیت ضرور ہوتی ہے۔“

امینہ نے مسکرا کے کہا — ”جیسے ستونوں پر سچے ہوئے پرانے ہتھیاروں کی اور دیوار پر ہرنی کے سر کی یا پھر جیسے اونکس کے بنے ہوئے مجسموں کی۔“

یکایک اس کی انگلیوں میں جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا۔ اس نے چونک کے دیکھا۔

سگریٹ پورا جل چکا تھا۔ اس نے سگریٹ بجایا اور اپنے پہلو میں ابھری ہوئی رنگین  
پتھروں کی ڈھیروں کو دیکھنے لگا جن کا سلسلہ کاہنی رنگ کے میدان میں دور تک چلا گیا  
تھا۔ ایک ڈھیر پر نیلے چمکدار پردوں وال چڑیا بیٹھی اسے تک رہی تھی۔ نیلا ہسٹ پڑیا  
کے پردوں سے اتر کر اس کے وجود میں رنگ گئی۔

امینہ نیلے کپڑوں میں ملبوس، سفید گادیکھنے پر سر رکھے لیٹی تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا،  
اور اس کے کھلے ہوئے بالوں کو چھو کے بولا۔ ”گتا ہے تم نے آسمان اوڑھ رکھا ہو۔  
کہیں تم کوئی آسمانی مخلوق تو نہیں؟“

امینہ مسکرائی۔ ”نیلہ رنگ مجھے پسند ہے۔ شاید اس لئے کہ اس میں سمندر اور  
آسمان کی وسعت جھلکتی ہے!“

اس نے سگریٹ کا کش لے کر کہا۔ ”لیکن جان یہ نیلا ہٹس ہاتھ آنے والی نہیں۔ یہ  
دوری کے رنگ ہیں اور میں تمہیں اپنے سے دور نہیں دیکھنا چاہتا۔“

سچ!۔۔۔ امینہ نے دور رکھی ایش ٹرے اس کے پاس سرکائی۔ ”مجھے اپنی خوش نصیبی  
پر ناز ہے۔۔۔ وہ ہنسی۔ میں سمجھتی تھی کہ مرد چاہے کسی روپ میں ہو، اس کے نزدیک  
عورت کا وجود ایک ایش ٹرے کی طرح ہے جسے وہ اپنی طلب کا سگریٹ بجھانے کے لئے استعمال  
کرتا ہے۔۔۔ بس ایک ایش ٹرے!“

ایک دن امینہ نے کہا۔ ”سنو اگر سفید گھر والے میں معاف کر دیں تو؟“

اس نے غصے کے کہا۔ ”مجھے اس کی کوئی خواہش نہیں ہے!“

امینہ بولی۔ ”نہیں میرے پہاڑی! استخام فیصلوں میں اس قدر جلد بازی سے

کام نہیں لینا چاہیے۔“



اس نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ان کے بارے میں اتنی فکر مند کیوں ہو؟ جو لوگ تمہیں بھلا چکے، تمہیں بھی انہیں بھول جانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے! امینہ نے ایک نفاذ اس کے سامنے ڈال دیا۔ امینہ کے پاپا کا خط تھا۔

بے بی! جو کچھ ہوا، ہمیں اس پر سخت افسوس ہے۔ کیا اچھا ہوتا جو تم اس گھر سے ایسے رخصت ہو تیں جیسے بیٹیاں باپ کے گھر سے رخصت ہوتی ہیں لیکن خیر۔۔۔ یہ بتانا قطعی غیر ضروری ہے کہ تمہاری ماما تمہیں یاد کر کے بہت روتی ہیں حالانکہ یہ بات مجھے ذرا بھی پسند نہیں۔۔۔ تم اس گھر سے صبر اپنے فیصلے کی بنیاد پر گئی ہو اور اپنی خوشی سے۔۔۔ یقین کرو اب میں اس واقعے کو اس طرح ذہن سے نکال چکا ہوں جیسے کہ تمہاری پیدائش کا واقعہ میرے ذہن میں نہیں ہے۔۔۔ بے بی ہماری دعا ہے کہ تم دونوں خوش رہو۔۔۔ اس خط کے ساتھ ایک لاکھ روپے کا چیک منسلک ہے۔ یہ رقم کیوں بھی جاری ہے میرا خیال ہے اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں۔۔۔ بیٹیاں ماں باپ کے گھر سے غالی ہاتھ نہیں جاتیں۔۔۔ ہمیشہ تمہاری خیریت کا خواہاں۔۔۔ تمہارا پاپا۔“

اس نے کہا۔ ”میں اسے لفظوں کی فضول خرچی کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا! تم چیک واپس کر دو۔“

امینہ نے کہا۔ ”کسی مناسب نتیجے پر پہنچنے کے لئے سوچ بچار ایک اچھی عادت ہوتی ہے۔“

اس نے کہا۔ ”دیکھو میں بہت بخیر ہوں۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ ان کا کوئی احسان لیا جائے۔ تم وہ چیک مجھے دے دو۔“

امینہ نے کہا۔ ”نہیں میرے پہاڑی یہ نہیں ہو سکتا۔“

اس نے غصے سے تلملا کر کہا — ”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا ایک لاکھ روپے سے ہم بہت امیر ہو جائیں گے؟ اور کیا تم مجھے ایسا گیا گزرا آدمی سمجھتی ہو؟ — میری کانیں — میرے پتھر — میرے پہاڑ —!“

امینہ نے جواب دیا — ”نہیں میرے نزدیک روپے کی کوئی اہمیت نہیں مگر —“

اس نے چلا کے کہا — ”میں جانتا ہوں کہ تم آسانی سے وہ چیک مجھے دینا پسند

نہیں کرو گی لیکن میں ہر قیمت پر —“

”ہر گز نہیں“ — امینہ نے غصے سے کہا — ”یہ نہیں ہو سکتا۔ میں

تہیں چیک نہیں دے سکتی۔“

تیندوا اس کے اندر غرأ کے اٹھا، اس نے کہا — ”سنو مجھے یہ چیک اس لئے

قبول نہیں کہ اس کے ذریعے انہوں نے تہلہ دی محبت خرید لی ہے — وہ محبت جس سے

وہ محروم ہو چکے تھے — میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ تم میرے علاوہ —!“

امینہ نے کہا — ”میری بات تو سنو، میں —“

تیندو نے باہر کی طرف پھلانگ لگائی۔ وہ دیوار پر سے ہوتے ہتھیاروں کی

طرف پکا۔ پھر اس کے ہاتھ میں آگیا۔ اس نے چلا کے کہا — ”میں کچھ نہیں سنا چاہتا

میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں پاگل آدمی ہوں مجھ سے ہوشیار رہنا۔ لیکن شاید

تم مجھے پاگل ہی دیکھنا چاہتی ہو۔ لاؤ چیک میرے حوالے کر دو۔“

امینہ نے آنکھوں میں آنسو سجائے ہوئے کہا — ”ہر گز نہیں، میں بھی بہت ہندی ہوں۔“

اس نے کہا — ”ٹھیک ہے تم میری بات نہ مانو، میں یہ پھر اپنے —!“ اس



نے چہرہ بلند کیا، کوندا پکا اور جیسے ہی چہرہ نیچے آیا، امینہ دھڑکے اس سے پٹ گئی  
چہرے نے اس کی پسلیوں میں نقب لگائی۔ امینہ نے اپنے بدن سے اُبلتے خون کو اپنے ہاتھوں  
پہ دم توڑتے دیکھا اور لرزتی آواز میں بولی — ”میں اپنی محبتوں کو فنا ہوتے نہیں دیکھ  
سکتی تھی۔“

اسے ہرتی جھٹکا لگا۔ اس نے امینہ کے پھر کتے ہوئے بدن کو اپنے بازوؤں میں سیٹے  
ہوئے کہا — ”ادہ — پنج میں پاگل ہو گیا تھا امینہ میں نے یہ کیا کیا؟  
امینہ نے اپنے سر پر ہوتے خون آلود ہاتھ سے اس کی پیشانی پر بھرے ہوئے بالوں  
کو ٹھیک کیا اور کمزور آواز میں کہا — ”تم بہت اچھے ہو — میں تمہیں چاہتی ہوں  
شاید تمہارے پاگل پن کی وجہ سے — لیکن تم مجھے اونکس کا بت سمجھتے تھے!“

اونکس — پتھر — سنگریزہ — ؟ اس نے جھرجھری لی اور اپنے پہلو میں  
اُبھرے ہوئے رنگین پتھروں کے ڈھیر کو دیکھا۔ امینہ سنگریزوں کے ڈھیر میں سو رہی تھی۔  
اُسے لگا جیسے سبز و سرخ سنگریزوں کا ڈھیر کسی پہاڑی جانور کی طرح چلتا ہوا اس طرف جا رہا  
ہو جہاں دھرتی کی کاسنی دہلیز پر نیلا آسمان اتر رہا تھا۔ امینہ کو نیلا ہٹیں عزیز تھیں۔  
پھر وہ اونٹ کی طرح بلبلے کے رویا — وہ کھر درا، سخت جان اور بلند قامت  
پہاڑی جس کی داڑھی بھی سیاہ پتھر سے ترشی ہوئی لگتی تھی۔

جب وہ امینہ کی قبر کے پاس سے اٹھا تو اسے اپنے قریب ہی ایک بڑا سا جو کوڑ پتھر  
پر نظر آیا۔ اس کی سطح پر بہت سے سیاہ داغ تھے — سگریٹوں کے دنگ  
کے نشان —

وہ چند لمحے اسے غور سے دیکھتا رہا، پھر اٹھا کے دودھ پینک دیا۔ پتھر ہوا میں  
چکرتا ہوا امینہ کی قبر کے سر پر لے جا کر اچال کوئی کتبہ بہ نصب نہیں تھا۔



# ناٹک وزمرہ

دقت : صبح کا

منظر : درمیانے طبقے کے گھر کی خوابگاہ

کردار : ایک بیزار، بیفتار اور بے چین آدمی یعنی ہیردین ہیردین کے بغیر کوئیک  
ہیردین پو پھٹتے ہی تھکے سے باہر چلی گئی ہے۔ ہیردین روزیہ ہی کرتی ہے اور ہیردین کو تنہا چھوڑ  
کے صحن میں اندھیرے کے پھر پھڑپھڑاتے پرندے کو شکار کرنے چلی جاتی ہے۔  
الارم بجتا ہے۔

اے بے سُرے طوطے تجھے بھی اسکی دقت پہنچا رہے ہیردین کو تنگ کرنا تھا اور اے آنکھ  
رانی بھلا یہ بھی کوئی جاگنے کا عمل ہے ابھی تو آدمی دھڑکی نیند پوری نہیں ہوئی، کیا سرج  
ہے اگر ہیردین ابھی تھوڑی دیر اور — وہ کیا کہتے ہیں بستر استراحت نہیں بلکہ بستر محبت  
کی آغوش میں رہے انرم و گرم آغوش میں — چھوٹو یاد ہیردین باتوں میں دقت ضائع  
مت کرو، اب سو جاؤ، سو بھی جاؤ کیونکہ آج چھٹی ہے، چھٹی بھی ایسی ایسی نہیں زبردستی  
کی چھٹی، دفتر کھلا ہو گا تو کھلا رہے اور لوگ بسوں کی لائن میں لگے ہوں گے تو لگے رہیں،  
اپنی بلا ہے!

وہ کردٹ بدل کے تکیے میں منہ چھپا لیتا ہے۔



اچھا تو اب چھٹی مانی ہے تو پھر چھٹی کی طرح مناد، اچھا تو کیا پردگرام ہوگا؟  
نمبر ایک: گھر سے کہیں نہیں جانا۔

نمبر دو: ذہن کی کٹافٹوں کو دور کرنا ہے اور اس چرخے ایسی زندگی، اس اکتا دینے والی زندگی کو سلام، بھلا وہ کیا شعر ہے پن چکی والا، نہر چکی، چکی یا کوٹھو کا بیل؟  
نجانے کیا بلا ہے، تو آج اس کوٹھو کے بیل پر لعنت، پن چکی پر بھی لعنت! چلتے چلتے پاؤں گھس گئے ہیں۔

وہ گھٹنے موڑ کے اپنے پاؤں چھو رہا ہے۔

واقعی گھسے ہوئے لگتے ہیں، یہ بھی سوچنے کی بات ہے پہلے جب میں چھوڑا تھا تو جوتے کتنی جلدی چھوٹے ہو جاتے تھے پاؤں جو بڑے ہو جاتے تھے لیکن اب —؟  
اب تو ساہا سال سے ایک ہی سائز کے جوتے پہنتا آرہا ہوں، پاؤں یقیناً اب بھی بڑھتے ہوں گے لیکن اب مستقل گھستے رہنے کی وجہ سے سائز میں فرق نہیں پڑتا، خیر تو یہ طے ہے کہ آج کہیں جانا نہیں ہے، آج پاؤں بھی گھسنے سے محفوظ رہیں گے!

وہ اپنے پاؤں لمحات کے اندر پھیلا دیتا ہے۔

نمبر تین: ہیر دین صاحبہ کے ساتھ تکلفات عامہ بالکل برطرف اور تعلقت عامہ پر زور! یعنی آج ہیر دین صاحبہ کے پیچ میں نیا لم سماج کو پھٹکے نہیں دیا جائے گا اور ہر رقیبِ رویاہ پر لعنت، سو بار لعنت —

مگر بھائی یہ ہیر دین صبح صبح کہہ رہی جاتی ہیں، افسوس، محنت کی گھر دی کسی ناپائیدار ہوتی ہے۔!

وہ ڈبل بیڈ پر ہاتھ پھیلاتا ہے اور تیکے کو کھینچ کے سینے سے لگا لیتا ہے۔

اچھا تو بستر اب بھی گرم ہے اور تیکھنے سے موصوفہ کے بالوں کی خوشبو اب تک جدا نہیں  
ہوئی، گہری سانس لیتا ہے، ہا۔۔۔۔۔!  
غسل خانے سے پانی گرنے کی آواز آتی ہے۔

ادھو، برتنوں دار وہ تو غسل فرما رہی ہیں، تو یہ مصیبت ہے، بڑی بی کو نہانے کی اتنی  
جلدی رہتی ہے تو کل سے کیوں نہ نہانے کے ٹب میں.....!

چلے اب پانی گرنے کی آواز تو بند ہو گئی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہیروئن اشنان سے  
فارغ ہو چکیں گویا ایک بار پھر ان کی پیدائش عمل میں آئی اور وہ کسی نچی کی طرح معصوم اور  
پاکیزہ — پتہ خوب، بھولی چڑیا —!

باورچی خانے سے برتنوں کے کھنکنے کی آوازیں آتی ہیں۔

اچھا تو گویا دارنگ دی جا رہی ہے کہ اٹھو اور کمر کس کے اپنا راستہ پاؤ، نہیں صاحب  
آج یہ زبردستی نہیں چلے گی، بندہ اس وقت تک بستر سے کنارہ کش نہیں ہو گا جب تک کہ  
پورے بدن کی تھکاوٹ دور نہیں ہو جاتی!

دور سے اس کی بیوی کی آواز آتی ہے: کیا بات ہے آج اٹھنا نہیں ہے؟ کچھ پتہ  
بھی ہے کیا وقت ہوا ہے؟

وہ کہتا ہے: تم شکرت کرو، آج میں نہیں جاؤں گا اور دیر تک سونے کا پروگرام  
ہے بلکہ سنو تم بھی آجاؤ، بستر گرم ہے!

جواب میں کوئی آواز نہیں آتی۔ سمٹوڑی دیر بعد بچوں کے کمرے سے کھٹ پٹ کی آوازیں  
اُبھرتی ہیں۔ وہ چپ چاپ لیٹا تیکھنے سے بد بے نکالتا رہتا ہے۔

مڑک کی طرف سے بس کے رکنے اور بارن بجنے کی آواز آتی ہے۔ کوریڈور میں



بچے دوڑتے ہیں اور نرم نرم آوازیں کرے میں تیرتی ہیں۔  
خدا حافظ اتنی!

خدا حافظ بچو! احتیاط سے جانا! اس کی بیوی کی آواز ابھرتی ہے پھر دروازہ کھلنے  
اور بس چلنے کی آوازیں اور طویل سنتا!

اچھا تو بچے بھی اسکول چلے گئے، گویا دن واقعی شروع ہو گیا ہے!  
وہ لمحات سے سر نکالتا ہے، دھوپ کی کرن کھرکی سے اسے جھانکتی ہے۔  
سوری ڈیر، میں ابھی نہیں اٹھ سکتا، آج تو میرا یوم تجدید محبت ہے، آج کوئی  
گڑبڑ نہیں چلے گی!

برابر کی میز پر چائے کے برتنوں کے زکھنے کی آہٹ اور جلتے قدروں کی آواز ابھرتی  
ہے۔ وہ سر باہر نکالتا ہے، میز پر چائے کی پیالی رکھی ہے اور تازہ اخبار۔ وہ دروازے  
کی طرف دیکھتا ہے تو اسے وہاں ایک عورت کا ہیولا نظر آتا ہے جو ڈھیلے ڈھالے کپڑوں  
میں لمبوس ہے اور سر دوپٹے سے چھپا ہوا ہے۔

کون ناما ہے شاید، چائے دے کر چلی گئی!  
چائے پینے کے بعد وہ پھر لیٹ جاتا ہے۔

اخبار کو گولی مار دے بھلا اس میں کیا نئی بات ہوگی، وہی روزانہ کی خبریں، وہی روز  
کے حادثات، وہی گھسے پٹے بیانات اور بوسیدہ تصویریں، لیٹے رہو، لیٹے رہو!

اس کی بیوی پکارتی ہے: کیا بات ہے آج ناشتہ کرنے کا ارادہ نہیں ہے؟  
وہ چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔ پھر ساتھ دالے کرے سے اٹھا پٹک کی آوازیں آتی ہیں۔  
اچھا تو اب گھر کی صفائی ہو رہی ہے۔!

وہ کان پیٹے لیٹا رہتا ہے۔ ایک بار پھر دُور سے اس کی بیوی پکارتی ہے: اٹھ کے ناشتہ کر لیجئے کب سے میز پر لگا ہوا ہے پھر نہ کہئے گا کہ انڈہ پلاٹک کا بنا ہوا ہے! لوبھی اب تو اٹھنا ہی پڑے گا، اب اٹھے بغیر چارہ نہیں — اچھا بی بی صبح بخیر! دیکھو میں یہ غسل خلع میں گیا اور آیا!

وہ اپنے چہرے کی برسوں پرانی رکابی جلدی جلدی مانجھ کے ناشتے کی میز پر پہنچا ہے۔ آج ناشتہ آہستہ آہستہ کرنے میں بھی ایک لطف ہے بات یہ ہے کہ ناشتہ ایسے ہی کرنا چاہیے، پتہ نہیں روز ہم ناشتہ کرتے ہیں کہ دوڑ سگاتے ہیں! وہ اطمینان سے چائے کی چٹکیاں لیتا ہے۔

اس کی بیوی کی آواز آتی ہے: ذرا جلدی ناشتہ کریں ابھی کھانے کے کمرے کی صفائی ہوئی ہے!

صفائی — ارے بی بی گھر کی صفائی کو چھوڑو دل کی صفائی کی بات کرو، آؤ آج دونوں مل کے اپنے دلوں کے چراغ مانجھتے ہیں جن میں محبت کا شعلہ جھلکتا ہے! کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی ہے۔ وہ پلٹ کے دیکھتا ہے تو اسے اپنی بیوی تو کہیں نظر نہیں آتی البتہ سامنے ہی صفائی کرنے والی مائی کھڑی ہے، بالوں کو دوپٹے میں چھپائے، بدن کو سمیٹے، ہاتھ میں جھاڑو اٹھائے۔

وہ کھانے کے کمرے سے باہر نکل آتا ہے اور کچھ دیر سیلپر گھسیٹا لان پر چہل قدمی کرتا ہے۔ دھوپ ہو اور چھٹی ہو تو لان پر ٹہلنے میں جو مزا ہے، وہ بتایا نہیں جاسکتا، آہا! شرک کے سامنے سے ایک پڑوسی گزرتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے: ارے آج آپ دفتر نہیں گئے، خیریت تو ہے؟



ہاں آج میں نے چھٹی لے لی تھی بس ایسے ہی ! وہ اتنے فخر سے کہتا ہے گویا چھٹی کے  
دن کے علاوہ چھٹی لینا ایسا کارنامہ ہے جسے مرث وی سرانجام دے سکتا ہے۔  
اچھا، اچھا، پڑوسی دانت نکوستا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔  
وہ پھر ٹہلنے لگتا ہے۔

ہیرد میاں کس سوچ میں ہو؟ دن بھاگا جا رہا ہے اسے روکو، کچھ دل پہلنے  
کی بات کرو، ٹہلنا چھوڑو اور چل کے زوجہ محترمہ سے چونچیں کرو، بھلا ایسی فرصت کہاں  
نصیب ہوتی ہے!  
وہ اندر جاتا ہے۔

کسی کمرے سے اس کی بیوی کی آواز آتی ہے: آپ کہاں تھے، میں پوچھ رہی تھی کہ  
آپ کی وہ قیض کہاں ہے جو کل پہنی تھی اور گندے رد مال اور بوزے؟  
وہ کہتا ہے: بانی وہ تو وہیں پڑے ہیں میلے کپڑوں کی المدی میں۔ مگر سنو  
ذرا میرے پاس آ کے بیٹھو!

اچھا۔۔۔ اس کی بیوی جواب دیتی ہے اور پھر خاموشی۔

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ سامنے والے کمرے میں اسے صفائی کرنے والی مللی گیلے  
کپڑے سے فرش کی پونچھائی کرتی نظر آتی ہے۔ وہ اکتا کے باہر نکل آتا ہے اور برآمدے  
میں اخبار پڑھنے بیٹھ جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ اخبار اٹھ سے رکھ دیتا ہے۔

اب کیا ہو؟ ادھر بہت دن سے کئی خط لکھنے ہیں تو کیوں نہ اس موقع سے فائدہ  
اٹھایا جائے!

وہ کافی دیر تک خطوں کے چکر میں پھنسا رہتا ہے۔ پھر وہ دوبارہ گھر میں جاتا ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ کمرے صاف ہیں، چادریں صاف ستھری بھی ہوئی ہیں، کھانے کے کمرے میں ایک مکتی نہیں ہے، ڈرائنگ روم کی چمک دکھانے کے قابل ہے۔ فرش پر کہیں ایک تنکا نظر نہیں آتا ہے۔

خوب، گھر کیا ہے آئینہ خانہ ہے مگر اس میں ہماری ہیروئن کی صورت کہیں نظر نہیں آتی، آخر وہ ہیں کہ ہر؟

وہ آگے بڑھتا ہے تو دیکھتا ہے کہ صحن میں انگنی پر کپڑے لٹک رہے ہیں جن سے پانی ٹپک رہا ہے۔

اچھا تو کپڑے بھی دھل چکے ہیں، خوب —!

وہ باورچی خانے کی طرف جاتا ہے،

اس کی بیوی کہتی ہے: کیوں کیا بات ہے مجھ کو لگ رہی ہے کیا؟ بس تھوڑا

صبر اور کھانا تفتیریا تیار ہے!

وہ باورچی خانے میں جھانکتا ہے۔ اندر اس کی بیوی تو نہیں ہے البتہ ملا گیس کے پورہوں پر جھکی ہوئی کھانا پک رہی ہے۔ جب وہ مڑتی ہے تو اسے اس کی آنکھوں میں کٹی ہوئی پیاز سے پیدا ہونے والے آنسو بھرے نظر آتے ہیں اور ہاتھوں پر برتن ملنے کے سیاہ نشانات!

دوپہر کے کھانے کے بعد وہ میز سے اٹھنے ہی والا ہے کہ باہر بس رکنے کی آواز آتی ہے اور دروازہ کھلتا ہے۔ بچوں کا شور، پھر دروازہ کھلتا ہے اور دونوں بچے دوڑتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں۔ وہ اسے دیکھ کر ہاتھ ہلاتے ہیں اور بے اٹھائے ہوئے اپنے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ پھر جب وہ پائپ سلگاتا ہوا اپنی خواب گاہ میں داخل ہوتا ہے تو



اسے اپنی بیوی کی آواز سنائی دیتی ہے جو بچوں کو پکارتی رہی ہے۔

بے بی، گڈ و چلو جلدی سے کپڑے بدل کے کھانا کھا لو!

اخذوٹ کی مکرٹی کے بنے ہوئے پائپ سے بوسہ بازی کرتے ہوئے وہ بستر

پر نیم دراز ہو جاتا ہے۔

اچھا تو جب بستر نصیب ہو ہی گیا ہے تو پتہ کرنا چاہیئے کہ خاتون انجمن آراء پر کیا گزری جو اس ناول کی ہیر وئن بھتیس جو کل رات میں نے پڑھتے ہوئے ادھوری چھوڑ دی تھی، خوب یاد آیا جب میں نے کتاب بند کی تھی اس وقت وہ اچانک گل بکاؤلی کی طرح غائب ہو گئی بھتیس اور ان کا دیوانہ اور پرستار یعنی عاشقِ نامراد ان کی تلاش میں تھا پتہ نہیں اسے کامیابی نصیب ہوئی کہ نہیں، چلو دیکھتے ہیں!

وہ پائپ ایک طرف رکھتے ہوئے تیکھے کے نیچے سے کتاب نکالتا ہے۔

کچھ دیر بعد اچانک زور کا دھماکہ ہوتا ہے اور گیند آ کے زور سے کھڑکی سے ٹکراتی ہے۔ وہ چونک کے اٹھتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ کتاب تو اس کے سینے پر پڑی ہے اور باہر بچے گیند بٹے سے بے تکلف ہورہے ہیں۔ وہ گھڑی کی طرف دیکھتا ہے۔

ارے حد ہو گئی گویا یہ دن بھی اب داغِ مفارقت دینے والا ہے، کمال ہے اس طرح اڑنے چگنے میں دن گزرا کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ کب شام ہونے کو آئی اور اب تو ٹی وی کے پروگرام شروع ہوئے بھی آدھا گھنٹہ ہو چکا ہے۔

وہ بڑی سی بھائی لیتا ہے اور اٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اسی وقت ایک بچہ غائبی رنگ کا ایک نامکمل سوئیٹر لے کے اس کے پاس آتا ہے: آئی کہہ رہی ہیں ذرا بہن کے دیکھیں ٹیمک ہے؟

وہ کہتا ہے : انا ٹھیک ہے ، بالکل ٹھیک ہے گمراہی سے کہو کہ آخر کچھ دیر کو میرے پاس بھی جائیں ، انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا !  
اس کی بیوی کہتی ہے : میں ابھی پائے بھجوتی ہوں !  
وہ کہتا ہے : بابا میں پائے کے لئے نہیں چاہ کے لئے تڑپ رہا ہوں ، ذرا سہو تو !  
جواب میں قہقہہ اور صرصر خاموشی !

چائے پینے کے بعد وہ ٹی وی کے سامنے جا بیٹھتا ہے ۔ تھوڑی دیر میں بچے بھی دیں پہنچ جاتے ہیں اور ٹوٹھ پیٹ کا اشتہار بن جاتے ہیں ۔ خدادید رنگ پھر اس کی بیوی کی آواز آتا ہے : گڈو ، بے بی چلو بہت ٹی وی دیکھ چکے اب اٹھ کے ہوم ورک ختم کرو ، چلو ! بچے منہ بسورتے ہوئے اٹھ جاتے ہیں تو وہ بھی جھٹکا کے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اس کمرے کی طرف جاتا ہے جہاں سے سہلی مشین چلتی آواز آ رہی ہے ۔ وہ اندر جھانکتا ہے ، مشین پرنچوں کے پکڑے سٹے رکھے ہیں مگر کوئی موجود نہیں ہے ۔ وہ پھر باہر چلے جانے کی طرف جاتا ہے ۔  
اچانک باہر چلے جانے میں کچھ ٹوٹنے کی آواز آتی ہے ۔ وہ ہلکتا ہے ۔ فرش پر شیشے کی مشین کے ٹکڑے پڑے ہیں اور سامنے ہی ماما اپنے زخمی ہاتھ پر پٹی لپیٹ رہی ہے ۔

وہ پوچھتا ہے : ہاتھ زیادہ تو نہیں کٹا ؟  
نہیں ! ٹھیک ہے ! تلکے دوپٹے میں چھپے ہوئے سر کو جنبش ہوتی ہے ۔  
وہ اپنی بیوی کی تلاش میں کمرے میں جاتا ہے وہ وہاں موجود نہیں ہوتی ۔ کبھی کبھی اس کی آوازیں ضرور سنائی دیتی ہیں ۔  
آپ کل کون سے کپڑے پہنیں گے ؟



آپ کے جوتے پاش ہو گئے ہیں !

آپ کے بیڈ ختم ہو رہے ہیں کل نیا پکیٹ لیتے آئیں !

رات کے کھانے کے بعد جب وہ ٹی وی کے اختتامی پروگراموں سے دل خوش کر رہا ہے، اس کی بیوی اچانک تازہ ہوا کے جھونکے کی طرح اندر داخل ہوتی ہے ۔

وہ کہتی ہے : بس اب سو جائیں صبح جلدی اٹھنا ہوگا !

وہ دیکھتا ہے ، اس کی بیوی ہلکے نیلے شب خیزی کے لباس میں نیلم پری لگ رہی ہے اور اس کے شانوں پر کھلے ہوئے ہکتے بال !

یہ ہوئی نہ بات بالآخر ، ہیروئن نے اپنا جلوہ دکھایا !

وہ اپنے بدن میں اڑتے ہوئے بادلوں کی گرج سنا رہے ۔

اس کی بیوی کہتی ہے : ٹھہرو میں بچوں کو سلا کے آتی ہوں !

وہ بجلی بجھا کے بستر پر لیٹ جاتا ہے ۔ اس کے بدن کے درخت پر طوفان دستک دیتا

ہے اور پتے کھڑکھڑاتے ہیں ۔ اچانک برابر کی مہری چرچراتی ہے ۔ ہیرو اپنا ہاتھ آگے

بڑھاتا ہے اور پھر اندھیرے میں درخت پر بجلی گرتی ہے ۔

کچھ دیر بعد جب ذرا مطلع صاف ہوتا ہے تو ہیرو ہیروئن کے ہکتے بالوں کو سونگھتے

ہوئے چپکے چپکے کہتا ہے : تمہیں کیا پتہ میں صبح سے تمہارے لمس کے لئے کتنا ترس رہا تھا ،

غضب خدا کا تم نے اس خوشبو کے لئے سارا دن تڑپایا ، مجھے آج معلوم ہوا کہ محبوب کا انتظار

بالکل پھل کے شکار کی طرح ہے ، بس پانی میں بنسی ڈالے بیٹھے رہو ، کیوں ؟

ہیروئن کسماتی ہے پھر بڑی سی جمالی لے کر ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہتی ہے : اچھا جی اب ۔

اب کیا ۔؟

اب مجھے چھٹی —؟

چھٹی —؟ ہیرو کے ذہن کو جھٹکا لگتا ہے۔

اور نہیں تو کیا، اب سونا جو ہے، پھر سیرے اٹھنا ہے!  
پھر وہ نیند سے بوجھل آواز میں بڑبڑاتی ہے: آپ کو پتہ نہیں مجھے صبح سے  
کتنے کام —! وہ اپنے بستر کی طرف جانے لگتی ہے۔

ہیروئن کا ہاتھ ابھی تک ہیرو کے ہاتھ میں ہے۔ وہ ہاتھ ذرا سختی سے دبوچتا ہے تو ہیروئن  
سکی بھرتی ہے: ان میرا ہاتھ، بہت تکلیف ہے، انگلی کٹ گئی تھی ناشام کو! ہیرو  
ہاتھ ٹٹولتا ہے تو زخمی انگلی پر بندھی ہوئی پٹی اس کے ہاتھ میں آجاتی ہے اور کھپلی غلط  
سے اپنے تالاب میں۔

ہیرو دیر تک دم سادھے لیٹا رہتا ہے اور جب اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اس کی  
ہیروئن دوسری صبح جلد اٹھنے کی آرزو دل میں بسائے گہری نیند سوچکی ہے تو وہ ٹیبل لیمپ  
روشن کر دیتا ہے اور تکیئے کے نیچے سے کتاب نکال کر خاتون انجمن آراء کی چھٹی داستان  
پڑھنے لگتا ہے جو اچانک گل بکاؤلی کی طرح غائب ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی وہ کن انکھیوں سے  
قریب سوئی ہوئی ہیروئن کو دیکھتا ہے تو اسے لگتا ہے کہ وہ تو غائب ہے اور اس کے پہلو  
میں ماما سو رہی ہے یا کپڑے دھونے والی عورت یا پھر صفائی کرنے والی مائی!





# انکو بیڑ

مُغیاں :

براؤن کوئٹن، لیگ مارن اور اسٹار کر اس !

اس کے کانوں میں تلاوت کی آواز آئی۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا، اس کی بیوی جاننا  
پر بیٹھی تھی۔

اس نے پھرے مکھنا شروع کیا۔

چوڑے : کل عدد —

انڈے —

کل فروخت —

اچانک پردوں کی تیز پھڑپھڑاہٹ ابھری اور مغیوں نے ہنگامہ کر دیا۔ اس نے  
حساب کا کھاتا ایک طرف سر کا کے سامنے دیکھا۔

اوسے تمہارا ستیاناس ہو — یہ اچانک کیا مصیبت آگئی ؟

وہ اٹھا۔ جالی دار دیوار کے پیچھے مُغیاں بے حد وحشت زدہ ہو رہی تھیں۔ وہ

آگے بڑھا تو نیم دا جالی دار دروازے سے ایک تلی تیزی سے بھاگتی ہوئی باہر نکلی۔ اس  
نے دیکھا فرش پر ایک چٹکبری مُرغی دم توڑ رہی تھی۔ ابھی وہ اُس خونِ بلی کی کارگزاری

پر حیران ہی ہو رہا تھا کہ اچانک اس کی بیوی آٹپسکی اور اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، مقتول کے سرانے بین شروع کر دیا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اس کی بیوی اکثر ایسے حادثے پر جذبہ پاتی ہو جاتی تھی اور پھر مرد سے تو اسے کچھ زیادہ ہی الفت تھی۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی کہ ننھی سی چمکدار کلغی والی یہ حسینہ، تو مجھے کوئی ملکہ لگتی ہے جسے جادو کے زور سے مرنے بنا دیا گیا ہے ورنہ انڈے دینے کے سلسلے میں جس دریا دلی کا مظاہرہ وہ کرتی تھی اس کی توقع کسی عام مرنے سے نہیں کی جاسکتی، خیر اسی اندوہناک لمحے میں سائبان کے باہر موٹر سائیکل اپنے پر پھڑپھڑا کے اُتری اور دروازے میں سڑک کیٹس کا رخِ خاردار مع اپنی بھوری دائرہ صی کے طلوع ہوا۔ موصوف کا نام تو کچھ اور تھا لیکن کیٹس تخلص فرماتے تھے۔ کیٹس نے اس المناک سچوئیشن کو اس کی بیوی کی منہ بسورتی آنکھوں سے بڑی تفصیل سے دیکھا اور پھر پیچ کر بولا — ”پھر وہی — ” انکل تم آنٹی کو بہت تنگ کرتے ہو، بندہ خدا کتنی بار کہا ہے کہ ان کی آنکھ میں آنسو نہ آنے دو مگر — ” آخرا ب کیا ہوا؟

اس کی بیوی نے کیٹس کی حمایت کو غنیمت جانا اور اپنے ہونٹوں سے آنسو ٹپکاتے ہوئے کہا — ”وہ مر گئی!“  
 ”کون مر گئی؟“ کیٹس نے پوچھا۔  
 وہ — اس کی بیوی نے منہ کھولا۔  
 اس نے بات اُچک لی — ”وہ مر گئی وہ، انڈے دینے والی ایک شیردل مرنے، بس یہ سانچہ گزرا ہے!“  
 کیٹس ہنس کے بولا — ”تو کیا ہوا آنٹی، ایک مرنے گز گئی تو کیا ہوا اور سینکڑوں



ہیں، ماشا اللہ انہی نے اور کچھ تو کیا نہیں سوائے مرغیوں کی نواردات جمع کرنے کے؟  
اس کی بیوی نے کہا۔۔۔۔۔ ”تم نہیں سمجھ سکتے، تمہیں کیا پتہ؟“  
وہ بو بھل و تدبیروں سے اندر چلی گئی۔

کیکٹس نے کہا۔۔۔۔۔ ”بیشک آنٹی بڑی زور و رنج ہے مگر انہی تم واقعی سزا کے قابل ہو  
تمہیں اس کا جی بھلانے کو کچھ کرنا چاہیے! بھلا بتاؤ اس مرغی خانے میں اور کچھ ہے  
سوائے انڈوں اور مرغیوں کے، جب آدمی صبر انڈوں اور مرغیوں سے لو لگاتا ہے تو  
پھر بھی کچھ ہوتا ہے، میں سچ کہتا ہوں وہ تنہائی کے انڈے سہہ رہی ہے جس سے دکھ  
کے بچے نکلتے ہیں!“

اس نے کہا۔۔۔۔۔ ”بابا مجھے پتہ ہے لیکن مجھے الزام نہ دو تمہیں شاید پتہ نہیں کہ ہم دونوں  
اپنے بچوں کی کلکاریاں سننے کے انتظار میں اتنے تھک چکے ہیں کہ اب مرغیوں کی کٹ کٹ  
سے ہی ہمارا پیٹ بھر جاتا ہے!“

کیکٹس نے افسوس سے سر ہلایا اور بزرگوں جیسی سنجیدگی سے بولا۔۔۔۔۔ ”جو اللہ کی مرضی!“  
”خیر سنو، وہ بولا، میں اس وقت صرف یہ کہنے آیا تھا کہ دیرانہ کلب میں جشن مہتاب ہے،  
لوگ گامیں گے اور ناچیں گے تم ضرور آنا اور آنٹی کو بھی ساتھ لانا کیا پتہ وہاں تم دونوں  
کو کچھ اچھی اچھی صحت مند مرغیاں دیکھنے کو ملیں!“

اس نے کہا۔۔۔۔۔ ”اچھا تو تہہ سرا خیال ہے کہ تمہاری آنٹی ناچ دیکھ کے خوش ہوگی؟“  
کیکٹس نے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں، تم اسے خوش کرنے کی کوشش  
تو کرو!“

پھر رات تھی اور چاند تھا اور رقص تھا۔ اور وہ دیرانہ کلب کے سبزہ زار پر

بیٹھے تھے۔ دیرانے میں بڑی رفتاری تھی، موسیقی، روشنی، خوشبو۔

کیکٹس رقص کے ڈانس سے پرے برآمدے میں کاؤنٹر پر بیٹھا تھا۔ برآمدے میں رنگین قسموں کی جھالیں دکھ رہی تھیں اور دھنک رنگ غبار سے فضا میں تیر رہے تھے۔

ایک بار کیکٹس امٹھ کے اس کے پاس آیا۔ ”کہئے انکل کس دُنیا میں ہیں، پانڈا اچھا ہے کہ ناچ اچھا ہے؟ اور آنتی جان آپ تو خوش ہیں، کیسی جگہ ہے؟ اور ہاں آپ کو کوئی ستمگر، پسند آئی، اور گرد آتی ڈھیر ساری براؤن کوئن، یگ ہارن اور اسٹار کراس مرغیاں اپنے اپنے مرغلوں کے پردوں میں نہ بھپائے۔“

پھر ایک مرتبہ وہ خود امٹھ کے کیکٹس کے پاس گیا۔ ”معلوم ہوتا ہے تم بہت خوش ہو؟“

”خوش؟ کیکٹس ادا سی سے مسکرایا، میں دوسروں کو خوش دیکھ کے خوش ہوتا ہوں ورثہ

جب سے میری مرضی بکھر چکی ہے۔“

اس نے حیرانی سے کہا۔ ”ارے تم تو بڑے ادا ہو!“

کیکٹس نے سنس کے کہا۔ ”تو کیا میں یونہی کیکٹس بنا پھرتا ہوں، انکل ڈیر تنہائی کے صحرا میں کیکٹس نہ پیدا ہوگا تو کیا کنول مسکرائے گا؟ خیر تم ناچ دیکھو اور آنتی کا دل بہلاؤ!“

اس نے کہا۔ ”اب پتہ چلا کہ ہر شخص نے اپنے اندر خواہشوں کا پولیڈی فارم کھول رکھا ہے، پھر اس نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا، معلوم نہیں کہ خوشی اصل میں کیا چیز ہے اور کتنے فاصلے پر ہے؟“ اسی وقت لڑکھڑاتے قدروں سے کوئی کاؤنٹر پر آیا۔

”چیونگم ہوگی؟“

”ضرور۔“ کیکٹس نے چیونگم کے رنگ برنگے پیکٹ شیشے پر رکھے۔ شوکیں

میں اور بہت سی چیزیں رکھی تھیں۔ ضرورت کا سامان!



اس شخص نے ٹوٹی آنکھوں سے شوکیں کا جائزہ لیا۔

”اور یہ بھی —“ اس نے اشارہ کیا۔

کیکس نے ہاتھ نیچے کیا۔ چھوٹے سے نغانے میں لپٹی ہوئی شے اس کے ہاتھوں سے سردار کے ہاتھوں میں منتقل ہو گئی۔ وہ شخص چلا گیا۔

اس نے پوچھا — ”یہ شخص کیا مانگ رہا تھا؟“

کیکس ہنسا — ”وہ بھی خوشی کے تعاقب میں ہے انگل، سنو یہ غباروں کی دنیا ہے اور جو نوجوان جوڑے دیر تک خود میں گم رہنا چاہتے ہیں غباروں سے کھیلنے ہیں!“

اب اس کی بیوی بھی اٹھ کر کاؤنٹر کے پاس آ گئی۔

”سنو وہ لڑکی کون ہے؟“

”کون سی؟“ کیکس نے پوچھا۔

اس کی بیوی نے اشارہ کیا — ”وہ جو ابھی نیلے سوٹ والے کے ساتھ ناپاچ رہی

تھی اور اب وہ دونوں برآمدے کے پاس بیٹھے ہیں!“

”اچھا —“ کیکس ہنسا، ”وہ نوجوان جوڑا، گیس کمپنی کا انجینئر اور اس کی بیوی!“

یہ لوگ ابھی مل ہی میں یہاں آئے ہیں!“

اس کی بیوی نے خوش ہو کے کہا — ”خوبصورت جوڑا ہے!“

اس نے کہا — ”اچھا لڑکا ہے!“

اس کی بیوی بولی — ”پیلڈی لڑکی ہے!“

پھر یکایک جیسے اے کچھ یاد آیا۔ اس نے پوچھا — ”کوئی بچہ نہیں ہوا

اب تک؟“

کیکٹس ہنس پڑا — ”شاید نہیں، ابھی تو وہ خود بچتے ہیں آٹھی ڈیڑ، وہ ایک دوسرے سے بہت خوش ہیں!“

”خوش —؟“ اس کی بیوی نے ناگواری سے منہ بنایا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے تیزی سے کہا، ”چلو اب گھر چلیں، کل سویرے مرغیوں کو ٹیکے لگوانے ہیں!“

اس کی بیوی آگے بڑھی تو اس نے کیکٹس سے سوال کیا — ”کیا وہ دونوں روز یہاں آتے ہیں؟“

”کیوں — کیکٹس مسکرایا — کیا متعارف ہونا چاہتے ہو، ابھی تو میں بھی ان سے ٹھیک طرح نہیں ملا ہوں لیکن انہیں آتے جاتے ضرور دیکھتا ہوں، شاید انہیں بھی برج کا شوق ہے، سوئنگ کا بھی اور اسٹوکر —!“

پھر جب وہ اپنی بیوی کے ساتھ باہر آ رہا تھا تو اس نے لڑکے کو اپنے پربوش پہرے کی زینت میں کاؤنٹر کی طرف بڑھتے دیکھا۔

رات میں اس کی بیوی کو تیز بخند چڑھا آیا اور وہ سوتے میں بڑبڑاتی رہی۔ اسے وہ معقول چکبری مرغی اب تک یاد تھی۔ اس کے باوجود وہ صبح نماز کے لئے اٹھی اور دیر تک دعائیں مانگتی رہی، یا خدا! یا خدا!

نماز کے بعد وہ پھر بیٹ لگئی اور تھکی تھکی نظروں سے اسے کھڑکی کے پار مرغی خانے میں کام کرتے دیکھتی رہی۔ ایک بار اس نے پوچھا — ”کہو تو میں تمہارے پاس آ بیٹھوں اور انجیل سناؤں؟“

اس کی بیوی نے کہا — ”نہیں تم اپنا کام کرو میں تمہیں یہیں سے دیکھوں گی!“

اُسے مرغیوں کے جالی دار ڈریلوں اور ان کے پانی کے برتنوں کی صفائی کرتے ہوئے اور



انہیں ٹپکے لگواتے ہوئے بار بار اپنی بیوی کا خیال آتا رہا۔ وہ رات بھر میں کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ واقعی بعض صدمے کیسے بلائے جان ہوتے ہیں! اسے اب سارا کام اکیلے کرنا پڑ رہا تھا، مرغیوں کو دانہ کھلانا، انکو بیٹر میں رکھے ہوئے انڈوں کی نگہداشت، نوزائیدہ چوزوں کا استقبال اور ان کے طعام و قیام کا بندوبست!

انکو بیٹر کے دہود میں بھڑکتی ہوئی گرمی اسے مانتا کی آگ کی طرح محسوس ہوتی جو بے جان انڈوں میں بھی زندگی کی رقی دوڑا دیتی تھی۔ وہ انکو بیٹر کا دروازہ کھوتا تو اسے بیک وقت بہت سارے چوزوں کی چوں چوں کا آہنگ سنائی دیتا۔ یہ منظر اسے عجیب لگتا۔ انکو بیٹر کی گرم آغوش میں تخلیق کی منزلیں طے ہوتی تھیں۔ اس کے اندر ایک دنیا بھی کبھی دنیا بھی اسے ایک انکو بیٹر کی طرح محسوس ہوتی — ایک وسیع و عریض انکو بیٹر جس میں ہر مخلوق ازل سے افزائش نسل کے عمل سے گزرتی چلی آرہی تھی، اور بیشک اس میں آنکھ والوں کے لئے بڑی عبرت ہے، اس میں شک نہیں کہ خدا..... آسمانی لفظوں کی پھوار اس کے دل پر گرتی۔

وہ انکو بیٹر سے مرعوب تھا اور اس کی بیوی کو انکو بیٹر سے محبت تھی۔ وہ اس کی صفائی اس احترام سے کرتی گویا جانا زہب پا رہی ہو۔

اس نے مڑکے دیکھا، اس کی بیوی کھڑکی کے پاس لیٹی تھی اور اس کی آنکھیں چھت پر تنگی ہوئی تھیں۔ اسے یہ سوچ کر دکھ ہوا کہ اللہ کی بندی اچانک بیمار ہو گئی ورنہ وہ بھلا اسے تنہا کام کرتے دیتی۔ بیچاری!

پھر باہر موٹر سائیکل کے رگنے کی آواز آئی اور گلیٹس ہوا کے سرکش جھونکے کی طرح اندر گھسا۔

”کیا بات ہے۔۔۔؟ وہ بولا آج فضا غیر معمولی طور پر ادا اس کیوں ہے؟ اور آنتی کہاں ہیں؟“

اس نے انکو بیٹر میں رکھے ہوئے انڈوں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا، ”میاں وہ تو بیمار ہے، رات ہم واپس آئے تو اسے تیز بخار ہو گیا۔“

”ارے تو کیا اس ناہنجار مرضی کا اس قدر دکھ ہوا انہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے انڈوں کے رخ پھیرتا رہا۔

لیکٹس نے کہا۔ ”خیر اللہ صحت دے گا، فکر مت کرو!“

پھر وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اندر کی طرف چلے۔ اس نے پوچھا۔ ”رات وہ دونوں کب تک رہے؟“

لیکٹس نے جواب دیا۔ ”بس وہ بھی چلے گئے تھے اسی وقت لیکن۔“

”لیکن کیا۔۔۔؟“ اس نے سوال کیا۔

لیکٹس نے کہا۔ ”عجیب بات ہوئی جب وہ کاؤنٹر پر آیا تو میں نے جیونگم کے پکیٹ شیٹ پر رکھے اور اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا، مجھے پتہ ہے آپ

کو کیا چاہیے، مجھے آپ جیسے لوگوں کی خدمت سے خوشی ہوتی ہے“ وہ مسکرایا پھر اس

نے کہا، لیکن اس وقت مجھے صرف ایک نپل چاہیئے جو درد دھپلانے کے کام آتا ہے۔

اس نے شوکیں میں رکھے ہوئے ربڑ کی طرف اشارہ کیا اور بولا میرا بیٹا ذرا نخریلا واقع ہوا

ہے، اُسے یہ پسند ہے!“

لیکٹس کی آواز اس کی بیوی کے کان میں گئی تو اس نے چونک کے پوچھا۔ ”کس

کا بیٹا؟“



اس نے کہا۔ ”رات دالا جوڑا تہیں یاد ہے، ان کا ایک بیٹا ہے!“  
 ”سچ۔۔۔“ اس کی بیوی سنبھل کے بیٹھ گئی، پھر بولی، ”یقیناً پیارا بچہ ہوگا، وہ  
 دونوں خود جواتے پیارے ہیں!“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر روشنی ہو گئی۔  
 پھر وہ اچانک کچھ سوچتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر جانے لگی۔  
 لیکٹس نے کہا۔ ”ارے آپ کہاں چلیں آئی ڈیر آپ کو بند ہے!“  
 ”بند۔۔۔ وہ بولی، نہیں تو!“ وہ بے بے ڈگ بھرتی آگے بڑھی۔ جالی دار  
 دروازوں کے پیچھے مرغی کے ننھے ننھے بچے اچھلتے کودتے پھر رہے تھے۔ اس نے ایک  
 بچے کو جھپٹ کے اٹھایا اور اس کی پیلی چونچ کو اپنے پھر پھڑاتے ہوٹوں سے چوم کے  
 بولی۔ ”کہو کیا میں تہیں بیمار لگتی ہوں؟ پھر وہ مڑی اور پرہوش لہجے میں اُس سے  
 کہنے لگی۔ ”اے تم انکو بیڑ کو نہ چھونا اسے میں خود۔۔۔“ وہ مسکرائی تو اس کی  
 آنکھوں کے پھول کھل اُٹھے جن پر خوشی کے آنسوؤں کی نمی تھی۔ اُس نے مسکرا کے لیکٹس  
 کو دیکھا اور اس کے اداس دل پر آسمانی لفظ بارش کے قطروں کی طرح اترنے لگے، بیشک  
 اللہ ہر چیز پر قادر ہے!



# نفظوں کا اہرام

## پہلا کتبہ

یہاں پر وہ شخص دفن ہے جس کی انگلیں بہت قیمتی  
تھیں کہ وہ منتر سچائی کو دیکھتی تھیں۔ جس کے کان بہت  
قیمتی تھے کہ وہ دور کی آواز سنتے تھے جو سچائی کے بہار  
سے آتی تھی۔ جس کی زبان بہت قیمتی تھی کہ وہ حق کو سمجھتی  
اور جس کا دل بہت قیمتی تھا کہ اس میں خوبصورت جذبے  
جھم لیتے تھے مگر اس کا بدن مطلب پرست تھا اور وہ ساری  
عمر اپنے جیسے دوسرے بدن کی طلب میں سلگتا رہا !

\* یہ کتبہ ہے کہ مرثیہ ؟ میں نے پوچھا۔

اس نے میرا ہاتھ اپنے کھڑے ہاتھوں میں بچھنچھن لیا اور سنجیدگی سے بولا۔  
واقعہ ہے، میں پاپا ہوں کہ میری قبر پر بھی کتبہ نصب کیا جائے، سوچو کتنا بڑا  
المیہ ہے کہ آنا چاہتے کے باوجود بھی میں نہیں نہ پاسلا تم کہو گی جھوٹ، شاید میں نے تمہاری  
آرزو نہ کی لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے میں نے تمہارے علاوہ کوئی اور تمنا نہ کی۔



یقین کر دتم میری سب سے بڑی آرزو تھیں لیکن میں چاہتا تھا کہ حالات ٹھیک ہو جائیں  
اور میں کسی قابل — لیکن میں جتنے سال تمہارے ساتھ پڑھتا رہا خود کو تمہارے قابل  
بنانے کی آرزو میں تم سے دور ہوتا چلا گیا، دور اور دور — تمہاری دنیا اور تھی — !

سنتری نے چلا کے کہا، ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے !  
قیدی اٹھا اور نم ناک آنکھوں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

وہ نم آلود آنکھیں، وہ بھیگے ہوئے رخسار مجھے آج بھی یاد ہیں۔ ڈائری میرے  
سامنے ہے اور قلم ہاتھ میں ہے۔

میں ڈائری لکھتی ہوں، بہت عرصے سے لکھ رہی ہوں، لکھتی چلی آ رہی ہوں۔  
مجھے یاد ہے کہ جب میری شادی نہیں ہوئی تھی تو میرے گھر والے اسی عادت کی وجہ  
سے بے بی ڈائری کہہ کے پکارتے تھے۔

مجھے سُرخ رنگ کی ڈائری پسند ہے۔ مجھے سُرخ کپڑے بھی اچھے لگتے ہیں۔ جب  
میں دلہن بنی تھی تو مجھے لگا تھا کہ جیسے میں خود ایک ڈائری ہوں جس کے صفحات پر  
بہت کچھ لکھا ہے، ایسے رسم الخط میں جسے اب تک کسی نے نہیں پڑھا۔

نا تمام آرزوئیں

نا آسودہ خواہشیں

مستقبل کے خواب !

میری ڈائریاں — یادوں کی آرٹ گیلریاں جن میں تصویریں لگی تھیں۔

گزشتہ واقعات !

بھولے بھولے دوست !

بچپن کے سنے !  
 جلتے بجھتے قمقمے !  
 دھنک رنگ تیلیاں اور مور کے پر !  
 دن اچھے تھے -  
 راتیں اچھی تھیں -  
 گھرا چھا تھا - یہ گھر جس میں صدف میں تھی اور عارف تھا -  
 ایک دن عارف کہنے لگا - تم نے مجھے کیسا پایا ؟  
 "اور میں تمہیں کیسی لگی ؟"  
 "بہت اچھی ، بہت سلیقہ مند ، بہت شائستہ !"  
 بہت مہربان ، بہت باذوق ، بہت کشادہ دل !  
 میں ڈائری لکھتی ہوں -  
 میں ڈائری لکھتی رہی -  
 میں ڈائری لکھتی رہتی -  
 جو کچھ ہوا ، بالکل اچانک ہوا -  
 اور اس دن مجھے وہ کتبہ بہت یاد آیا ، وہی کتبہ جو اس نے کہا تھا کہ اُس کی قبر پر  
 نصب کیا جائے -  
 مجھے پتہ نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا ؟  
 شاید جبل میں  
 شاید کہیں اور



شاید کہیں بھی نہیں

مجھے تو پتہ نہیں تھا اور میں ڈاڑھی مکھتی رہتی

پھر اچانک پتہ چلا کہ وہ تو مر گیا۔

نجانے وہ کون سا دن تھا۔ شاید عام سا دن تھا، یونہی سا جیسے سارے دن ہوتے

ہیں۔ مگر اس دن میں بہت خوش تھی اور اخبار میں تازہ فلموں کے اشتہار دیکھ رہی تھی کہ

اچانک ایک صفحے پر چھوٹی سی سُرخ پرنگاہ پڑی۔ طالب علم لیڈر کی جیل میں وانات،

”مشہور شاعر، طالب علم لیڈر اور انقلابی جناب (اس کا نام) کل پراسرار حالات

میں جیل کے اندر مردہ پائے گئے۔ باور کیا جاتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کر لی۔

اور پھر مجھے وہ کتبہ اچانک یاد آیا۔

یہاں پر وہ شخص دفن ہے جس کی آنکھیں —

جس کے کان —

جس کی زبان — جس کا دل —

مگر جس کا بدن —

وہ کتبہ مجھے بہت یاد آیا۔

شاید میں ردی بھی یا شاید نہیں ردی، شاید مجھے اس خبر سے بہت زیادہ صدمہ

ہوا یا شاید نہیں ہوا، میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔

البتہ وہ دن مجھے بڑے تکا سا لگنے لگا۔ اور میں نے یہ سب باتیں پوری سچائی کے

ساتھ اپنی ڈاڑھی میں بکھدیں، یہ تمام باتیں، یہ تمام یادیں — پرچھائیاں، کہتے ہیں کسی

ہمدرد کے آگے اپنا دکھڑا بیان کرنے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، اور ڈاڑھی تو

میری سہیلی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ جب میں سو کے اٹھی تو طبیعت ٹھیک تھی لیکن گھر اداس تھا۔ ذہن پر  
ایک غبار سا چھایا ہوا تھا اور ہر چیز بد نما لگ رہی تھی۔

شام کو عارف کہنے لگا — تمہیں یاد ہے محترمہ آج کچھ دیکھنے کا پروگرام ہے!  
ہاں تھا تو سہی لیکن آج ملتوی!

”کیوں —“ عارف نے پوچھا، میں نے تو فلم کی خاطر دوستوں کی ضیافت  
چھوڑ دی ہے!

کوئی بات نہیں — میں نے جواب دیا، کھل چلیں گے!  
”کیوں —“

آج طبیعت کچھ ٹھیک نہیں!

فلم اچھی ہے، طبیعت بھی اچھی ہو جائے گی!

میں نے کہا نا کہ آج نہیں!

آخر آج کیوں نہیں؟ عارف کو بھی جیسے خند سی ہو گئی تھی۔

میرا جی ادا اس ہے!

کیوں ادا اس ہے جی! عارف کے منہ سے برٹ کی ڈیاں گر رہی تھیں۔

بس ایسے ہی!

ایسے ہی کیوں؟

خدا کے لئے مجھے تنگ نہ کرو! میں نے چہرے کے کہا۔

اچھا — عارف کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک تھی، تو یوں کہو کہ سو گوار ہو؟



اس نے ایسے کہا جیسے کہ راز افشا کر رہا ہو، پھر بولا، ہاں بھئی ٹھیک تو ہے جب کوئی عزیز دوست مر جائے تو پھر — !

میں فرط حیرت سے پتھر ہو گئی۔ ہاں میں نے دھماکے کی آواز سنی تھی اور خود کو  
 بے ربطہ پٹانوں تلے دبا ہوا پایا تھا۔ میں اسے حیران ہو ہو کے دیکھ رہی تھی لیکن عارف  
 مجھے کہیں نظر نہ کیا اس کی جگہ ایک بیولا سا رہ گیا، دھوئیں کا مرغولا! اس کے پہرے  
 کے نقوش نفرت کی حدت سے گچھل گئے تھے اور آنکھوں میں چنگاریاں تھیں۔ میں کچ  
 رہی تھی، میں حیران تھی، کیا یہی میرا عارف تھا، میرا خوبصورت عارف! میرا شریکِ بیاہ،  
 میرا مرہابہ! اس کے تصور سے کیا کیا چیزیں زندہ تھیں، خوب صورت آنکھیں، خوبصورت  
 دل اور مسکراہٹوں کی جگہ لگاتی تھا یوں میں اس کی باتوں کی ہلکتی لالچیں! مگر اس وقت  
 اس کے ہونٹوں کے چھماق میری طشہ شعلے اچھال رہے تھے۔

تمہیں تو اس سے محبت تھی نا۔؟

تمہیں تو وہ بہت پسند تھا، وہ ذہین آدمی، شاعر، انقلابی، وہ تھا آدمی، وہ  
 مرد قلند۔۔۔۔۔ کیوں؟

اور مجھے پس منظر میں اپنی ڈائری کے پھر پھر ملتے صفحوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔  
 تو میں پچ پچ پتھر ہو گئی تھی۔ میں اب تک پتھر بنی ہوئی ہوں اور میری سمجھ میں نہیں آتا  
 کہ اس ظلم سے کیسے نجات حاصل کروں، وہ کون سا مرتبہ ہے جس سے میری پتھرائی ہوئی آنکھوں  
 میں پھر سے روشنی آئے گی اور میرے نجد وجود میں محبت کا کوئی پلکے گا۔؟

شاید عارف یہ انکشاف کرنا چاہتا تھا کہ وہ شوہر ہونے کی حیثیت سے میری تمام مرگزیں  
 پر نظر رکھے ہوئے ہے میں کیا کرتی ہوں اور کیا کرتی رہی ہوں؟ میں اسے اپنا دوست سمجھتی

مختی مگر وہ تو صبر میرا ملک نکلا۔ عارف کتنا اچھا تھا، کتنا پیارا مگر اس مختصر سے لمحے کے دوران جب اس نے یہ انکشاف کیا کہ وہ چھپ چھپ کے میری ڈاڑھی پڑھتا رہا ہے، مجھے کتنا بد صورت اور کتنا مگر وہ معلوم ہوا!

مجھے حیرت ہے، سخت حیرت ہے کہ لوگ اپنی بیویوں کو جاننے کے لئے ان کی ذاتی ڈاڑھوں کا سہارا کیوں لیتے ہیں، چھپ چھپ کے درختوں سے کیوں جھانکتے ہیں؟ کیا وہ اس کے بغیر ان کی روح تک نہیں پہنچ سکتے؟ عورت تو کتنی تنہا ہے؟  
مجھے تم پر کتنا اعتماد تھا میرے دوست مگر تم نے اسے اپنا ملک کتنا نقصان پہنچایا۔  
کیا تمہیں میری دنیا پر شک تھا؟ کیا تمہیں میری محبت کا یقین نہیں تھا؟ اور سنو کیا تم سمجھتے تھے کہ میں محبتوں کی قدر نہیں کرتی، یقین کرو میں تمہاری سب سے زیادہ دوست تھی۔

قواب جبکہ اعتماد کا پل ٹوٹ چکا ہے اور ہم دونوں پھر سے ندی کے دو کناروں پر کھڑے ہیں ہمارے پاس ایک دوسرے کے لئے کیا رہ گیا ہے سوائے لذتِ بدن کے اس بے معنی اور کوٹ کے جو ہماری داغدار روحوں نے اڑھد رکھا ہے۔؟ تو کیا اب یہ نتیجہ نکالا جائے کہ زندانِ ہستی میں مقید ہماری روحوں نے جب تک یہ اُور کوٹ پہن رکھا ہے ہم اپنی خواب گاہ میں ایک دوسرے کو خوشدلی سے برداشت کرتے رہیں گے کیونکہ ہم نے بیمار گواہوں کے سامنے دمِ آخر تک ایک دوسرے کا ساتھ نبھانے کا کھوکھا عہد کیا تھا۔ — لعنت! تو کیا زندگی کو دھستی روح اور مسکراتے ہونٹوں کے درمیان بے معنی تو وزن قائم رکھنے کی مسلسل کوشش کا نام ہے؟ اور وہ جو زمرہ رہنے پر مُصر ہیں کیا کہلائے ہیں؟ اور کیا جیتے رہنے کو ریاکاری کہتے ہیں؟ تو کیا ایسا نہیں کہ اب جبکہ حلات کچھ اور



ہیں اور واقعتاً کا دھارا مجھے پتے کی طرح بہائے لئے جاتا ہے زندگی کے مقابلے میں موت قابلِ ترجیح ہے؟ موت جو سب کو پوری سچائی کے ساتھ قبول کرتی ہے۔ وہ کوئی تفریق نہیں کرتی۔ موت کسی کو گلے لگانے کے لئے ذاتی ڈائریاں نہیں کھنگالتی۔ تو کیا میں موت سے محبت کرنے لگی ہوں، شاید — اور شاید اس لئے کہ موت کو اختیار کرنا آسان ہے۔ خواب اور گویاں، تھوڑی سی ہمت اور بس! نہ اسے اپنی دفا کا یقین دلانے کی ضرورت ہے نہ دل بھلانے کی حاجت — اس میں کوئی شک نہیں کہ موت دفا کا پیکر ہے! تو سنو میری بہن وہ جو پہلا آدمی تھا نادہ تمہاری طرف دیکھ دیکھ کے لپچاتا رہا اور بس، اس میں آگے بڑھنے کی ہمت نہ تھی اور تم اس کے سامنے کسی دیوی کی طرح ایستادہ رہیں — تو یہ تمہاری پہلی موت تھی — ایک عورت کی پہلی موت، جب محبت انا کی سیڑھی سے نیچے نہ اتر سکی۔ اور یہ دوسرا شخص جو تمہارے قریب آیا تو وہ خود کو دیتا سمجھتا رہا اور تم بیچاری ہمیشہ سے اپنی انا کی مریض تھیں تو میری جان شادیاں جو ہوتی ہیں نا وہ مردوں اور عورتوں کی ہوتی ہیں، دیویوں اور دیوتاؤں کی نہیں ہوتیں کیا سمجھیں؟ تو پھر؟

تو کیا تم اب بھی یہ تسلیم نہ کرو گی کہ تم عورت ہو کوئی دیوی نہیں ہو، اور سنو تم جو انا کے پہاڑ پر کھڑی ہو تو کیا اتنی بلندی پر تمہارا دم نہ گھٹ جائے گا، تمہیں محبت کی آکسیجن چاہیے — لیکن کس لئے — کیا زندہ رہنے کے لئے جو محض بیاکاری کا عمل ہے، خواہشوں کی غلامی کا اور اپنے نہ ہونے کی حقیقت پہچاننے کا، اللہ یہ زندگی موت سے کتنی کمتر ہے — مجھے سچائی پسند ہے اور موت سچائی ہے۔

اچھا تو —!

مگر یہ کیا، یہ رونے کی آواز؟  
 ادہ ندیم رو رہا ہے شاید، سوتے میں اٹھ گیا، اچھا بیٹے ٹھہرو!  
 وہ ڈائری بند کر کے سر ہانے والی میز کے خانے میں بند کر دیتی ہے۔

### آخری کتبہ

ڈاٹ کا پچھلا پہرہ ہے۔ نیم تاریکی میں عارف چپکے  
 چپکے آتا ہے اور میز کے خفیہ خانے سے ڈائری نکالتا ہے۔  
 وہ ٹیبل لمپ کی مدغم روشنی میں ڈائری کھوتا ہے۔ پھر وہ  
 صفحات پلٹتا ہے:

ایک صفحہ، دوسرا صفحہ، تیسرا صفحہ —

تمام صفحات، تمام اوراق سادہ ہیں اور ان پر کچھ تحریر نہیں۔  
 وہ حیران ہو کے پہلو میں دیکھتا۔ وہ سرخ کپڑوں میں  
 سو رہی ہے، اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے اور اس  
 کی چھاتی کا زیر و بم —

عارف ڈائری میز کے خانے میں رکھ دیتا ہے  
 جو سرخ رنگ کی ہے اور پھر تکیے سر پر رکھ کے برابر  
 والی قبر میں لیٹ جاتا ہے۔ ❖



## دی بِلر

اخباران کے ہاتھ میں کسی سرکش پہاڑی پرندے کی طرح پھڑپھڑایا۔ اس تہاروں کے صفحے پر ایک تصویر چھپی تھی۔ لمبے بالوں والے لڑکے ہاتھوں میں گٹار لئے کھڑے تھے ان کی آنکھوں میں باغیانہ چمک تھی اور ان کے کھینچے ہوئے ابرو اور چہروں کے تیکھے نقوش یوں لگتے تھے جیسے ابھی بول اٹھیں گے۔ درمیان میں ایک چہرہ ایسا محتابے دیکھ کر رہ لٹو بھر کے لئے بہوت ہو گئے۔ چہرہ کیا گویا ایک آئینہ تھا جس میں انہوں نے کئی بار اپنے عکس کو طلوع ہو کر غروب ہوتے دیکھا پھر انہوں نے خود سے پوچھا۔ شرافت مرزا کیا یہ تم ہو؟

چہرہ مہرہ وہی تھا، وہی کشادہ پیشانی، وہی ستواں ناک اور ہونٹوں کے گوشوں میں دہکی ہوئی ملائم مسکراہٹ! پھر جیسے ایک بچہ ہمک کر ان کی گود میں آگیا۔  
کسی نے کہا۔ ہو بہو باپ کی صورت!

بچہ انہیں غور سے دیکھتا رہا۔ وہ بچے کو مکمل کی باندھ کے دیکھتے رہے پھر بچہ مسکرایا اور اس نے ہاتھ بڑھا لیا اور بے تکلفی سے ان کی ناک پکڑ لی، کئی قہقہے اور کئی تالیباں۔

انہوں نے سر جھٹکا تو اخبارا کا کھلا ہوا صفحہ ان کے سامنے تھا، لمبے بالوں اور تیکھے خطوط والا بانکا نوجوان ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائے، گٹار ہاتھوں میں تھامے انہیں بغور

دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے کہا۔ "ہاں شرانت مرزا یہ تمہارا نیا روپ ہے! آدمی کتنے روپ بدلتا ہے، انہوں نے کہا، چمڑے کی جیکٹ، کوڑیوں کی مالا، قسموں والے پائینچوں کی پستلوں، ربڑ کی بدھیت جوتے، انہوں نے کہا بعض اوقات عزیز ترین پہروں کو بھی پہچاننا کتنا مشکل ہوتا ہے، کیا میں خود کو بھول رہا ہوں۔ بتاؤ شوکت مرزا تم جو شرانت مرزا کا نیا روپ ہو؟

گٹار کے تار جھنجھٹائے اور ایک نوجوان کی آواز اُبھری۔ "میرا نام شوکی ہے! شوکی؟ مگر میں نے تو تمہارا نام شوکت مرزا رکھا تھا یاد نہیں تمہارے دادا کا نام صولت مرزا تھا، وہ صولت مرزا جن کی روغنی تصویر بڑے کمرے میں لگی ہے اور ان کی پوچھتی آنکھیں تمہارے تعاقب میں ہیں۔ ان کا رعب و دبیر، بہادر راجپوتوں کی سی چتون، آہن پوش کلائیوں اور تلووار کے منقش قبضے پر ان کی مضبوط گزرتا تم نے تو اس تصویر کے سائے میں آنکھیں کھولی ہیں، بھلا تم شوکت مرزا سے شوکی کیسے ہو گئے؟

"بابا جان ہم روجوں کی تطہیر اور لطافت کے قائل ہیں۔ بے معنی ناموں کا بوجھ ہمیں گوارا نہیں ہمیں معلوم ہے کہ نام بھاری بھر کم ہو تو شخصیت دب جاتی ہے! میرا نام شوکی ہے اور میری بہن ہنی ہے کیونکہ ہم نے تصویر کی دوسری طرف جنم لیا ہے میں صرف شوکی ہوں اور ہنی سب کے لئے ہنی ہے۔ اگر اب کوئی اسے حنیفہ کہے گا تو اس پر ظلم کرے گا! مگر تمہارے دادا کی تصویر؟

تصویر تو کب کی دھندلا چکی بابا جان اب مکرپی کے بوسیدہ چوکھٹے میں مٹی کی ایک دیوار ہے جس کی ضرورت اب صبر اس لئے ہے کہ اس کی پشت پر گودیا کا ایک غاندان



پل رہا ہے اور ان کا گھونسلہ دن بدن پھیلتا جاتا ہے !

”سنا اُمّ یلیٰ تم نے سنا، اب انہیں تصویر کی پہچان بھی نہیں رہی، کیا سچ پُچھ تصویر دُھندلا گئی ہے ؟“

اُمّ یلیٰ نے آئینہ کے سامنے بیٹھ کر اپنے سر میں جا بسجا چمکتی ہوئی چاندی کو خضاب سے پھیلانے ہوئے کہا۔

”ان کی نظریں تیز ہیں اور وہ تم سے زیادہ دیکھ سکتے ہیں !“

تو پھر اس تصویر کو صاف کرادو اس پر گرد کی چلن ہے۔ میں یہ قطعی برداشت نہیں کر سکتا کہ وہ اس تصویر کی طرف دیکھنا بھی چھوڑ دیں !

اُمّ یلیٰ کے ہونٹوں پر استہزائی مسکراہٹ ابھری، اس نے کہا۔

مگر تم کس کس چیز کا شکوہ کرو گے، انہیں اپنے مطالبات زیادہ عزیز ہیں !  
”تم یہ برداشت کر سکتی ہو اُمّ یلیٰ ؟“

اُمّ یلیٰ نے کہا — ”ہم تم تو اب صبر برداشت کرنے کے لئے جی رہے ہیں تمہیں یہ سب کچھ برداشت کرنا ہوگا، تمہیں برداشت کرنا ہی پڑے گا !“

اُمّ یلیٰ تم انہیں سمجھاتی نہیں تم ماں ہو، شوکت مرزا کی ماں !

”شوکت مرزا ؟ اُمّ یلیٰ نے کہا — شوکی کہو اے احتجاج کا موقع نہ دو !“

”مگر یہ کوئی نام نہیں ہے !“

”پھر کیا ہے ؟“

”مجھے تو یہ کوئی غلطی کی غلطی معلوم ہوتی ہے !“

اُمّ یلیٰ ہنسی، تم تصویر کے بہت قریب کھڑے ہو تمہیں معلوم نہیں اس کے پیچھے

پڑیوں کا گھونسلہ ہے، ہٹ جاؤ کہیں انہیں ڈرانہ دینا!

اُمّ یلیٰ آئینے کے سامنے سے اُٹھیں: شوکی تہہ را بیٹا ہے تم کیا چاہتے تھے آخر وہ کیا ہو؟ تم اسے کس رُوپ میں دیکھنا چاہتے تھے؟ انہوں نے گلاس میز پر رکھا اور فریج کھولا: شوکی میرا نیا رُوپ ہے میری خواہش تھی کہ وہ اس تصویر سے میری طرح محبت کرے، میری خواہش تھی کہ ....!

اُمّ یلیٰ نے کہا — خواہشوں کو بہنے دو، ہم خواہشوں کے دائمی مریض ہیں۔ میری خواہش تھی کہ اس وقت ٹھنڈا پانی پیوں مگر بوتل خالی ہے! انہوں نے فریج بند کر دیا۔ اور ڈانگ ٹیل سے جھوٹی پلیٹیں اٹھائیں اور کچن میں جا کے سک میں ڈال آئیں

اُمّ یلیٰ نے کہا — شوکی کو آزادی کی خواہش ہے، ہنی کو بے فکری کی خواہش اور وہ لڑکی جو ہماری بھونبنے کے خواب دیکھ رہی ہے!

کون —؟ کون ہے وہ لڑکی؟

اُمّ یلیٰ نے کہا — تم اسے ایک بار دیکھ چکے ہو، مجھے یقین ہے کہ تمہیں اسے دوبارہ دیکھنے کی خواہش نہیں ہوگی۔ وہ شوکی کے ساتھ ایک دن یہاں آئی تھی!

کون وہ فرانسیسی پتی لڑکی جس کے پاؤں میں ناسود ہے؟

\* ہاں مگر وہ پاپ گروپ POP GROUP کی ایسی رکن ہے جس کی آواز ہی اس

کی شخصیت ہے!

لیکن شوکی؟

شوکی نے اپنا فیصلہ دے دیا ہے، وہ لڑکی جیت گئی، وہ غیر ملکی لڑکی! اُمّ یلیٰ نے

افسردگی سے کہا۔



”نہیں۔“ انہوں نے شکستہ دلی سے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”اُمّ یلیٰ نے کہا۔۔۔“ میسرے ساتھ آؤ تحریریں جھوٹ نہیں بولتیں!

پھر شوکی کے کمرے میں سچائی مل گئی۔ میز کی درازوں اور بستر کی تہوں کے اندر کاغذات میں سچائی نہک رہی تھی۔ تنکے کے اندر سے ایسی تصویریں نکلیں جن میں سچائی اپنے پر بھیلانے ہوئے تھی۔ شوکی کے ہاتھ کا سکھا ہوا ایک خط بھی نکلا جس میں حرف حرف سچ تھا۔ اس نے نکس تھا، جان! مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں صفتِ ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں اگرچہ یہ حیرت انگیز ہے کہ ہم لوگوں کی ملاقات اب ہوئی ہے لیکن ایسا لگتا ہے جیسے ہم ہمیشہ سے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے۔ میں تمہاری خاطر تمہارے پاپ گروپ Pop کا Group کارکن بننے میں فخر محسوس کرتا ہوں اور یہ عہد کرتا ہوں کہ جہاں جہاں تم جاؤ گی وہاں وہاں میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا مجھے اس فیصلے پر اپنے گھر میں کسی خاص مزاحمت کا احتمال نہیں، مادرِ گرامی بے ضرر ہیں اور اڈلڈین کو وقت کا دھارا راہِ راست پرے آئے گا، بغرض محال اگر کسی جانب سے مخالفت ہوئی بھی تو میں تمہارے وجود کی قسم، آخری دم تک اپنے حق خود ارادیت کی جنگ لڑتا رہوں گا، یہ میرا فیصلہ ہے!

”اُمّ یلیٰ نے کہا۔۔۔“ تمہارے گھر میں بغاوت ہو گئی ہے!

”انہوں نے کہا۔۔۔“ مگر جنگ کس کے خلاف ہے؟

”اُمّ یلیٰ نے کہا۔۔۔“ اس تصویر کے خلاف! کیا تم اب بھی اس کے حق میں ہو؟

”انہوں نے کہا۔۔۔“ تمہاری اس دیوار میں میری جان ہے، تم بھون نہیں!

”اُمّ یلیٰ نے کہا۔۔۔“ تم اب کیا کرو گے؟

”انہوں نے کہا۔۔۔“ تم اس تصویر کو صاف کرادو اور دیکھو اس کا کیا رنگ، نسکھتا

ہے، میں مقابلہ کر دوں گا!

اُمّ لیلیٰ نے کہا: تم کب تک اس کا پیچھا کرو گے اس کے دل میں شرارہ ہے۔ ہم نے اسے بچپن سے اپنی پرچھائیں میں پیٹ کر رکھا ہے مگر اس کے باوجود وہ ایک جست میں دیوار کے اس طائر کو دگیا۔ یہ اصول ہے کہ آدمی جوان ہو تو خواہشیں سرکش ہو جاتی ہیں اور وہ ہمیشہ سے دوسری سمت چلتا رہا۔ یاد ہے جب وہ چھوٹا تھا تو ہم اس کے کمرے سے سگریٹوں کے جلے ہوئے ٹکڑے جمع کرتے تھے!

انہوں نے کہا: مگر میں اسے روک لوں گا، شاید وہ میری بات مان لے! اُمّ لیلیٰ نے کہا: نہیں اب اس سے کوئی تلافی نہیں، وقت ہمارے لئے دلدل بن چکا ہے، ہم زیادہ دیر اوپر نہیں رہ سکتے۔ وہ بہت آگے نکل گیا ہے۔ اسے پکڑنا اب ہمارے لئے ممکن نہیں رہا، ہم بوڑھے ہو گئے ہیں! انہوں نے کہا: نہیں ابھی ہم بالکل بخیر نہیں ہوئے ہم اس تصویر کا ساتھ کیے چھوڑ دیں!

اُمّ لیلیٰ نے پوچھا: ”پھر تم کیا کرو گے؟“

میں شوکی سے صاف صاف کہہ دوں گا کہ میں نے اس کا فیصلہ رد کر دیا ہے! اور میں اُمّ لیلیٰ ابھی تمہارا کام بھی ختم نہیں ہوا، تم ہنسی کی فکر کرو، شوکی لڑکا تھا آزاد فضاؤں کے خواب دیکھنے والا، ہنسی لڑکی ہے تمہاری بیٹی، اسے تمہاری مدد اور توجہ کی ضرورت ہے! اُمّ لیلیٰ نے کہا: ہاں بھئی کا خیال ہے وہ آج کل نہیں گئی، کلج کی طرف سے پکنک کا پروگرام تھا مگر میں نے اسے نہیں جانے دیا، وہ کمرے میں بیٹھی پڑھتی ہوگی یا تصویریں بناتی ہوگی!



انہوں نے کہا: ہاں اُمّ لیلیٰ اپنی کو پکنک پر نہ جانے دینا یہ مجھے پسند نہیں۔ اگر اس بار میری مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔

پھر کچھ دیر انہیں تیار ہونے میں لگی، تیار ہو کے وہ دفتر جانے کو نکلے ابھی وہ سرٹھیالے کر رہے تھے کہ باہر بس رکنے کی آواز آئی۔ پھر بارن بجا۔ وہ جیسے ہی باہر نکلے انہوں نے اپنی کو بیرونی دروازے سے نکل کر تیزی سے باہر جاتے دیکھا۔

بیل باٹم، پونی ٹیل، گو گو گلاسز، تھمرس فلاسک، باٹنا کولر زیادہ ٹھنک کر رک گئے بس کی کھڑکیوں سے لڑکوں اور لڑکیوں کی مسرت آمیز چیخیں اُبھریں۔

ہائے ہئی!

ہائے!

لنگلنگ سو کیوٹ!

دردانہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز خوشیوں سے بھر پور صحت مند قہقہے، پھر اچانک بس کے اندر سے ہتھیوں اور بیٹلز کی چیخنی چلاتی دھنوں کا سیلاب اُٹا پھر کسی نے چیخ کر کہا: ٹٹ اس شیک!

ٹیک، ٹیک، ٹیک! اور بس شور مچاتی نا معلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئی، انہوں نے پلٹ کر دیکھا اُمّ لیلیٰ باورچی خانے سے نکل رہی تھیں اور ان کا چہرہ پُر سکون تھا انہوں نے کہا: اُمّ لیلیٰ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا! وہ باہر نکل آئے۔

انہوں نے اپنے گھر میں کسی سرکش پہاڑی پرندے کی طرح پھر پھر اُڑایا۔ ان کی نگاہیں شہاروں کے صحنے پر جمی ہوئی تھیں جہاں نمایاں جگہ پر ایک اعلان چھپا ہوا تھا۔ مشہور پاپ گروپ دی بلز شہر کے ایک بڑے ہوٹل میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے والا تھا، ساتھ ہی ایک تصویر

چھپی تھی، بلے بالوں والے لڑکے ہاتھوں میں گٹار لئے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں باغیانہ  
چمک تھی اور ان کے کپھنے ہوئے ابرو اور چہروں کے نیچے نقوش یوں لگتے تھے جیسے ابھی  
بول اٹھیں گے اور ان کے جھرمٹ میں شوکی کھڑا تھا۔ بڑی شان سے گٹار تھلے مکرانا  
ہوا۔ اس نے جنگ جیت لی تھی۔ شرافت مرزا نے شکست کے زبردست احساس کو اپنے اندر  
ترپتے محسوس کیا۔ انہیں سخت پیاس محسوس ہوئی۔ سامنے میز پر گھنٹی رکھی تھی، انہوں نے  
گھنٹی بجائی، کوئی نہیں آیا۔ انہوں نے پھر گھنٹی بجائی پھر کوئی نہیں آیا۔ وہ کچھ دیر لگا کر  
گھنٹی بجاتے رہے مگر چلپن کو حرکت نہ ہوئی۔ پھر انہوں نے خود اٹھ کر پانی پیا مگر پیاس کم نہ  
ہوئی۔ تھکاوٹ کے ایک اندرونی احساس کے تحت وہ لڑکھڑا کر اپنی کرسی میں ڈھیر  
ہو گئے۔ سینے میں آگ تھی اور آنکھوں میں نمی! انہوں نے اخبار ایک طرف سرکایا تاکہ شوکی  
کی تصویر نظر کے سامنے سے ہٹ جائے۔ اسی وقت چہرہ اسی بھٹک کر اندر آ گیا۔ انہوں  
نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”سنو۔“

”جی۔“

یہ گھنٹی یہاں سے لے جاؤ!

”مگر کیوں۔“ چہرہ اسی بھونچکا رہ گیا۔

”کیونکہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی!“

پھر انہوں نے شیردانی کے سب ٹین کھول دیئے، ایک لمبی سانس لی اور اپنے آپ سے

کہا۔ ”میں نے تمہیں معاف کر دیا، اُمّ الیٰلیٰ واقعی ہم بہت بوڑھے ہو گئے ہیں۔“



## پہور

صاحب کو پہلے حیرت ہوئی، پھر ہنسی آئی اس کے بعد بڑے زور کا غصہ آیا۔ بات ہی عجیب تھی۔ اب تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ کسی کی میر سے کبھی ایک پن ادھر سے ادھر نہیں ہوتی۔ کبھی کوئی کاغذ اپنی جگہ سے غائب نہیں پایا گیا لیکن آج بھری بزم میں اس وقت جب کہ صاحب کے کمرے میں دفتر کے تمام فتمے دار افراد موجود تھے اور حالات حاضرہ پر تبصرہ ہو رہا تھا، کسی نے پیچھے سے یہ راز کی بات کہہ دی کہ پچھلے کچھ دنوں سے دفتر میں اسٹیشنری کی چوری کی وارداتیں ہو رہی ہیں اور اب تک اسٹینو گرافروں کی الماریوں سے کئی دتے کاغذ اور کئی پکیٹ کاربن پیپر غائب ہو چکا ہے۔ صاحب کے لئے یہ بات بہت عجیب تھی، انہیں حیرت ہوئی کہ دفتر میں چوری کا یہ پہلا واقعہ تھا پھر انہیں یہ سوچ کر ہنسی آ گئی کہ چوری کرنے والے نے چوری کے لئے کیا چیز منتخب کی یعنی کاغذ کتنی معمولی سی چیز مگر پھر انہیں اس بات پر غصہ بھی آیا کہ بحران کے اس دور میں یہی معمولی سی چیز اب اتنی اہم ہو گئی تھی کہ اس کے استعمال کو محدود کرنا پڑا تھا اور غلطے کو سختی سے یہ بدلتی گئی تھی کہ اسے احتیاط سے خریدا گیا جائے۔ صاحب کو غصہ آیا تو دفتر میں بھونچال آ گیا۔ درود لیوا لرزاٹھے اور دربان بھی اپنا اسٹول چھوڑ کے دوڑ جا کھڑا ہوا اور دھوپ کھلنے لگا۔ صاحب نے فوراً معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اعلیٰ تحقیقات کا حکم دے دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دفتر کے تمام افسر سر جوٹس کے بیٹھے اور انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اسٹیشنری کو محفوظ درازوں

میں رکھا جائے اور ایسی تمام الماریاں جن میں کاغذ رکھا ہوا ہو مقفل کر دی جائیں لیکن اس حفاظتی انتظام کے باوجود خاطر خواہ قیجہ برآمد نہ ہوا کیونکہ تیسرے ہی دن یہ حیرت ناک اطلاع آئی کہ بند درازوں اور مقفل الماریوں میں سے مزید کاغذ غائب ہو گیا ہے۔ صاحب کے حکم سے تحقیقاتی کمیشن کو فوری طور پر معطل کر دیا گیا کیونکہ اس کی سفارشات بیکار محض ثابت ہوئی تھیں۔

تحقیقاتی کمیشن کی ناکامی سے ان کا یہ عقیدہ اور راسخ ہو گیا کہ دفتر میں ان کے علاوہ سب نااہل ہیں۔ لہذا اب کی بار صاحب نے خود ہی معاملے کی تحقیق کا بیڑا اٹھایا۔ سب سے پہلے انہوں نے دفتر کے ایسے تمام اہلکاروں کی ایک فہرست مرتب کی جو دوران تفتیش پوچھ گچھ کے لئے کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔ ان میں افسران، کلرک، اسٹینوگرافریکیاں، دفتری چیراسی، سب ہی شامل تھے لیکن ابھی وہ اپنی تحقیقات کا رخ اور اس کا طریقہ کار متعین کرنے کے لئے ذہنی کسرت میں مصروف تھے کہ میاں وفادار ان کی مشکل کشائی کے لئے آ پہنچے۔ یہ بے حد وضعدار آدمی تھے۔ صاحب پر وہ جان چھڑکتے تھے۔ انہیں دفتر کے تمام حالات کی خبر راتی تھی ہر افسر اور چیراسی کے معمولات کے بارے میں انہیں مکمل علم رہتا تھا۔ دفتر کے تمام رٹوز پر ان کی خوب نظر ممتی اور وہ دفتر کے بیشتر لوگوں کے دفتری کاموں اور شخصی کارناموں سے اچھی طرح واقف تھے یہاں تک کہ وہ ان کی نہایت ذاتی دلچسپیوں پر بھی روشنی ڈالنے پر قادر تھے انہیں اس بات کا پورا پورا متحاکون کون صاحبان وقت کی پابندی نہ کرنے کے پابند ہیں اور وہ کون چند خوش نصیب ہیں جو فضیلتِ رجبی کے باعث ہمیشہ دوسروں سے افضل نظر آتے ہیں اور جن کے سروں پر سونے کی پونچ اور چاندی کے پروں والا بابرکت پرندہ بیٹھنے میں انتہائی فخر محسوس کرتا ہے۔

میاں وفادار کو تو اس بات کا بھی علم تھا کہ کس افسر کی کارکردگی بڑھانے کے لئے اسے



کون سی اسٹینوگرافر کی تحویل میں دیا جائے اور کون سی ٹیلیفون آپریٹر سب سے زیادہ کس افسر کے ٹیلیفون نمبر کو معروف رکھتی ہے۔ صاحب تو میاں وفادار کی ہمہ دانی کے اس حد تک قائل تھے کہ انہیں پیار سے دفتر کی چغلاخوڑا سائیکلو پیڈیا کے نام سے پکارتے تھے۔ میاں وفادار سے صاحب کو یہ آسانی تھی کہ انہیں اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے دفتر کے تمام معاملات کا علم ہو جاتا۔ انہیں خود کچھ دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس وقت بھی جب کہ صاحب کاغذ کی چوری کی واردات کے بارے میں ذہنی قلابازیاں کھا رہے تھے میاں وفادار اچانک غیبی مدد بن کر نازل ہوئے۔ صاحب تو کھیل اٹھے انہوں نے فوراً تازہ مسئلہ بیان کیا۔ میاں وفادار کے لئے یہ کون سا مشکل سوال تھا؟ انہوں نے آنکھ بند کر کے ذرا سامعے پر غور کیا پھر دفتر کے مشتبہ افراد کی ایک فہرست مرتب کی جن کی نگہداشت سے معاملے کی تہہ تک پہنچا جاسکتا تھا۔

صاحب نے ایک نظر اس فہرست کو دیکھا اس میں ہر عمر اور ہر درجے کے لوگ شامل تھے۔ کلرک۔ اسٹنٹ۔ دفتری۔ چپراسی ہر نام کے آگے اس شخص کے چلنے اور عادات و اطوار پر مختصر تبصرہ درج تھا۔

— الف، لمبو اور بیوقوف وہ خود کچھ نہیں کر سکتا۔ دوسروں کے حماقت آمیز مشوروں کا محتاج رہتا ہے۔

— ب گنجا، موٹا اور پرلے درجے کا کاہل، دفتر میں صرف اونگھنے آتا ہے۔

— ج کی آنکھوں سے کدورت ٹپکتی ہے۔ خطرناک آدمی ہے اپنی ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتا۔ دوسروں کی ناک توڑنے کی فکر میں رہتا ہے۔

— د کو دفتری کاموں سے دلچسپی نہیں۔

— ر کا مختصر قد و قامت دیکھئے اور اس پر ان کا بھاری سائز کا بریف کیس۔ وہ تو خود

قانون شکنی کی ایک اعلیٰ مثال معلوم ہوتا ہے۔

— ن، سست آدمی ہے مگر بہت چالاک اور سازشی۔ اس سے زیادہ کام چور تو شاید ہی کوئی ہو۔

— ک، کابل۔ بہت گھٹا آدمی ہے اس کی تہہ تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ اس کی پرہیزگار شخصیت کا پردہ چاک کرنے کی ضرورت ہے وغیرہ وغیرہ۔

صاحب نے فہرست کو بغور دیکھا اور میاں وفادار سے پوچھا تمہارے خیال میں ان لوگوں کی نقل و حرکت پر نظر رکھنے سے معاملے کی تہہ تک پہنچا جاسکتا ہے؟  
میاں وفادار مسکرائے بولے، ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے حضور، میری تجربہ کار آنکھیں کبھی دھوکا نہیں کھاتیں!

صاحب نے ایک بار پھر تنقیدی نظروں سے فہرست کو دیکھا اس میں صوفی کا نام بھی شامل تھا۔ صاحب کو قد سے سیرت ہوتی۔ صوفی حقیقتاً صوفی منش تھے۔ سنجیدہ، بردبار اور پُر غلوں، دفتر میں جتنے بھی کلرک اور اسسٹنٹ تھے ان میں صاحب کو صوفی نے سب سے زیادہ متاثر کیا تھا۔ ان کا خاموش تکلم انہیں پسند تھا۔ ان کی سفید داڑھی۔ ان کی پیشانی پر سجدے کا نشان۔ ان کے ہونٹوں کی پُرسکون مسکراہٹ۔ ان کی آنکھوں کی مانوس چمک۔ سب معتبر تھی جب بھی صوفی کوئی فائل لے کر کسی نکتے کی وضاحت کے لئے صاحب کے پاس آتے تو صاحب کو خوشی ہوتی۔ صوفی کی فرض شناسی بھی قابلِ داد تھی۔ اگر کوئی کام ان کے حوالے کیا جاتا



تو وہ اس وقت تک میرے نہ اٹھتے جب تک کہ وہ کام مکمل نہ ہو جاتا۔ ان کا انہماک مثالی تھا۔ کام سے انہیں کوئی پیر باز نہ رکھ سکتی تھی۔ دفتر وقت سے آتے اور وقت سے جاتے۔ ان کا دفتر وہ کام کا معمولی آندھی، بدش یا طوفان سے کبھی متاثر نہ ہوتا۔ دفتر میں بھی وہ عموماً خود کو کام میں مصروف رکھتے اور سوائے نماز کے اوقات کے وہ کسی وقت قلم ہاتھ سے نہ رکھتے۔ نماز تو خیر وہ پابندی سے پڑھتے تھے لیکن کبھی کبھی خالی اوقات میں تسبیح پر وظائف پڑھنے کا بھی شوق تھا۔ صوفی صاحب بڑے خوش الحان تھے۔ جب انہیں اپنے کام سے کچھ فراغت ہوتی تو وہ مدھم آواز میں اتنی خوش الحانی سے تلاوتِ قرآن پاک کرتے کہ سارا دفتر مسحور ہو جاتا۔ صوفی صاحب کی سب ہی عزت کرتے تھے۔ صاحب نے اچنبھے سے کہا اس فہرست میں صوفی کا نام کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ تمہیں اس کی بزرگی اور رعب دار دلہمی متاثر نہیں کرتی ؟

میاں وفادار ہنسنے، بولے، بات یہ ہے کہ جب ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہم سب فرشتوں میں نہیں آدمیوں میں رہتے ہیں تو پھر کسی کو معصوم قرار نہیں دیا جاسکتا اور ویسے بھی احتیاط کی خاطر کسی پر شبہ کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ ذرا میرے ریمارک کو غور سے پڑھیے شاید بین السطور آپ کو حقیقت کی جھلک نظر آئے !

صاحب نے دیکھا، لکھا تھا۔ صوفی خود اپنے باپ سے میں تلاشِ گمشدہ کا اشتہار ہیں۔ انہیں دیکھ کر خود بخود یہ جی چاہتا ہے کہ ان پر شبہ کیا جائے۔ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کی اصل شخصیت ان کے ظاہری روپ کے ناریل میں بند ہے۔ ان پر شک کرنا سب سے بڑی عقلمندی ہے۔

تفتیش کا پہلا مرحلہ خاموش نگرانی کا تھا جو خاصی خاموشی سے گزر گیا اور اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا اور حالات جوں کے توں رہے۔ آخر صاحب نے تنگ آ کر میاں و فادار کو ایک بار پھر طلب کیا اور کہا — بھی خفیہ نگرانی تو بیت ہو چکی اب تک کچھ بھی نہیں ہوا۔ اب تو ضرورت اس بات کی ہے کہ کوئی عملی قدم اٹھایا جائے !

میاں و فادار نے حسب معمول چکی بجاتے ہی ایک تازہ تجویز رکھی، کیوں نہ دفتر سے جاتے وقت اسٹاف کی جامہ تلاشی لی جائے ؟

صاحب کو یہ تجویز پسند آئی مگر انہوں نے کہا، اس کا اطلاق انسرول پر نہیں ہونا چاہیے اس سے ان کی انا کو محسوس لگ سکتی ہے، خواتین کے پرس اور ونیٹی بیگ کی تلاشی بھی فضول ہوگی کیونکہ کسی خاتون کے پرس کو ٹیوٹا باکسل ایسا ہی ہے جیسے کوئی مکسی کے بیڈروم میں سجائے یہ قطعی شرمناک فعل ہے جس کی ہرگز اجازت نہیں دی جاسکتی عزمیٰ کہ کچھ دیر کی مفصل گفتگو کے بعد یہ طے ہوا کہ دفتر میں صرف ایسے مشتبہ لوگوں کی تلاشی لے جائے گی جنہیں نہ کسی کو تلاشی دیتے ہوئے شرم آئے نہ جن کی تلاشی لیتے ہوئے کسی کو تکلف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی انانیت سے بے نیاز اور راضی بہ رضا قوم محض وہی تھی جسے عورت عام میں پھر اسی چوکیدار فراش۔ دفتری اور کلرک وغیرہ کہا جاتا ہے۔ خیر کچھ دن مابعد تلاشی بھی ہوتی رہی اور لوگوں کے تھیلوں۔ کھانے کے ڈبوں اور کپڑے کی پوٹیلوں میں مال مسردقہ کی تلاش جاری رہی مگر بے سود۔ اسٹیشنری کی چوری کا معتمہ اب بھی حل نہ ہو سکا۔ پھر رفتہ رفتہ لوگوں نے تھیلے لانا چھوڑ دیئے اور اس کے بعد کھانے کے ڈبے لانے کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا کیونکہ معائنہ کا مہینہ شروع ہو گیا تھا اور اس طرح دفتر میں تلاشی کی مہم کچھ سرد پڑ گئی۔

پھر ایک دن سہ پہر میں جب صاحب کام کے ہجوم سے پریشان بیٹھے تھے کہ اچانک



کو بیڈور میں انہیں کچھ شور سانسٹائی دیا۔ فوراً ہی بعد بہت سے تیز تیز قدموں کی آہٹیں ان کے دروازے تک آئیں پھر دروازہ کھلا۔ پردہ ہٹا اور دربان پلک کر اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے میاں وندا دار آئے۔ ان کا چہرہ فرط جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔ بولے۔۔۔ دربان نے آج ایک شکار پکڑا ہے۔ آپ کو حیرت تو ہوگی مگر مجھے پہلے سے یقین تھا۔ صوفی کے پاس یقیناً کچھ ہے۔ شیردانی کی اندر دنی جیب میں، مگر وہ تلاشی دینے پر آمادہ نہیں۔ دربان نے بہت کہا مگر وہ کہتا ہے کہ میں خود کو مرث صاحب کے سامنے تلاشی کے لئے پیش کروں گا۔

صاحب صوفی کا نام سن کر مارے حیرت کے کھڑے ہو گئے۔ میاں وندا دار کے عقب سے صوفی برآمد ہوئے۔ سر جھکائے ہوئے چہرہ افسردہ۔ ہونٹ خشک۔ داڑھی لمبی ہوئی۔ سجدے کا نشان دھند لایا ہوا۔ بایں ہاتھ سے سینے کو مضبوطی سے تھامے ہوئے انہوں نے نظریں جھکا کے غمزہ کی آواز میں کہا۔۔۔ میں تلاشی دینے کو تیار ہوں مگر تھیلے میں! صاحب نے ایک نظر صوفی کو دیکھا اور پھر دربان اور میاں وندا دار سے کہا۔۔۔ آپ لوگ باہر جائیں۔

جب وہ دونوں چلے گئے تو صوفی نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر صاحب کے قریب آئے اور کہتے ہوئے ہاتھوں سے شیردانی کے بٹن کھولے، کیا بناؤں صاحب بہت شرمندہ ہوں۔ انہوں نے شیردانی کی اندر دنی جیب سے ایک لمبا سا پکیٹ نکالا اور میز پر رکھ دیا۔ دو دن سے طبیعت خراب تھی، اختلاج کے باعث روزہ نہیں رکھ سکا۔ چلتے وقت بیوی نے زبردستی یہ پکیٹ ساتھ کر دیا تھا مگر دفتر میں اسے کھولنے کی ہمت نہیں پڑی۔ یہ کہتے ہوئے صوفی نے پکیٹ کھولا۔ اندر دو چپا تیاں تھہکی ہوئی رکھی تھیں!



## تہہ خانہ

اس قافلے میں کل دس آدمی تھے جن میں دو جوڑے تھے اور باقی چھ اکہرے جنہیں عورت عام میں کنوارا کہا جاتا ہے۔ دونوں جوڑوں میں سے ایک جوڑا امریکی تھا اور دوسرا فرانسیسی! ایک صاحب برطانوی سامراج کے ڈوبتے ہوئے سوج کا پیام لائے تھے۔ یہ یارک شائر کے ایک نہایت ہی معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے، ان کا نام نامی، اسم گرامی تھا میکالے، دوسرے صاحب آئرلینڈ کے فلسفی تھے رسل تیسرے صاحب ایک ہسپانوی نژاد مصوٰر البر تو تھے جو دن میں تصویریں بناتے اور رات میں گڈریجاتے، چوتھا ایک نیسگرو تھا جو وسط کاگو کا ایک صحافی تھا، اس کا نام تھا ہم بم موباما، پانچواں شخص ایک فلسطینی عرب تیاح الحاج محمد عبدالکریم المصطفیٰ فخری تھا جو اپنے پرس میں یا ستر عرفات اور ایک معری رقاصہ کی تصویریں لگائے رکھتا اور رات کو کھلے آسمان کے نیچے بیٹھ کر پہلے عرفات کی تصویر دیکھ کر عرب استعمار کا نعرہ لگاتا، اسرائیل کو کوستا، استعماری قوتوں کو گالیوں دیتا اور پھر رقاصہ کے آتشیں زاویوں پر انگلی پھیر کر نہایت سرد گرم آہیں بھرتا۔ چھٹا شخص محکمہ سیاحت کا ایک افسر تھا شکیل، جو اس قافلے کی رہنمائی کر رہا تھا۔

یہ سب لوگ ایک ٹورسٹ کوچ کے ذریعے اس دور دراز مقام تک پہنچے تھے۔ اس سخت گرمی اور چلچلاتی دھوپ میں یہاں آنا کوئی آسان بات نہیں تھی لیکن آثارِ قدیمہ کی سیات



اور تاریخی مقامات کی زیارت کا شوق انہیں اس موسم میں بھی یہاں تک کشاں کشاں لے آیا تھا۔ امریکی بوٹے مسٹر اور مسز گولڈ واٹر کا ماسے گرمی کے بُرا حال تھا۔ ان کے پہرے سُرخ بھبھوکا ہو رہے تھے اور سارا بدن پسینے سے شرابور تھا۔ فرانسیسی جوڑا بھی بہت بے چین نظر آتا تھا اور انہیں بے چین دیکھ کر شکیل صاحب کی پریشانی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ دوسرے لوگ گرمی کے باوجود اپنی سرگرمی سے مطمئن نظر آتے تھے۔ نیگرو صحافی موبائلا بلد بار اپنی ڈائری پر جھک کر کچھ نوٹ کرتا اور اپنے مودی کیمرے کو کام میں لاتا۔ مسٹر میکالے تمام راستے اپنے اسلاف کے کارناموں، جاہ و جلال اور سطوت کا تذکرہ کرتے چلے آئے تھے۔ ان کے دادا اور پردادا اور ان کے چچا جو مختلف ادوار میں برطانوی دارالامراء کے رکن رہ چکے تھے، لمبی چوڑی کہانیوں کا عنوان بنے ہوئے تھے۔ ہپانوی مصور آکبر تو سائے سفر میں اپنی تصویروں کے موضوعات ان کی علامتی پیش کش اور رنگوں کے امتزاج پر تبصرہ کرتا آیا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنے گٹار کے کبج پر ہاتھ پھیرتا اور اپنی بڑی بہن ریتا نے کی موسیقاری کی شہرت پر رشک کرتا۔ فلسفی رسل سفر کا سارا مرحلہ ایک بوٹے سگار کے سہارے طے کر گئے۔ انہیں سگار اس لئے پسند تھا کہ سگار نوشی صبر و تحمل کی علامت ہے۔ وہ بلند حوصلگی اور ثابت قدمی پر یقین رکھتے تھے لہذا ان کے نزدیک سگار نوشی سے آدمی کی قنات اور بردباری کا اظہار ہوتا تھا۔ رسل کے منہ میں سگار ہوتا تو لوگ سمجھتے کہ انہیں یقیناً انسانی نفسیات کا کوئی پیچیدہ مسئلہ پیش ہے اور جوں جوں سگار چھوٹا ہوتا جاتا اور راکھ کے پھول ہوا میں بجھتے جاتے، لوگ سمجھتے کہ رسل کی منزل قریب ہے اور انہیں اپنے سوالوں کا جواب مل گیا ہے۔ فلسطینی عرب تیاج الحاج محمد عبدالکریم المصطفیٰ فخر سے بغداد کے قہوہ خانوں کے گیت گاتا چلا آیا تھا، اسے رہ رہ کر قاہرہ کی شاہیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک مرتبہ موبائلا نے اس کی بھونڈی آواز اور بے مہرے گیتوں



سے اکتا کر پوچھا۔

”تم یقیناً کوئی گویئے معلوم ہوتے ہو، ہفتے میں کتنے پونڈ کمایتے ہو۔“

فخوے اس طرزِ سخا طب پر بہت خفا ہوا کہنے لگا۔

ہماری سات پشتوں میں کبھی کوئی گویا نہیں رہا، ہم اہلِ سیف ہیں، ہمارے قبیلے کے لوگ ایک ہی گیت گانا جانتے ہیں اور وہ ہیں تلواروں کے گیت، جدید عرب دنیا کی تعمیر میں ہمارے اسلاف کا خون شامل ہے دیسے پیشے کے اعتبار سے ہمارے خاندان کے لوگ مفتی اور قاضی ہیں، ہم حق و انصاف کے سپاہی ہیں شیخ!

الحاج عبدالکریم فخوے کو اپنے عزم ہونے پر بہت ناز تھا، اسے اس بات پر بڑا فخر تھا کہ اس کی رگوں میں عرب جنگجوؤں کا خون دوڑ رہا تھا وہ بھلا اپنا گویا ہونا کیسے برداشت کر لیتا۔ وہ منہ پھلا کے بیٹھ گیا اور بہت دیر تک راستے میں کوئی بحث و مباحثہ نہ ہوا۔ لوگ بے چین ہو کر بار بار پہلو بدلتے لیکن کوئی بات شروع نہ ہوتی۔ خاموشی کی گرہ کسی سے نہ کھلی کوئی اور موقعہ ہوتا تو صنفِ نازک کی موجودگی یقیناً سب کے لئے باعثِ رحمت ہوتی اور اس طرح سفر کی الجھن بھی بڑی حد تک کم ہو جاتی لیکن دو، دو خواتین کی موجودگی میں بھی یہ سناٹا طویل تر ہوتا گیا کیونکہ بد قسمتی سے دونوں بیبیاں ریزرو نشستوں کی حیثیت رکھتی تھیں اور مسٹر گولڈ واٹر اور موسیو تراں روسیلاں اپنی بیگمات کو یوں پُرس میں سمیٹے بیٹھے تھے کہ کسی کو ادھر دیکھنے کی بھی تاب نہ تھی۔

پنج کا انتظام ریٹ ہاؤس میں تھا۔ پنج کے بعد شام تک قیلولہ کیا گیا پھر شکیل صاحب کی رہنمائی میں یہ قافلہ آٹا بہت دیر کی زیارت کو نکلا۔ سب سے پہلے میوزیم دیکھا گیا۔ کھدائی میں برآمد ہونے والی قدیم تہذیب کے آثار کی نمائش سب کے لئے بڑی دلچسپی کا مرکز تھی،



پتھر کی مورتیاں، مٹی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے، خوبصورت تصویریں، مہریں، کسی  
 انوکھی زبان میں لکھے ہوئے کتبے، پتھر کے زیورات، لکڑی کے ہتھیار، گڑیاں، کھلونے، پانچ  
 ہزار سال پرانی گندم، ہر چیز منظر کے سامنے تھی۔ نیسگرو صحافی موبنا بڑے انہماک سے ان تمام  
 چیزوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کی ڈائری کے صفحات سیاہ ہوتے جا رہے تھے، کیمرے کی آنکھ  
 بار بار جھپک رہی تھی۔ میوزیم کا منتظم اور محکمہ سیاحت کے افسر رابطہ ٹیکل صاحب سیاتوں کو  
 مختلف چیزوں کے بارے میں نئے انکشافات سے حیران کر دینے کی ہر ممکن کوشش کر  
 رہے تھے۔

اچھا آپ نے دیکھا۔؟ گائیڈ نے ایک سوکھے ہوئے جوتے کی طرف اشارہ کیا،  
 پانچ سو سال پرانا جوتا؟

اچھا، خوب! — فخر سے بولا۔ یہ جوتا ہے؟  
 موبنا نے کہا — ”جی جاب اور صفحہ پانچ سو سال پرانا۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔! فخر سے نے کہا۔ ویسے میں لے کچھ اور سمجھا تھا۔“  
 ”کچھ اور کیا۔؟“ گائیڈ نے پوچھا۔

”یعنی کوئی اور چیز؟“ فخر سے نے جواب دیا۔  
 ”یعنی کیا چیز؟“ موبنا فخر سے کے سر ہو گیا۔  
 ”یعنی، یہ کہ..... یعنی..... فخر سے کچھ سوچ کر بولا..... ”خلا ہی کشتی!“  
 وہ سنبھل کر بولا — ”ہاں بالکل ٹھیک میں لے کوئی قدیم فرعونی کشتی سمجھا تھا!“  
 ”خوب، ٹیکل صاحب چپکے کشتی کیس؟“ بھلا اتنی چھوٹی کشتی؟  
 فخر سے نے اطمینان سے کہا — ”گردش زمانہ سے کشتی کا سکر بلنا قرین قیاس نہیں

ہے کیا ؟

ہسپانوی مصوّر آبرو نے ایک بوڑھی پر کھدے ہوئے انوکھے منظر کو غور سے دیکھا اور مڑ کے بولا۔

”آپ لوگوں نے کچھ سنا اس میں موسیقی ہے، مجھے کیٹس یاد آرہا ہے اس تصویر میں آواز ہے، سخن، صداقت ہے اور صداقت حسن، ذرا غور سے سنئے، سمجھنی سمجھنی۔“

میوزیم سے یہ قافلہ بوڑھے گائیڈ کی رہنمائی میں، کھدائی میں برآمد ہونے والا شہر دیکھنے روانہ ہوا۔ گائیڈ جس کی بوڑھی ملگنی داڑھی میں تجربات کی دھوپ، چھاؤں جذب تھی، بہت باتوں تھا۔ وہ مٹی کے ہر ڈھیر اور ہر اکھڑی ہوئی اینٹ اور ہر گڑھے کے تعلق سے کوئی طویل سی داستان سناتا۔ نیگرو صحافی اس کی باتوں میں بہت دلچسپی لے رہا تھا۔ عرب سیاح سٹی سے اٹے ہوئے راستوں پر پلٹے پلٹے آتا گیا تھا۔ مسٹر میکائے بار بار اپنی کیپ ٹھیک کر رہے تھے۔ رسل کا سگار بڑی تیزی سے ختم ہو رہا تھا اور وہ کھدے ہوئے شہر کی پختہ گلیوں سے گذرتے ہوئے قدیم تہذیب کی فضیلت کے قائل ہوتے جا رہے تھے۔

مسٹر گولڈ فاٹر اور موسیور ویلاں اپنی بیگمات کے ساتھ بڑی بدلی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ مادام رو میلاں کو اپنے رخساروں کے غارے کی منکر تھی جو پسینے سے بہا جا رہا تھا اور مسز گولڈ فاٹر کو افزائشی نیگرو کی قربت سے وحشت ہو رہی تھی۔ ایک صاف اور پختہ گلی سے گذرتے ہوئے فلسفی رسل نے کہا۔

”اب یہ بات مسلمہ ہے کہ پانچ ہزار سال قبل مسیح کی تہذیب ہماری تہذیب سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھی۔ شہر کی پلاننگ دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ کتنے دُر اندیش، خوش فکر اور تہذیب ہوں گے !“



مسٹر گولڈ واٹر کو یہ بات کچھ زیادہ پسند نہیں آئی، انہوں نے جھک کر اپنی بیگم سے  
طنز یہ انداز میں کہا۔

”یہ آرٹریسٹڈ کا کھوسٹ فلسفی خود کو سنانے کا سمجھتا ہے؟“  
ایک کنوئیں کی ٹوٹی ہوئی منڈیر کے پاس سب لوگ ٹھہر گئے۔ رسل نے افسردگی  
سے کہا۔

”کبھی اس کنوئیں سے ایک زمانہ سیراب ہوتا ہوگا؟“  
قائدِ فرائیر کو ٹھہرا تو مادام رد میلاں نے پرس سے آئینہ برآمد کیا اور حسنِ برہم کو درست  
کرنے لگیں۔ مسٹر گولڈ واٹر نے سگریٹ سلگایا اور اپنی بیگم کو پیار سے دیکھا ہر نیسگرو  
صمانی سے ہٹ کر اس طرح سمٹی کھڑی تھیں جیسے کوئی پرنا لے کی زد سے بچتا ہے۔ بوڑھا  
گائیڈ منہدم دیواروں کی طرف اشارہ کر کے پارینہ یادیں دہرا رہا تھا۔ نیسگرو صمانی نے  
جیب سے سگریٹوں کا بٹن نکالا اور ہپالوی مصوٰر البر تو کو پیش کیا، تین نور سگریٹ پیچھے  
موسیور ویسلاں آپ بھی سگریٹ لیں۔ سگریٹ لبوں میں دبا کر البر تو نے لائٹ جلا دیا  
اور سنہرے شعلے کو دائرے میں سچا کے بولا۔

”انسانی تمدن کی ترقی کے نام —“

رسل نے سگار کے کونے کو دانتوں سے کٹڑا، تمدن کی ترقی، ہونہر یہ کھنڈر تو ہماری  
تہذیب کا مرثیہ ہیں، تم نے نہیں سنا۔ اس نے زہر خند سے کہا۔

عرب تیا ح نے کہا — یہ لوگ بڑے اسی پسند تھے۔

رسل نے کہا — غلط — انسان کبھی بھی امن پسند نہیں رہا۔

نیسگرو صمانی بہت زور سے ہنسا۔ امریکی جوڑے نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

مسٹر گولڈ واٹر نے دانت پس کر کہا — یہ کمینہ فلسفی.....!  
 مسٹر گولڈ واٹر کسما کر نفتر سے ہونٹ سکوڑ کر بولیں۔  
 اور یہ کمینہ نیگرو! اس کی ہنسی کیسی وحشتناک ہے، منحوس!  
 ازلیقی نیگرو نے مڑ کر پیچھے دیکھا اور ایسے مسکرایا جیسے وہ اس کے باوجود اپنے  
 آپ سے مطمئن ہو۔

بوڑھے گائیڈ نے کہا۔ ”گوتم بدھ کا مجسمہ دیکھیں گے آپ لوگ؟  
 ” ضرور ضرور — ستیاچ بے چین ہو گئے۔

ایک وسیع چبوترے پر شہزادہ سدھار تھا آلتی پالتی مائے تشریف فرما تھے۔ ان کی آنکھیں  
 کھلی تھیں اور چہرے پر ناقابل بیان طمانیت تھی، ہونٹوں پر امن کے گیت منجرت تھے، کانوں  
 کی پھیلی ہوئی لوؤں میں طہارت کی روشنی تھی اور سر کے گرد نور کا ہالاقا نام تھا۔ یہ سارے  
 لوگ اس چبوترے کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ گوتم انہیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے  
 پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

رسل نے کہا — ”گوتم تمہاری جستجو بیسوہ ہے! ہم وہ نہیں جن کی تمہیں  
 تلاش ہے؟“

رات ہوئی تو سب لوگ ریٹ ہاؤس واپس لوٹ آئے۔ رات کے کھانے کے بعد  
 آلبر تو برآمدے میں جانا گئیں پیار کے بیٹھ گیا اور گٹار بجانے لگا۔ عجب ستیاچ ریٹ ہاؤس  
 کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر مصری پریزاد کا رقص دیکھتا رہا۔ مسٹر میکا لے دھندلار آدمی تھے وہ جلد  
 ہی سب کو شب بخیر کہہ کر برطانوی پارلیمنٹ کے اجلاس میں شریک ہونے چلے گئے۔ نیگرو  
 صفائی موہنا برآمدے کے ایک کھجے سے ٹیک لگا کر افریقائی اتحاد اور ازلیقی عوام کی



بیداری کے گیت گاتا رہا۔ فلسفی رسل نے ساری رات سگار کے سہائے گزارنے کا عہد کیا اور چاندنی کے ورق پر آثارِ تدبیر کی داستان پڑھنے کے شوق میں انہوں نے نیند سے رابطہ توڑ کر سگار سے واسطہ جوڑ لیا۔ ٹیکیل صاحب امریکی جوڑے سے حتی المقدور بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہے تھے اور فرانسیسی جوڑا ریسٹ باؤس کے تاریک گوشے سے فائدہ اٹھانے کی فکر میں تھا۔ موسیور و میلاں امدام رو میلاں پر جھکے ہوئے اندھیرے میں ہونٹوں کے یا تو ت پر کھ رہے تھے۔

دوسری صبح یہ قافلہ بوڑھے گائیڈ کی رہنمائی میں یہاں سے کچھ دور مغلیہ دور کے ایک قدیم کھنڈر تک پہنچا۔ یہاں کچھ شکستہ مقبرے تھے اور مغلیہ دور کی ایک مسجد اب بھی موجود تھی۔

یہ ہمارے اسلان کی یادگار ہے۔ ٹیکیل صاحب نے غمزے کہا۔  
سارے کھنڈرات کو گھوم پھر کر دیکھا گیا۔ مسجد قدیم فنِ تعمیر کا ایک نادر نمونہ تھی اس کی دیواروں میں اینٹوں کی بڑائی اور گنبد پر نقش و نگار قابلِ دید تھے۔ ازبلی نیگرو ہر پتھر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ عرب سیاح مسجد کی خوبصورتی دیکھ کر مرعبا، مرعبا پکارا تھا۔ امریکی جوڑے نے فرانسیسی جوڑے کے ساتھ کھڑے ہو کر مسجد کے صحن میں تصویر کھینچوائی۔ میسٹر میکالے نے آکبر کو مشورہ دیا کہ وہ اس منظر کو اپنے ذہن میں محفوظ کرے تاکہ اسے آسانی کے ساتھ کینوس پر منتقل کر سکے۔ مسجد سے نکل کر قریبی مقبروں کو دیکھا گیا۔ مقبروں کے نیلے پتھر، اونچی اونچی محرابیں، بلند گنبد، ہر چیز ان کے لئے پُرکشش تھی۔ انہوں نے شکستہ قبروں کے سامنے کھڑے ہو کر کتبے پڑھنے کی کوشش کی۔ خواتین نے گنبد کے نیچے کھڑے ہو کر زور زور سے ایک دوسرے کو پکارا اور آوازوں کی گونج اپنی مدوح میں اُترتی محسوس کی۔

اسی وقت بوڑھے گائیڈ نے اس سُرنگ کا تذکرہ کیا جو ایک مقبرے کے نیچے واقع تھی۔ کچھت سب لوگ اس سُرنگ کو دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھے۔ نیکرو صوفی آگے آگے تھا۔ امریکی اور فرانسیسی جوڑوں کو بھی سُرنگ دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ عرب سیاح اور ہسپانوی مقصور بھی اس سُرنگ کو دیکھنا چاہتے تھے۔ ذرا دیر کھنڈروں کے پُر پیچ راستوں اور مقبروں کی راہداریوں سے گزرنے کے بعد بوڑھے گائیڈ کی قیادت میں یہ قافلہ ایک شکستہ حال زار کے سامنے پہنچا۔ اس مزار کے نیچے سُرنگ واقع تھی۔ بوڑھا گائیڈ مقبرے کی سبلی منزل میں داخل ہو کر ایک اندھیری کوٹھڑی کی طرف بڑھا۔ اندر سخت گھٹن تھی۔ سیاح کو ٹھٹھی میں داخل ہوئے تو کچھ سیڑھیاں ملیں۔ سیڑھیوں پر سخت اندھیرا تھا اور پھسلن بہت تھی بڑی احتیاط سے قدم جما کر اترنا پڑا۔ سیڑھیاں ختم ہوئیں تو سیلی ہوا کا ایک جھونکا ان کے چہروں سے آٹکرایا۔ اس ترخانہ کے آخر میں سُرنگ کا دہانہ تھا جس پر مکڑی کا جال اتنا ہوا تھا۔ بوڑھے گائیڈ نے بتایا کہ یہ سُرنگ اس مقبرے کے نیچے ایک زمانے سے موجود تھی اور اس کا دوسرا دہانہ مقبرے کی پشت پر کھارے پانی کے ایک چشے کے کنارے واقع تھا۔ عرب سیاح الحاج عبدالکریم المصطفیٰ انخوئے نے تاریکی کی کھر کو ناپید کرنے کے لئے دیا سلائی روشن کی۔ دیا سلائی کا شعلہ تاریک نضا میں انگڑائی لے کر اٹھا اور چاروں طرف مدہم سا اُجالا پھیل گیا۔ سُرنگ اندر سے تاریک تھی اور دُور تک چلی گئی تھی اس کی چوڑائی زیادہ سے زیادہ چار فٹ ہوگی اس میں سے گزرنے کے لئے آدمی کو گھٹنوں کے بل چلنا پڑتا۔

مشر میکالے نے تیوری پڑھا کے کہا — یہاں کس قدر سفو کیشن ہے —  
 یکا یک آبر تو کی ہُسم جو رُوح کو جوش آگیا، اس نے سُرنگ میں جھانکا اور پکار



کر کہا —

”کیوں صاحبان اندر چلیں —؟“

نیکر و صحافی نے پتلون کی موریں چڑھائیں اور ہاتھ اٹھا کے بولا — ”میں  
تیار ہوں —!“

مسٹر گولڈ واٹر اور موسیور ویلاں بھی سُرنگ کو اندر سے دیکھنا چاہتے تھے۔ پوڑھا  
گائینڈان کے ارادے کو بھانپ گیا اور کھنکھار کے بولا — ”کیا آپ واقعی اندر  
جانا چاہتے ہیں؟ مگر ٹھہریئے اس سُرنگ کے باسے میں سب سے عجیب بات تو میں نے  
ابھی آپ کو بتائی ہی نہیں، یہ سُرنگ زیادہ لمبی نہیں، مناسے پار کرنا مشکل ہے لیکن کہا جاتا  
ہے کہ مفرے والے بزرگ کی دُعا سے اس سُرنگ سے صد سترہوی شخص گزر سکتا ہے جس  
کے نطفے میں فرق نہ ہو ایسا شخص جس کے خون میں ملاوٹ ہوگی اسے ہرگز پار نہیں کر سکتا،  
یہاں لوگ اس کے اندر ہی مڑ کھپ گئے اور دوسرے سرے تک نہ پہنچ سکے!“

مسٹر میکالے نے ہڑا کر کہا — ”بھواس —! اور اندر کا تہقہ لگایا لیکن  
لوگ ان کے تہقے کے کھوکھلے پن کو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکے، عرب سیاح کے ہاتھ میں  
ویسلانی بکچہ لگی اور ہر طرف ناقابل بیان تاریکی چھا گئی۔ خواتین نے چیخ ماری اور مسٹر گولڈ واٹر  
ہم کر اندھیرے میں افریقی نیکر و سوتاٹا سے پیٹ گئیں۔ اکبر تو سُرنگ کے دہانے سے  
پہچے ہرک آیا۔ ماحول بالکل بھسک ہو گیا تھا۔ تہ خانہ میں سلین کی بو اور بڑھ گئی۔ سب نے  
خود کو حنوط کردہ لاشوں میں تبدیل ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ اُسی وقت مادلیم رو ویلاں کو  
سخت پیاس لگی۔ موسیور ویلاں، مادلیم رو ویلاں کو ساتھ لے کر ٹیکل صاحب کے ہمراہ  
تہ خانے سے باہر نکل آئے۔ مسٹر گولڈ واٹر نے مسٹر گولڈ واٹر سے کہا — ”میں مسجد کے

صحن میں جانا چاہتی ہوں وہاں کھلی ہوا ہے !  
 آلبر تو نے کہا — میں مقبرے کے گنبد کو دیکھنا چاہتا ہوں —  
 مسٹر میکالے کو اور شدت سے گھٹن محسوس ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد تہہ فٹے  
 کی تاریکی میں بوڑھے گائیڈ کی آواز ایک بار پھر ابھری — آپ میں سے کون کون  
 اندر جانا چاہتا ہے ؟

جواب میں نیگرو صحافی موبیاما کا ہلکا سا قبضہ گونجا، اس نے کہا —  
 ”بس رہنے دو، کھیل ختم ہو گیا — پھر اس نے اندھیرے میں فلسفی رسل کو ٹوٹل  
 کر کہا — سب چلے گئے آپ نے دیکھا کوئی ننگا بھونا پاند نہیں کرتا ؟  
 رسل نے کہا — ”اور مجھے آج پتہ چلا کہ تہہ خانہ تو خود ہمارے اندر ہے، مگر یہ  
 سب کیا تھا کوئی تمہارے ذہن کی اختراع ہے ؟  
 موبیاما نے شرارت بھرے ہجے میں کہا — میں نے اس کہانی کی قیمت صرف  
 پانچ روپے ادا کی !

رسل مسکرایا — ”افسوس تم نے ہمیں نہ نکا دیکھنے کی کتنی کم قیمت ملانی !“  
 تہہ خانے کی تاریکی میں گسار کی کچھ بدخون تھی اور رکھ کے پھیل بکھر رہے تھے۔





تعبیر

ہے دیکھنا تو دیدۂ دل واکرے کوئی

# بے تصویر چوکھٹا

عجیب منظر ہے۔

ہر شخص کے ہاتھ میں کلمہ ہے جس پر لکیریں اور نقطے ہیں۔

اور سرے پر ایک شخص ہے جو پکارتا ہے۔

لوگوں کا اشد صدمہ ہے، ایک خلعت جمع ہے، مرد اور عورتیں، بوڑھے اور جوان۔  
بڑی گہا گہی ہے۔

لوگ اپنے کارڈوں پر جھکے ہوئے ہیں اور آواز لگ رہی ہے۔

وہ سوچتا ہے تو کیا آخری آواز تک ہر شخص کا نام اعمال اس کے ہاتھ میں ہے  
گا، کچھ پتہ نہیں۔

نامہ اعمال، وہ کارڈ آٹ پٹ کے دیکھتا ہے، کیا پک پک یہ ہر نامہ اعمال ہے  
اور جو کچھ میں نے کیا اور جو میں نے کرنے کا ارادہ کیا اس کا عکس اس میں ہے، وہ ایک بار  
پھر کارڈ پر نظر دوڑاتا ہے، یہ کیا لکھا ہوا ہے، ایک یا شاید الف، اس کے نام کا  
پہلا حرف — الف سے اللہ اور الف سے آدمی اور الف سے الفت اور الف سے  
آخت — الف کی سرحدیں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں۔

الف پر اسے اپنا باپ یاد آتا ہے۔ اس کا نام ہی الف دین تھا، کیسا بد حال رہا



شرایت آدمی تھا بس دنیا میں حاضری لگانے آیا تھا باقی تو اسے کچھ مانہیں، ساری زندگی  
چودھریوں کی جوتیاں بیدگی کرتا رہا بس اس کے دل میں ایک ہی تمنا تھی کہ اس کا بیٹا کوئی  
تیس مارخان بن جائے۔ ایک اس کی ماں تھی بیچاری دیوانی وہ اس کے لئے جان دے  
دیتی تھی بلکہ اس نے اپنی ساری شخصیت، ساری خوبصورتی، ساری نرمی ساری محبت بلکہ  
ساری زندگی دونوں ہاتھوں سے لٹا دی، اس کے اوپر سے بچا در کر دی۔ الف پر اسے پہلے  
لہتا اسکول اور پھر مولوی ایمان علی صاحب یاد آئے جو کہتے تھے، بیٹا ہمیشہ بچ بولا کر داور  
پتے لوگوں کی صحبت میں رہا کرو اس سے اچھی بات کوئی نہیں۔ اس سے ایمان درست  
رہتا ہے اور آدمی گناہ کی طرف راغب نہیں ہوتا۔!

گناہ کیا ہوتا ہے مولوی صاحب؟ وہ معصومیت سے سوال کرتا  
اور مولوی صاحب کہتے۔ گناہ وہ کام ہے جس سے اللہ ناخوش ہوتا ہے!  
انہی نے سوچا، مولوی صاحب بھی کیسے بھولے تھے ملائکہ بعد میں تجربے سے ثابت  
ہوا کہ گناہ نہ کرنے سے اللہ ناراض ہوتا ہے، اللہ تو مہربان ہے، معاف کرنے والا ہے!  
خیلو فر بھی یہی کہتی تھی، اس کی بیوی، اس کی تصویر دل کی طرح خوبصورت، اس کے  
رنگوں کی طرح دلغریب اس کے موفلم سے کھینچے ہوئے خط کی طرح تیکھی اور سحرانگیز!  
وہ کہتی۔ تم گناہ کی بات کرتے ہو؟ گناہ کیا ہے تمہیں کیا پتہ؟ یہ کوئی ایسی چیز نہیں  
ہے جو انسان پر باہر سے محو پ دی گئی ہے، جناب میں گناہ تو نہایت انسانی جذبہ ہے جو  
جنا انسان ہے اتنا ہی گنہگار ہے اور یہی بچ ہے!

کیا مطلب؟ اس کے اندر چھپے ہوئے مولوی ایمان علی کو جھرمجری آجاتی، لیکن جب  
کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ معصوم ہوتا ہے گناہوں سے بالکل پاک!



خیلو فرہشتی — میرے بھولے بادشاہ یہ محض کتابی باتیں ہیں، انسان تو گناہوں کی سواری ہے ایسا نہ ہوتا تو وہ بھلا جنت سے کیوں نکالا جاتا، ہر سچے اپنے ہاتھ میں گناہوں کا محضر نامہ لے کر پیدا ہوتا ہے، ایسی غیر مرئی دستاویز جس میں اس کے سب گناہ سکھے ہوتے ہیں اور وہ ساری زندگی ان گناہوں کو اپنے کھاتے سے شانے کی کوشش میں لگا رہتا ہے یہاں تک کہ اس کا آخری بلا دا آجاتا ہے اور اس کے اعمال نامے میں یہ تحریر باقی رہ جاتی ہے کہ وہ آدمی سے فرشتہ بننے کے سفر میں کتنی منزلیں طے کر چکا ہے — اور سنجوب حساب ہو گا تو صرف اسے اجر ملے گا جس کے ہاتھ میں گناہوں کی سلیٹ بائبل صاف ہے، یہ بھی ایک قسم کی ہارڈی ہے۔ مجھے پتہ ہے زیادہ تر لوگ فرشتہ بننا چاہتے ہیں اور شر کے دن اسنو بال جیتنا چاہتے ہیں لیکن میں ان میں سے ہوں جو اپنے انسان ہونے سے مطمئن ہیں — مجھے جان تو گناہوں سے مت ڈرو، گناہ اصل ہے اور بدی اتنا فطری جذبہ ہے کہ ہر نیکی غیر فطری معلوم ہوتی ہے۔

کبھی کبھی اسے اپنی بیوی کی باتیں اس قدر شیطانی لگتیں کہ اسے پھریری سی آجاتی لیکن اس کی خوبصورتی اس کی باتوں سے زیادہ گراہ کن تھی۔

اچانک برابر والا بے صبر اسے دھکا دیتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے، کارڈ اس کے ہاتھ میں تھم رہا ہے اور پکارنے والا پکارتا ہے اور لوگ اپنے کارڈوں پر جھکے ہوئے ہیں وہ اپنا کارڈ دیکھتا ہے، عام قسم کا کارڈ ہے، اس کا رنگ اس کی سمجھ میں نہیں آتا، شاید اس کا کوئی رنگ نہیں، شاید رنگ باقی نہیں رہے یا پھر اس کی رنگوں کی تیز ہی جاتی رہی۔ پروردگار تیرا شکر ہے، وہ سوچتا ہے، سب رنگ دھوکہ دیتے ہیں، رنگ جھوٹ بولتے ہیں، وہ قاب بدلتے ہیں، وہ انہیں خوب سمجھتا تھا۔ انہیں اس نے بہت قریب سے دیکھا تھا، پرکھ کے،



چھو کے، چوم کے! درختوں کی ہرالی، آسمان کی نیلاہٹ، دریا کا میٹا لاپن، آنکھوں کے نیلم اور ہونٹوں کے گلاب! اس کی تصویروں میں رنگوں کی ایسی دُنیا آباد تھی جنہیں وہ سوتے جاگتے چھو سکتا تھا، محسوس کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی اسے لگتا جیسے تصویر کے منظر میں وہ خود بکھرا ہوا ہے، اور زمین اور آسمان کے درمیان معلق دستوں پر اس کے وجود کی دہنگ رنگ برنگی رتی کی طرح بھی ہوئی ہے۔ پھر ایک شام جب وہ نگار خانے میں اپنی تصویروں کی نمائش کے بعد کھڑکی کے پاس کھڑا ڈوبتے سورج کے نارنجی رنگوں کو اپنی روح میں اترتے دیکھ رہا تھا کسی نے اُسے پکارا۔ یہ نیلو فر تھی! اسے یوں لگا جیسے سورج نے غروب ہونے کا ارادہ ملتوی کر کے اچانک اس کے نگار خانے میں جت لگا دی ہو۔ وہ بولی۔ میں آپ کو قریب سے دیکھنے کی آرزو مند تھی، آپ کا نام میرے لئے مقدس بن گیا تھا، میں آپ کی تصویروں سے بہت متاثر ہوں۔

اس نے دیکھا تو حیرت ہوئی کہ نیلو فر کی آنکھوں میں جو رنگ تھے وہ اس نے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔ یہ نیلو فر سے اس کی پہلی ملاقات تھی۔ نیلو فر سے اس کی دوسری ملاقات سمندر کے کنارے ہوئی۔ وہ سمندر کی جھاگ اُگلتی سرکش موجوں کو رنگوں کے پُورے میں قید کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ آہنچی۔ اچھا تو آپ یہاں بیٹھے ہیں، اتنی تنہائی میں، شاید تخلیق کے لئے تنہائی لازمی ہو، مجھے تو پتہ نہیں مگر آپ شاید اکیلے میں دُنیا کے رنگوں کو زیادہ توجہ سے سمیٹ سکتے ہیں کیوں؟

وہ مسکرا کے بولا۔ بات یہ ہے کہ میری تصویریں اور میرے سب رنگ تیلیاں ہیں جو میرے اندر موجود ہیں اور میں اپنے اندر کی دُنیا سمیٹ رہا ہوں، شاید اسی لئے اپنے میں دُوب جانا ضروری ہے!



نیلوفر مسکرائی تو اس کے ہونٹوں پر تلی پھر پھڑانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔ نیلوفر سے  
 تیسری ملاقات کہاں ہوئی اسے یاد نہ تھا البتہ یہ بات اب تک اس کے ذہن میں تازہ تھی کہ  
 اس دن وہ اس کی ایک تصویر دیکھ کے لہلہ، کمال ہے اس تصویر میں آپ نے جو رنگ استعمال  
 کئے ہیں وہ تو ایسے ہیں جو میں نے پہلی بار دیکھے ہیں، سپ سے نکلتا ہوا پودا اور اس  
 کے شگوفوں کی جھللاہٹ اور پس منظر کی نیم تاریکی، یہ رنگ کون سے ہیں اور کہاں سے  
 آئے ہیں؟ اس نے کہا، اس میں آپ کی آنکھوں کا رنگ ہے اور آپ کے جسم کی جھللاہٹ  
 اور اس کے چاروں طرف جو فضا ہے وہ میں ہوں، یہ رنگ تو خود میرے سجے بگنے ہیں!  
 نیلوفر مسکرائی بولی مجھے لگتا ہے جیسے یہ سیپ میرا دل ہے اور اس میں سے نکلتا ہوا  
 پودا اور اس کے شگوفوں پر سچے موتیوں کی جھللاہٹ، میری محبت!

وہ مسکراتا رہا تو نیلوفر نے کہا۔ آج میں اپنے دل کی بات کہوں کتنا اچھا ہو کہ اس  
 تصویر کے سب رنگ اور ان رنگوں کو سمیٹنے والی انگلیاں یکجا ہو جائیں، یہ میری خواہش ہے!  
 اور اس کی خواہش پوری ہو گئی۔ وہ تلخی سے مسکرایا، بعض لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے  
 ہیں کہ ان کی سب خواہشیں پوری ہو جاتی ہیں اور نیلوفر نے اس کی خواہش کی محنتی وہ اس کی بہت  
 بڑی دست برداران ثابت ہوئی۔ وہ اچھے کپڑوں، اچھے زیوروں اور اچھی چیزوں کی شوقین تھی  
 اور نوادرات کی دلدادہ! اس کی تصویر میں نیلوفر کی عالی شان کو بھٹی کے تمام اہم گوشوں میں  
 آویزاں تھیں۔ اس نے سوچا، ہاں کتنا بڑا کرم تھا کہ نیلوفر نے خود اسے کسی دیوار کی زینت نہیں  
 بنایا۔ وہ اس کی کس قدر دان محنتی۔ جب گھر میں کھانے کی محفلیں جیتیں اور جام کھنکتے اور  
 چتے چتے میں روشنیاں تیرتیں تو نیلوفر بڑے ٹھٹھے سے ادھر سے ادھر اپنی ساری کا آئینہ لہراتی  
 پھرتی، جگمگاتے فلوسوں کے نیچے عزت مآب مہانوں کا استقبال کرتی اور باری باری



سب سے اس تعارف کرائی، میرے شوہر، ملک کے سب سے بڑے مصور، آپ حضرات چاروں طرف جو تصویریں دیکھ رہے ہیں یہ تمام ان کی بنائی ہوئی ہیں۔

پھر جب دودھیا فانوسوں کی روشنیاں دن بدن تیز سے تیز تر ہوتی گئیں تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی خواب گاہ میں لگی ہوئی سیپ اور شگوفوں والی تصویر کے رنگ دھندلے پڑتے جا رہے ہیں۔ ایک دن اس نے اپنے اس وہم کا ذکر نیلو فر سے کیا تو وہ کھکھلا کے ہنس پڑی۔  
 اور وہ ڈارلنگ تم کسی باتیں کرتے ہو، سارے رنگ ویسے ہی ہیں، یہ خیال ہے تم بہت زیادہ کام کر کے تھک گئے ہو، اتنی محنت نہ کیا کرو! پھر وہ نخرے سے بولی، خدا نخواستہ اگر تمہاری صحت کو کچھ ہو گیا تو میں مری جاؤں گی، دیکھو نا ویسے بھی میں ان دنوں کتنی پریشان ہوں، بیماری پتلی کو سنانے کیا ہو گیا ہے، صبح سے ذرا دودھ نہیں پیا اور اب کائیاں لیتی پھرتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی الہ بلا کھا گئی، سنانے ان بیٹوں کو ذرا دیر میں کیا ہو جاتا ہے؟ پھر وہ اپنے ملازم پر برس پڑی۔ اور تم سے کہا تھا کہ ڈاکٹر کو بلواؤ، جگنو کو بھی دکھانا ہے صبح رائیڈنگ میں بھی مزہ نہیں آیا، پتہ نہیں کیا ہوا کہ وہ کل سے لنگڑا رہا ہے! اس کے بعد وہ دوبارہ کہنے لگی ہاں تو ڈارلنگ میں یہ کہہ رہی تھی کہ خدا کے لئے اپنا خیال رکھو اور دیکھو آج میں نے پارلیمنٹ کے نئے ارکان کو پارٹی دی ہے، سب کے سب آئیں گے ذرا ان سے قاعدے سے ملنا اور دیکھو وہ جو سردار صاحب ہیں نا ان کا بطور خاص خیال رکھنا، اور لو میں تمہیں یہ بتانا تو بھول ہی گئی کہ ان کی ایک بیٹی ہے بڑی کیوٹ سی، وہ تمہاری بڑی خلیں ہے، وہ بھی آئے گی، اُسے ذرا۔۔۔ نیلو فر نے آنکھ ماری۔

اس کا کیا مطلب؟ وہ بولا، تم مجھے نائش کا جانور سمجھتی ہو؟ ویسے بھی مجھے وہ مجھندر بالکل پسند نہیں وہ جب غیر ضروری طور پر تمہارے قریب آنے کی کوشش کرتا ہے تو۔۔۔

تو — !

وہ ہنسی — ڈونٹ بی سٹی، یہ سب کرنا پڑتا ہے، پتہ ہے سردار پادٹی کا بڑا ہی  
با اثر رکھ ہے اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے اسمبلی کی خاتون رکن نامزد ہونے میں  
مدد دے گا، کیا سمجھے؟

اور وہ لڑکی کا کیا چکر ہے؟

نیلوفر مسکرائی، بھئی وہ تمہاری پرستار ہے آخر اس میں بُری بات کیا ہے اور ویسے  
بھی میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنی تصویریں کے لئے تازہ رنگوں کی ضرورت ہے، کیوں؟  
میں لعنت بھیجتا ہوں، وہ پھٹکارا، یہ بات میری اخلاقیات کے خلاف ہے، میں سچا  
آدمی ہوں اور — !

سچائی کے ساتھ بھوکا رہنا چاہتا ہوں! نیلوفر نے طنز یہ لہجے میں اس کا فقرہ مکمل کیا،  
خالی رنگوں سے تہاں اپیٹ بھر سکتا ہو گا لیکن یہ بات میری عقل کے خلاف ہے!  
نیلوفر نے کہا — سنو تم مشہور ضرور تھے لیکن خوشحال نہیں اور میں شہرت اور خوشحالی  
دونوں کو تمہارے لئے تسخیر کرنا چاہتی ہوں، جان میں تمہاری شہرت کا کرنسی کو بھنانا چاہتی ہوں!  
اچانک برابر والا شخص چہنچاہتا ہے، اسے میرا کارڈ، میرا کارڈ!  
وہ چونک کے دیکھتا ہے، ہوا کے جھونکے سے برابر والے کا کارڈ ہاتھ سے چھوٹ  
گیا تھا سوہ آدمی دوڑ کے اپنا کارڈ اٹھا لیتا ہے۔ سوہ ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ لوگ دم بخود  
بیٹھے ہیں، تمام مرد اور عورت — اور صدا لگ رہی ہے۔

وہ سوچتا ہے، اس شام صدا لگانے والی اس کی بیوی تھی۔ جلتے فانوسوں کے نیچے  
مہمان آپس میں قہقہوں کے وزینگ کارڈوں کا تبادلہ کر رہے تھے سوہ دیر سے ایک



تصویر کے پاس کھڑا تھا جس کے رنگ دھندلا رہے تھے کراس کی بوی اسے پکارتی ہوئی آئی۔  
 ادھر ڈارلنگ، وہ خفا ہو کے بولی، کمال کے آدمی ہو سکتے ہی نہیں میں اتنی دیر سے  
 آوازیں دے رہی ہوں!

میں ذرا اس تصویر کے پاس کھڑا تھا، اس کے رنگ —! —  
 تصویر — تصویر — نیلوفر جھلا کے بولی، خدا کے لئے کبھی تو رنگوں کی کوٹھڑی  
 سے باہر آ جایا کرو، بس ہر وقت تصویر دل میں گمن رہتے ہو!  
 تصویریں تو میری پہچان ہیں! اس نے منمنائے کہا۔  
 نیلوفر نے کہا — ٹھیک ہے بابا لیکن تمہیں پتہ ہے اس وقت باہر کتنے بہت سے  
 لوگ تمہاری وجہ سے پریشان ہیں، تمہارے کتنے ہی پرستار!  
 اسی وقت ایک شخص اپنی طویل القامت مونچوں پر سوار ہو کے نہایت دیدہ دلیری سے  
 ان کے کمرے میں گھس آیا۔ اخاہ جناب — اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا، تو  
 آپ ہیں وہ عظیم مصور جس نے نیلوفر بیگم کو اپنے نگوں سے گھائل کیا، خوب! صاحب  
 ہم آپ سے ملے بغیر ہی آپ کی فنکاری پر ایمان لے آئے ہیں! پھر وہ ادھر ادھر دیکھ  
 کے بولا، تو آپ تصویریں بناتے ہیں، ٹھیک مگر جناب جس کے پہلو میں نیلوفر بیگم جیسی چلتی  
 پھرتی تصویر موجود ہو جھلا اسے مصوری کی کیا حاجت ہے؟

اس نے غصے سے نیلوفر کو دیکھا۔ نیلوفر نے کھنکار کے کہا — ڈارلنگ ان سے ملو  
 بہت بڑے بزنس ٹائی کون ہیں، صنعت کار اور سماجی کارکن، نہایت مہذب، شائستہ  
 اور پُر مذاق، یہ تم سے ملنا چاہتے تھے۔ کہتے تھے، میں ایک عظیم الشان آرٹ گیلری بنوانا  
 چاہتا ہوں!

وہ شخص گرج کے ہنسا اور پھر ٹوٹے پرناس کی طرح نیلو فر پر گرتا ہوا بولا۔ بس ہی  
یہ سب آپ کی بیگم کی مہربانی ہے ان کی وجہ سے ایک شخص معذور ہو سکتا ہے تو کیا کوئی  
دوران کا پرستار نہیں ہو سکتا؟

نیلو فر نے کہا۔ سیٹھ صاحب آپ کو میرے مہینڈ (HUSBAND) کی تصویریں پسند  
آئیں؟ اس شخص نے دیواروں پر نقشہ دوڑانی اور بولا۔ کیوں نہیں، کیوں نہیں، بہت  
اچھے معذور ہیں آپ کے شوہر! پھر وہ اس کی طرف مڑا اور کہنے لگا۔ ویسے یا رتم، جو  
زنجین مزاج آدمی، تنگی عورتوں سے تمہیں خاص رغبت ہے غامی فحش تصویریں بناتے ہو،  
کجیبت ہے میں انہیں اپنی آرٹ گیلری میں تو نہیں بجا سکتا بھی فن اپنی جگہ ہے مگر اخلاق بھی  
تو کوئی چیز ہے ویسے میں مانتا ہوں کہ تمہاری نیوڈز (NUDES) دیکھ کے برف سے ترشے  
ہوئے بدن چھونے کا احساس ہوتا ہے مگر پھر بھی!۔

نیلو فر نے کہا۔ جناب آپ نے شاید وہ تصویریں نہیں دیکھیں، لینڈ اسکیپ پیشنگز!  
ہاں ہاں، وہ بولا، ان کا کیا کہنا، جنگل اور پہاڑ۔ وہی تو اصل مصوری ہے، بھی مثلاً اللہ  
کی خوبصورت جنگل بنائے ہیں بالکل اصلی!

مختصری دیر بعد جب نیلو فر دوبارہ اس کے پاس آئی تو اس نے غصے سے کہا، آج تم  
اس لاشدہ کے کو کہاں سے پکڑ لائیں آخر وہ تم سے اتنا بے تکلف کیوں ہو رہا تھا؟ اور  
وہ پچھند کہاں گیا جو تمہارے لئے سر کے بل کھڑا ہونے کو تیار تھا، کینہ۔!  
وہ۔۔۔ نیلو فر نے بے نیازی سے کہا، وہ بیچارہ تو گیل جیل میں!

جیل میں؟

اں بس انقلابِ تمانہ، شاہی گئی اور آزادی بھی، میں نے اسے اپنی فہرست سے



خارج کر دیلے !

اچھا۔۔۔ وہ جل کے بولا، تو اب اتر دے کانبر ہے یہ کب بندر ہوگا؟  
 نیلو فر نے اپنے نوکیلے ناخنوں کا معائنہ کر کے کہا۔۔۔ یہ بڑی طاقت ور بلا ہے  
 اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، بڑی اونچی شے ہے اور اس کی رسانی، بس یہ سمجھو کہ اوپر والوں  
 کی ڈوریاں اس کے ہاتھ میں ہیں تبھی تو میری امتیں بلند ہیں، میں تمہارے نام سے ایک  
 شاندار آرٹ گیلری کھولنا چاہتی ہوں اور مصوری کا اسکول۔ تم آرٹ میں گم رہنا  
 اور میں۔۔۔ !

اور تم۔۔۔ وہ غصے سے بولا، تم کیا تیرا دو گی؟  
 وہ مسکائی۔۔۔ میں قوم کی خدمت کروں گی، قوی بھلائی کا کوئی بہت بڑا کام کروں گی،  
 مثلاً میں چاہتی ہوں کہ اگر اتر دیا قابو میں آجائے تو اس کی مدد سے کوئی بڑا سارنہی ادارہ کھولا  
 جاسکتا ہے جیسے کوئی بلڈ بینک۔۔۔ !

کیوں، وہ طنز سے بولا، اس نے کہ وہ دوسرے دل کا خن چوستا ہے!  
 نیلو فر ہنسی۔۔۔ اچھا بلڈ بینک نہ ہی چلو کوئی آنکھوں کا بینک ہی!  
 اس نے کہا۔۔۔ ہاں آنکھوں کا تو خاصا معقول ذخیرہ ہوگا اس کے پاس، وہ لوگوں کی  
 آنکھیں بٹکانے میں ماہر معلوم ہوتا ہے!

نیلو فر بولی۔۔۔ کچھ نہ ہی تو ایک بڑا سا بیوٹی کلینک، دستکداری کا اسکول، خواتین  
 کی ہیجڈ کی ملک گیر انجمن، کام کرنے کے بہت سے مواقع ہیں۔

اس نے کہا۔۔۔ مگر مجھے یہ سب بالکل پسند نہیں تم آخر کیا کرتی پھر رہی ہو؟  
 نیلو فر ہنس پڑی۔۔۔ بات یہ ہے مادہ صومیاں کہ جو کام تمہیں کرنا چاہیے معاہدہ میں

کر رہی ہوں، مجھے پتہ ہے تم سے تو کچھ ہو گا نہیں، لوگوں سے تم مل جل نہیں سکتے، جھوٹ  
 بولنے سے تمہارے پیچھے کمرہ ہو جائیں گے، شرب کی لذت سے تم آشنا نہیں، جوئے  
 کے قابل تمہاری عقل نہیں، تم تو ہو صرف ایک ناکام آدمی پھر میں کیا کروں؟ آخر اتنی بڑی کوٹھی  
 یہ شانہ ٹھاٹھ باٹھ، اور تم ہو کہ بس گناہ دلہا کی باتیں کرتے ہو، جزا و سزا کے قائل، ارے  
 بابا آدمی بنو آدمی تم تو آدمی کی تصویر بنے ہوئے ہو، گناہ کے بغیر مجھے پتہ ہے کہ آدمی بننا بہت  
 مشکل ہے، تم اگر شر کے دن فرشتوں کی فہرست میں اپنا نام لکھا کے، اسنو بال، بیتنا چاہتے  
 ہو تو بعد میں اپنے گناہوں کی سیٹ صاف کر دینا لیکن پہلے گناہ کرو تو یہی! اللہ تم سے کتنا  
 مایوس ہو گا۔

اسی وقت اشد با گرم گرم پھنکاریں چھوڑتا ہوا اندھا گیا۔ اس نے پیچھے سے نیلو فر  
 کو کپڑا اور اس کی بھنسلوں میں گدگدیاں کرنے لگا۔ نیلو فر کے منہ سے مترنم ہنسی کا فوارہ  
 چھوٹا، ہٹھے آپ بڑے۔! وہ اسے دھکیلتی ہوئی دروازے کی طرف چلی۔ اشد ہے نے  
 اس کی طرف دیکھ کے کہا، آئیے مصور صاحب آپ بھی چلیں!  
 کہاں۔۔۔؟ اس نے حیران ہو کے پوچھا۔

ارے آئیں بھی۔۔۔! وہ گرم گرم جھپ جھوڑتا ہوا بولا۔ آپ تصویریں سے  
 باہر آئیں تو میں آپ کو ایک نئی دنیا دکھا دوں!

نیلو فر نے اصرار کیا، ارے آؤ نا ڈارنگ، سوٹھ صاحب کتنی محبت سے بلا رہے ہیں!  
 پھر اشد ہے نے اس کی طرف منہ کر کے اس زور سے کشیں پھونکیں ماریں کہ اسے  
 اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ مرتے ہوئے اسے یوں لگا کہ جیسے سب تصویریں غائب ہو  
 ہو چکی ہیں اور میٹال دیواروں پر صرف سیاہ چوکھٹے لکے ہوئے ہیں۔



اور اب ہر شخص کے ہاتھ میں کارڈ ہے اور ایک شخص پکارتا ہے۔  
وہ سوچتا ہے، پلوی بھی اچھا ہو گا جب اڑد ہے کا سر کھلا جائے گا اور اس کُتے  
کی پچی کو سارے کُتے دھرے کا حساب دینا پڑے گا اور انکار سے نکلنے پڑیں گے تب پتہ  
چلے گا کہ عذاب کیا ہوتا ہے۔

ارے — برابر والا آدمی اس کا شانہ ملاتا ہے، کیا سو رہے ہو، کالو، کالو، وہ  
پکارتا ہے۔

لوگ اپنے کارڈوں پر جھکے ہوئے ہیں، سب مرد و عورت !  
وہ غور سے سنتا ہے۔ آواز لگ رہی ہے اور پکارنے والا پکارتا ہے۔

ون پریٹی وومن (ONE PRETTY WOMAN) — نمبر ففٹی سیون (No 57) !  
گودائی کیڈی اے پارٹنگ کس (GIVE THY LADY A PARTING KISS) نمبر  
سکسی ٹیکس (No 66) ! وہ اپنے کارڈ کو دیکھتا ہے۔ بیچارہ ناکام آدمی ! وہ سوچتا  
ہے اس کے کارڈ پر ہنوز اس کے گناہوں کی مکھیاں بھنبھنا رہی ہیں۔

پکارنے والا پھر پکارتا ہے : لانگ لیو ڈریگن (LONG LIVE DRAGON)  
نمبر ففٹی سیون ! وہ بیتاب ہو کے سامنے دیکھتا ہے، یکایک ہجوم کے بچوں نے پچ  
اڑد ہے کا سر اٹھرتا ہے جو اپنا کارڈ اٹھا کے چیختا ہے — اُدس !  
اڑد اُتمتاتے ہوئے پہرے سے اسٹیج کی طرف بڑھتا ہے اور وہ رنگین قمیضوں کی  
روشنی میں دیکھتا ہے کہ اس کی بیوی اڑد ہے سے لپٹی ہوئی ہے اور اس کے بدن کے جلتے  
ہوئے رنگ تصویر کے چوکھٹے سے باہر نکل گئے ہیں۔ لوگ پر زور تالیاں بجاتے ہیں سوہ پانے  
آپ کو بے تصویر سیاہ چوکھٹے میں جڑا ہوا پاتا ہے۔

## زمین

نجانے وہ لوگ کب سے اس بھٹکے ہوئے جہاز پر سفر کر رہے تھے۔ بیرونی دُنیا سے ان کا کوئی رابطہ نہ تھا اور سان کی محدود کائنات بے قرار پانی کی سبز فصیلوں سے گھری ہوئی تھی اور سر پر نیلے رنگ کا کٹورا محلق تھا جس کی ڈھلوانوں پر ہوا کی غیر مرئی انگلیاں آنے والے موسموں کے پیغام نکھتی رہتیں۔ اُسے یاد نہیں تھا کہ سفر کب شروع ہوا تھا۔ یہ یاد کرنے کی یہاں کسی کو ہمت بھی نہیں تھی اس لئے کہ سب لوگ اپنے سفر کا جشن پورے انہماک سے منا رہے تھے۔ اس وقت بھی وہ رقص گاہ میں ناچتے گاتے شور مچاتے جوڑوں کو آدمی دلت تذکر کے اپنے کیس میں پنچا تھا اور بدن کو کپڑوں کی ذلت سے نجات دلانے کی صرف آدمی ہم سر کر پایا تھا کہ دردِ دانے پر دستک ہوئی۔ نہایت بیتاب دستک۔

اس نے ایک بار پھر خود کو نئی ہم کے لئے تیار کیا اور دردِ دانہ کھولا۔ شرمِ مرغی کھڑی تھیں اپنے خاص انداز میں۔ آنکھوں میں پیام اور ہاتھوں میں دو پھلکتے جام لئے۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی ایک پیالہ اس کی طرف بڑھایا۔ ہیلو۔ خدا کا شکر ہے تم ابھی سونے نہیں۔ اس نے کہا۔ نہیں ابھی وقت ہی کیا ہوا ہے صرف تین ہی تو بجے ہیں!

ہنسی کے بولیں۔ ”تمہیں سونے کا بہت شوق ہے حالانکہ یہ جاگیر دارانہ معاشرے کی لعنت ہے۔ چلو اوپر چلیں، دیکھیں رات کے جادو نے عرشے پر کیا حُسن بچھا دیا ہے؟“



عرشے پر عُن دُیں تو کچھ نہیں تھا البتہ بچکی چاندنی کی بلک جھتی سارے منظر پر چڑھی ہوئی تھی اور جہاز کے پہلوؤں میں سفید جھاگ کے منہ زور اثر دہے پھنکار رہے تھے۔

شرمرغی نے ریلنگ سے کمر ٹکا کے ایک سانس میں اپنا جام خالی کر دیا اور رگڑ رگڑاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یقین کرو تمہیں دیکھ کر مجھے یوں لگتا ہے گویا میں نے یہ سفر مرت تمہیں دریافت کرنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال —؟ اس نے ایک نظر ان کے چہرے کو دیکھا اور جواب اس کے گلے میں اٹک گیا اس لئے کہ موصوفہ کے منقش چہرے کے پیچھے اسے جھریوں کا وہ سمندر نظر آیا جس میں لگتا تھا کہ ناکام محبتوں اور خاک شدہ آرزوؤں کے ہزار ہا سینے غرق ہو چکے ہیں۔ پھر جب انہوں نے وارفتگی کے عالم میں اپنے دونوں ہاتھ اس کے سولے کے تو اسے یوں لگا جیسے دو جلیجے مینڈک چھدک کے اس کی مٹھیوں میں آگئے ہوں۔

اس نے کہا۔ ”مگر سنو تمہیں انتظار کا ذرا خیال نہیں، اسے کس قدر افسوس ہو گا، وہ تو تمہارے لئے اپنی دلڑھی تک منڈوانے کو تیار ہے!“

گرچ کے بولیں۔ ”کون انتظار؟ کس کا انتظار؟ آج تم نے اسے بال روم میں دیکھا ہوتا، ایسا لگتا تھا گویا وہ میرے علاوہ ہر عورت کی دُم سے بندھا ہوا ہے۔ آج تو وہ اس لال بالوں والی پر لٹو ہو رہا تھا جو کل تک کیبن نمبر ۱۰۵ میں رہنے والے چڑے کے تاجر کی کشش ثقل میں گرفتار تھی۔“ انہوں نے تن کے کہا۔ ”تم خود بتاؤ بالوں کو چھوڑ کے کون سی ایسی چیز اس ٹھگنی عورت کے پاس ہے جو مجھ میں نہیں۔ اور ذرا میرا فائدہ تو دیکھو؟ اس نے کہا۔ ”ہاں قد تو آپ کا ماشا اللہ ایسا ہے کہ جس سے مردوں کو حسد ہونا چاہیے، ویسے آپ کو انتظار کو ایک اور موقع دینا چاہیے، ممکن ہے وہ آئے!“

شتر مرغی نے ایک اداسے سر کو جھٹکا اور کہا — میں تمہاری طرح غیر ضروری طور پر  
امید پرست نہیں!

دوسری صبح، وہ کافی بار میں بیٹھا ہوا الکی دھنوں پر رات کی غنودگی کا مزہ لے رہا تھا کہ انتظار  
اس کے پاس آیا اور کندھے پر ہاتھ مار کے بولا — ”سنا تم نے میں نے وہ لال بالوں والی  
چڑیا —“

اس نے انتظار کی طرف دیکھا۔ اس کی بھوؤں کی طاق میں سبز آنکھ چمک رہی تھی۔  
اس نے کہا — ”انتظار ڈیڑھ بجے ساری اطلاعات ملتی رہتی ہیں اور مجھے تمہاری اس  
تازہ نقب زنی کا بھی علم ہو گیا تھا، مگر وہ چمٹے کا تاجر —“

”چمٹے کا تاجر؟“ انتظار نے تہقہہ لگایا۔ وہ جلے جہنم میں دیے میں نے دیکھا ہے کہ  
وہ آجکل چیف انجینئر کی تلی پر مہربان ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ تم نے اسے دیکھا ہے نا،  
کیا خوب لڑکی ہے؟ جب ڈانس کرتی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی جل پری فرش زمین پر  
تیرنے کی کوشش کر رہی ہو!“

”اُس نے حیرت سے پوچھا — اور انجینئر؟“

”انجینئر —“ انتظار نے کہا — ”میں کوئی خدائی فوجدار ہوں کہ سب کی ٹوہ لیتا پھروں،  
دیے میں نے سنا ہے کہ وہ اب کسی اور قتالہ کے چکر میں ہے!“

اس نے کہا — ”جیسے آجکل تمہیں لال پری کا بخار چڑھا ہوا ہے!“

انتظار ہنسا — ”تم نے ٹھیک کہا وہ لال پری ہے، اس کے لال بالوں کو اگر غد  
سے دیکھو تو پتہ چلے گا کہ جیسے ایک نئی دنیا آنکھوں کے سامنے آگئی ہے۔ ایک شہد رنگ  
خوابنگ دنیا، جس میں زمین سے آسمان تک لال پھولوں کا ڈھیر ہے اور مست کرنے والی



خوشبو میں آنے والوں کا استقبال کرتی ہیں !

اس نے کہا — ” اچھا تو یہ ہے وہ راز جس نے تمہیں لال پری کے سامنے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا ہے !

انتظا ر بولا — ” نہیں وہ تو ایک کائنات ہے جس میں کئی دُنیا میں پھیلی ہوئی ہیں ، بازوؤں کی مشعلیں ، چھاتیوں کے چراغ اور پیٹ کا سورج — روشنی کی اس کائنات میں اتنی تمازت ہے کہ بس جل کے بھسم ہو جانے میں خیریت ہے !

اس نے ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا — ” رات شتر مرغی آئی تھی میرے پاس !

” سید ! سمجھو — ” انتظا ر کا رد عمل مختصر تھا۔

اس نے کہا — ” تمہاری شکایت کر رہی تھی کہ تم نے اسے فراموش کر دیا ہے !

” کیا — ؟ ” انتظا ر نے اچانک سبز آنکھیں اتار کر سفید آنکھیں لگائیں — ” اچھا جی تو گویا وہ بھی کوئی یاد رکھنے کی چیز ہے ؟ میں کہتا ہوں اس بڑھاپے میں اسے یہ تمنا کیوں ہے ؟ تم نے اس کے چہرے کی جھریاں دیکھی ہیں اور اس کے نقلی دانت اور اس کا جاتی قد —

معاف کرنا یا اس سے بہتر تو خود میری ماں تھی !

ماں — اسے ایک دھچکا سا لگا ، مائیں کیسی ہوتی ہیں ، مائیں ایسی ہوتی ہیں اس نے اپنے ذہن میں اپنی ماں کا تصور قائم کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں کچھ بے ربط تصویریں چنگاریوں کی صورت چمک کے معدوم ہو گئیں اسے اپنی ماں کی شکل یاد نہ تھی اس لئے کہ وہ اس وقت اس جہان فانی سے کوچ کر گئی تھی جب اس کی عمر صرف تین سال تھی — اس نے گاؤں والوں سے سنا تھا کہ اس کی ماں کی موت کا سبب اس کے باپ کی بے وفائی تھی جس نے شادی تو اس کی ماں سے کی لیکن محبت کا خراج چھپ چھپ کے کسی

ستم پیشہ ڈومنی کو ادا کرتا رہا۔ اس نے سوچا، اگر میری ماں زندہ ہوتی اور اگر وہ آج میرے پاس ہوتی تو شاید ایسی ہوتی۔ ایسی ہی جھڑپاں اس کے چہرے پر ہوتیں جنہیں وہ ہر وقت رنگوں کی نقاب میں چھپائے رکھتی اور منہ کھولتے ہوئے بھی اس احتیاط سے کام لیتی کہ کسی کو اس کے منہ کے اندر سونے کی داڑھوں کی خفیہ کاشت کا پتہ نہ چل سکے !

پھر وہ دونوں ٹہلتے ہوئے عرشے پر آگئے۔ سوئمنگ پول کے قریب، دھوپ کے شایانے میں سنہری بدن والی مچھلیاں کروٹیں بدل رہی تھیں۔ انتظار کے تھننے پھڑکنے لگے اور آنکھوں میں روشنی کی سبز لہریں اٹھنے لگیں۔ کہنے لگا۔ "میراجی چاہتا ہے رات کی تنہائی میں باری باری اُن سب کے سُنِ خدا داد کو خراج تحسین پیش کروں !"

اُس نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ اب رات شاید ہی تمہارے شوق دید کے کام آسکے اس لئے کہ ایسی کون سی چیز اُچارے میں پوشیدہ ہے جسے دیکھنے کے لئے تمہیں اندھیرے کی آنکھ کی ضرورت پڑے گی ؟"

سوئمنگ پول میں رہنے کی گیند کے لئے چھینا جھپٹی ہو رہی تھی۔ چمڑے کا تاجر پانی میں انجینئر کی تسلی کے پرلوچ رہا تھا اور انجینئر کے ہاتھوں کے کانٹے ایک اور حسینہ طنائز کے گلابوں میں چھبنے کے لئے بیتاب نظر آتے تھے جو اس پر اپنے منہ سے پانی کی مچھواریں چھوڑ رہی تھی۔

انتظار نے بیتابی سے جلتے ہوئے کہا : "تم یہیں ٹھہرو میں ذرا لال بالوں والی کو دیکھتا ہوں !"

وہ کچھ دیر بعد لوہے کی چکر دار سیڑھیوں سے اتر کے اپنے کیبن کی طرف چلا تو کوریڈور میں کاؤنٹ ڈگلس کھڑے ہوئے۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولے : "اوہ سر مجھے آپ ہی



کا انتظار تھا ذرا میرے کہیں میں تو آئیں، ایک مزدوری کام ہے، وہ اندر چلا گیا۔ ان کے کہیں میں ہر طرف نوٹ ہی نوٹ پھیلے ہوئے تھے۔ ڈالر، پاؤنڈ اور فرانک۔

وہ کہنے لگے۔ ”کچھ حساب میں گھپلا ہے۔ میں صبح سے گن رہا ہوں مگر ٹوٹلی صحیح نہیں آرہا ہے، آئیے ذرا چیک تو کریں! پھر وہ کرنسی نوٹوں کے ایک ڈھیر پر بیٹھ گئے اور جھک کے پورے انہماک سے نوٹوں کی گنتی میں مصروف ہو گئے۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا انہیں اپنے کام میں منہمک دیکھتا رہا، پھر چپ چاپ باہر نکل آیا۔ مسٹر ڈگلس کی انگلیوں میں نوٹ پھڑپھڑانے کی آواز کسی بھوکے پرندے کی طرح دور تک اس کی پیچھا کرتی رہی۔ اسے راستے میں وہ کوٹھڑی بھی ملی جس کی تاریکی میں اس بوڑھے آدمی کا بدن تاریکی بادل کے شعلوں میں روشن تھا جو کبھی کبھی طوفانی لمحوں میں بند دروازوں سے نکلتا اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک اپنی سانسیں کی زعفران بانٹا ہوا چلا جاتا، ایک دن اس نے اسے جھوم میں سے لوٹتے اور بند کوٹھڑی میں داخل ہوتے دیکھا اور یہ دیکھ کر شذر رہ گیا کہ اس کے سینے میں ایک چاقو پیوست تھا۔

شام کے قریب اس کے کہیں کو کسی نے کھٹکھٹایا۔ اس نے اٹھ کے دیکھا تو پردوں کے کہیں کا آٹھ سالہ بچہ، ٹوٹی کھڑا تھا۔ ”ہیلو ٹوٹی، کیسے آئے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”شام بخیر جناب۔ میں اکیلا ہوں نا، سوچا کہ آپ سے باتیں کروں!“  
 ”کیوں بھی تم اکیلے کیوں ہو؟“

”اصل میں۔۔۔ ٹوٹی نے سرگوشی کی۔ وہ دونوں ہونٹوں کو میاں، بیوی بتاتے ہیں دوپہر سے لڑ رہے ہیں، سمجھ گئے نا۔ ایک بار میں نے بیچ بچاؤ کی کوشش بھی کی تو انہوں نے ڈانٹ کے کہا، تم کون ہوتے ہو ہمارے درمیان بولنے والے، چلو اپنا

کام کرو!

ٹوٹی نے پوچھا۔ آپ بتا سکتے ہیں یہ دونوں اتنا لڑتے کیوں ہیں؟  
اس نے بچے کو چمکار کے کہا۔ ٹوٹی میاں یہ دونوں لڑتے نہیں ہیں گو کہ تمہیں یوں  
لگتا ہے کہ جیسے وہ لڑ رہے ہیں مگر وہ لڑتے نہیں ہیں بیٹے، وہ تو ایک دوسرے کو  
پیار کرتے ہیں!

ٹوٹی نے کہا۔ مگر مجھے اس عورت کی یہ بات بالکل پسند نہیں کہ وہ مجھے سلاتے وقت  
اپنا سارا متھوک میری پیشانی پر مل دیتی ہے۔ گندی عورت!

پھر جب وہ ٹوٹی کے ساتھ باہر نکلا تو مسٹر ڈگلز کے کیمپ کے سامنے سے گزرتے  
ہوئے انہیں بدستور نوٹ گئے۔ میں مصروف پایا۔ کافی بار میں چہروں کا ہجوم تھا۔ کارڈ  
روم میں تاشوں کی محفل جمی تھی۔ انجنیوڈم میں حسب معمول بڑی گہما گہما تھی اور لوگ دوڑ  
دوڑ کے کام کر رہے تھے۔ کوریڈور میں دور پر ایک خاتون اپنے بالوں میں پھولدار اسکارف  
باندھے ہوئے جا رہی تھیں۔ ٹوٹی نے چلا کے کہا۔ دیکھیں جناب دیکھیں۔ وہ عورت  
جا رہی ہے۔ وہ عورت جو میرے کمرے میں رہتی ہے!

اس نے پوچھا۔ اس وقت یہ کہاں جاتی ہیں؟

”آپ کو نہیں معلوم؟ ٹوٹی نے کہا۔ عبادت کے لئے فادر اسکوئن کے پاس

وہ نجلی منزل پر ہی تو ہیں۔ بہت لوگ جلاتے ہیں وہاں۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ فادر اسکوئن کی عبادت گاہ کے سامنے سے گزرے تو

اندر سے فادر کے تدریس سے خطبہ دینے کی آوازیں آرہی تھیں، راستی اور راستبازی،  
سچائی، عمل، گناہ، ثواب، جزا، سزا۔ اور جہاں اپنی راہ پر چلا جا رہا تھا۔ بالہ دم



کی روشنیوں کے اڑے ترچھے زاد یوں میں اجنبی جسم ضرب تقسیم ہو رہے تھے اور موسیقی کی دھنیں تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھیں۔

ایک شام وہ عرشے پر کھڑا نیم خوابیدہ آنکھوں سے بچھرتے ٹھائیں ملتے سمندر کو دیکھ رہا تھا کہ انتظارِ راد حمکا۔ اس نے پوچھا ”کوئی تازہ خبر؟ تمہاری لال پری ابھی سیتا ہے یا اس کی طرح آنکھ لائی ہو چکی؟“

انتظار بھٹکا کے بولا۔ ”اجی لعنت بھیجو اس پر۔ وہ تو گئے موسم کا پھل تھا اس موسم میں کہاں؟ البتہ سنو اہل ذوق نے تشنگانِ محبت کی سیری کے لئے ایک نیا طرزِ جنوں ایجاد کیا ہے اگر تمہیں موافق آئے تو آؤ ہماری بانہیں کھلی ہیں ورنہ تم جانو اور تمہارا کام۔“ اس نے پوچھا ”ایسا کیا تیرا رہا ہے تم لوگوں نے، کچھ پتہ تو چلے؟“ کہنے لگا۔ ”یہ کلامِ کیم ہے کہ ہم نے سرچشمہٗ محبت کو عالم کر دیا ہے!“ اس نے پوچھا۔ ”کیسے؟“

انتظار نے جیب سے ایک پتلی تھیلی نکال کے اس کی طرف بڑھائی۔ ”لو دیکھو اس پتلی میں دس انگوٹھیاں ہیں تم اس میں ہاتھ ڈال کے ایک انگوٹھی نکال لو!“ اس نے پتلی میں ہاتھ ڈالا تو فیر دس کی ایک انگوٹھی اس کے ہاتھ میں آگئی۔ انتظار آنکھ مل کے بولا۔ ”مانا پڑتا ہے کہ قسمت کے دھنی ہو یا، تمہارے لئے انجینئر کی بل پری کا قرض نکلا ہے!“

”کیا مطلب؟“ اس نے ہکا بکا ہو کر پوچھا۔

انتظار بولا۔ ”عورت ہر مرد کے لئے ہے کسی کا اجلوہ نہیں، اس فلسفے کو بنیاد بنا کے ہم لوگوں نے ایک حلقہٗ یاراں ترتیب دیا ہے جس میں زن و شوہر کی تخصیص نہیں،

مرد و عورت کی تمیز ہے۔ دیکھو کس قدر متحرک ہے اس نظام میں۔ یہ نہ صرف یکسانیت، اکٹاہٹ اور بیزاری کے غلات ایک لذیذ احتجاج ہے بلکہ دولت کی منصفانہ تقسیم کا ایک اچھوتا طریقہ بھی! اُس نے انگوٹھی واپس لوٹا دی۔ انتظار نہ بولا۔ افسوس تم مایوس کُن حد تک تنگ نظر آدمی ہو، یہ بات دراصل تمہاری کھوپڑی میں نہیں سما سکتی! پھر اس کی کالی پتیلیاں غائب ہو گئیں اور ان کی جگہ مثالی کٹڑیاں ابھرائیں اور وہ غصے سے پاؤں پٹکتا ہوا چلا گیا، اس نے دیکھا دیکھ کے بنجوں کے نشان انتظار کا بیچھا کر رہے تھے۔

وہ دیر سے گم سم کھڑا تھا کہ شرمزمنی اپنے وجود کو تیز خوشبوؤں سے مہکائے ہوئے اس کے سر پر سوار ہو گئی۔ اس کا محنت سے پنیٹ کیا ہوا چہرہ غصے سے تمار با تھا اس کی نقلی پلکیں ٹٹک رہی تھیں اور غاصے کی تہوں کے نیچے جھائیاں کھلا رہی تھیں۔ اس نے آتے ہی کہا۔ تم نے سنا، انتظار نے اب اور کیا چکر چلایا ہے؟

اس نے کہا۔ مجھے معلوم ہے!

بولی ذرا اس کی ہمت تو دیکھو وہ مجھ سے میری انگوٹھی مانگ رہا تھا!

اس نے کہا۔ پھر!

بولی۔ پھر کیا، میں نے تھوک دیا اس کے منہ پر، سوچو، کوئی میں سنگری کی روٹی ہوں؟ وہ چونک گیا۔ اس نے حیران ہو کے شرمزمنی کی طرف دیکھا اور اس لمحہ اُسے بڑی حسین اور نوجوان نظر آنے لگی جیسے اس نے ایک دم اپنی جون بدل ڈالی ہو۔ اس کے چہرے کی سب جھرتیاں غائب ہو گئی تھیں اور شرمیلی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جو عموماً کنواریوں کی آنکھ میں ہوتی ہے۔

اس نے اپنی حیران نگاہیں سمندر میں بہا دیں جس کی موجوں کا شور ان دونوں کی آرنڈوں



کے سیٹیاں بجاتے جہازوں پر کندیں پھینک رہا تھا۔ پھر اس نے شتر مرغی کو اپنے پتوار نما بازوؤں میں لیکے اٹھایا اور کہا: تم بہت دنوں سے میری طرف نہیں آئیں حالانکہ میں تمہاری راہ تک رہا تھا۔ شتر مرغی نے اس کی بانہوں میں دوڑتی ہوئی بجلیوں کے مس ہوتے ہی ایک ایسی باد بانی کشتی کی طرح بھر جھری لی جو عرصے تک ساکت رہنے کے بعد ہوا کے ایک ہی موافق بھونکنے سے ہوا کے چل پڑے۔

جب وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے نیچے اترے تو رقص گاہ اور کارڈ روم میں پہلے کی طرح شور کی مکھیاں بھنک رہی تھیں اور لوگ اپنے آپ میں مگن تھے۔ کاؤنٹ ڈگلس کے کیبن سے کرنسی نوٹوں کے پھڑپھڑانے کی آوازیں آ رہی تھیں اور نادرا سکوت کی عبادت گاہ میں ان کا خطبہ جاری تھا۔ اور یاد رکھو حشر کے دن جب تم اٹھائے جاؤ گے تو کوئی کسی کا باپ ہوگا نہ کوئی کسی کا بیٹا، کوئی کسی کی ماں ہوگی نہ کوئی کسی کی بیٹی، کوئی کسی کا شوہر ہوگا نہ کوئی کسی کی بیوی، سب رشتے اسی دنیا کے لئے ہیں!

اور پھر جب وہ دونوں کیبن میں داخل ہونے والے تھے ٹوٹی دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ جناب آپ کو پتہ ہے وہ عورت کہتی ہے کہ اس نے مجھے اپنا دودھ پلایا ہے جب میں بہت چھوٹا تھا! یہ کہتے ہوئے وہ شرمایا۔

اس نے ٹوٹی کے گال تھپکتے ہوئے کہا۔ وہ ٹھیک کہتی ہے بیٹے اس لئے کہ وہ تمہاری نمکتی ہے! وہ دونوں اندر چلے گئے اور پھر کیبن کا دروازہ اتنے در سے بند ہوا کہ پختی منزلوں کا سارا شور، انجن روم کی آوازیں پادری کا خطبہ، سب کچھ اُس پار رہ گیا۔ جہاز چل رہا تھا اور اس کے چمکوں اور شتر مرغی کی بانہوں کی گرمی نے اسے یہ احساس دلایا کہ جیسے وہ مال کی گود میں ہے۔ جہاز چلتا رہا اور اس نے تصور میں دیکھا کہ سمندر سے پرے دور ایک سیاہ بیکر نظر آ رہی ہے جو شاید زمین تھی۔

# کتاب کوئل

## انتاب

آدمی کو اپنی زندگی میں تین کام ضرور کرنے چاہئیں۔

ایک کتاب سکھنی چاہیئے

ایک پورا لگانا چاہیئے

ایک بیٹے کا باپ بننا چاہیئے

میں اپنی اس کتاب کو اس کے نام معنون کرتا ہوں جس کی مدد سے یہ تینوں کام

تکمیل کو پہنچے اور جو میری رفیقہ حیات ہے۔

اس نے کتاب کے پھٹے ہوئے ورق کو اٹھا کے بغور دیکھا، اور پھر صبا کی آواز

اس کے کان میں آئی۔ کتاب کا انتاب تو اس خوشگوار صبح کی مانند ہوتا ہے جس سے

کسی گرم اور روشن کی ابتدا ہوتی ہے۔ سنو میں اپنی زندگی کی کتاب کو تمہارے نام منسوب

کرتی ہوں!

## باب اول

اے معلوم تھا کہ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو ذات کے کھلے شہر میں بستے



ہیں اور اجنبیوں کا خوشدلی سے استقبال کرتے ہیں۔ اس نے اپنے چاروں طرف تنہائی کی  
 اپنی فصیلیں کھڑی کر رکھی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ کتابوں کی صحبت میں آدمی خاموشی کا سفر  
 ہوتا ہے اور خاموشی روح کی زبان ہوتی ہے مگر صبا کی روح اس کے منہ میں رہتی تھی۔  
 وہ کہتی — ”مجھے پتہ ہے تم قلعہ بند آدمی ہو، تم مجھے اپنی فصیلوں میں نقب  
 لگانے کی اجازت نہیں دو گے لیکن پھر بھی —!“  
 ”پھر بھی کیا —؟“ وہ سوال کرتا۔

”پھر بھی میں تمہیں پسند کرتی ہوں!“ صبا اس کے ہاتھ سے کتابیں لے لیتی۔  
 اس نے کتاب کا پھٹا ہوا صفحہ ایک طرف ہٹا کے سامنے دیکھا۔ کتابوں کی اندلیوں  
 سے سجے ہوئے ہال کے ایک حصے میں مطالعہ کی لمبی میز تھی اور دوسرے حصے میں چھوٹی چھوٹی  
 ڈیسکوں کی قطاریں —

اس کی نشست کے دائیں جانب ایک نیم تاریک گیلری تھی جس میں کتابوں سے بھری  
 ہوئی الماریاں بھی تھیں۔ کتابیں، کتابیں اور کتابیں۔ دیوار کی انٹیس بھی اسے کتابوں کی  
 طرح لگتی۔ کبھی کبھی جب وہ کسی کتاب کو اسٹاپٹ کے دیکھ رہا ہوتا تو بے اختیار  
 اس کا جی چاہتا کہ وہ اس سے باتیں کرے۔ شاید اس نے کہ وہ اپنے بدن میں ٹھاٹھیں  
 مارے خاموشی کے سمندر میں سفر کرتے کرتے اکتا سا گیا تھا۔ کبھی تو خاموشی کی پھولی ہوئی  
 مشک سے آواز کا کوئی قطرہ ٹپکتا۔ وہ اپنی اس خواہش پر خود بھی حیران ہوتا بھلا کہیں کتاب  
 کی بھی آواز ہوتی ہے؟ جب بھی وہ کوئی کتاب کھوتا اس کے گرد آلود اوراق سے تپتی تپتی  
 ٹانگوں والے والے حروف شہد کی مکھیتوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑتے۔ کبھی کبھی اسے یوں  
 لگتا کہ جیسے کتاب کے اندر کوئی سرفیدہ ہے جو آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہے

لیکن وہ لفظوں کے خول سے نکل نہیں پاتا۔

کیا ہر چیز کا ایک خول ہوتا ہے ؟ اس نے سوچا اور صبا نے ایک بار پھر اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”خدا کے لئے تم اپنا خول اتار دو! خول کسی قسم کا بھی ہو بہت ظالم ہوتا ہے اصل کو کبھی سامنے نہیں آنے دیتا!“

صبا کو کتابوں کا بہت شوق تھا۔ اسے گلابی جلد والی کتابیں بہت پسند تھیں لیکن جب کتابیں واپس آتیں تو انہیں پہچاننا مشکل ہوتا، ٹوٹی ہوئی جلد اور پھولے ہوئے اوراق۔

وہ انہیں دیکھ کر خفگی سے ناک پھلاتا تو صبا مسکرا کے کہتی۔ ”مجھے پتہ ہے تم ظاہری حسن کے پرستار ہو، کتابوں کی بدنامی تمہیں گوارا نہیں لیکن میری رائے میں ہر کتاب کا ایک رس ہوتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ رس لوگوں تک پہنچا سکے نہیں اور جو کتاب بڑھ لی جائے وہ میرے نزدیک ایسی ہوتی ہے جیسے گتے کا پھوک! تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ میں تم سے کتاب لیتی ہوں اور پھوک واپس کرتی ہوں!“

پھر وہ طنز سے کہتی۔ ”بندہ خدا تم تو کتابوں کے گورکن بننے کی کوشش کر رہے ہو، کبھی تم نے یہ بھی غور کیا ہے کہ آخر تمہیں کون سی کتابیں پسند ہیں، کس رنگ اور نسل کی؟“

وہ کہتا۔ ”کتاب تو کتاب ہوتی ہے میرے لئے یہ سب کتابیں ایک جیسی ہیں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کس قسم کی کتابیں پڑھتی ہو، کبھی تمہاری نظر انتخاب ریاضی کی کتابوں پر پڑتی ہے اور کبھی تم باغبانی کے نسخے جاننے کو قیاب رہتی ہو۔ تعجب ہے باغبانی بھی کوئی موضوع ہے، رکھیاں تو عام طور پر کچھ اور۔“



صبا ہنستی — ”بابا میں سچائیوں کی پرستار ہوں اگر ریاضی کی کتاب میں سچائیاں  
 مہکتی ہیں تو باغبانی کی کتابوں میں ان کے حسن و رعنائی کو دیکھا جاسکتا ہے ویسے بھی یہ میرا  
 پسندیدہ موضوع ہے اس لئے کہ ہر کتاب کا بنیادی مقصد دل و نظر میں پھول کھلانا  
 ہے اور میرے نزدیک اگر کسی کتاب کو پڑھ کے ذہن و دل کے درپہلوں میں تازہ خیال  
 کے سُرخ پھول نہ مہکیں تو پھر اسے پھینک دینا چاہیئے —“

کبھی کبھی وہ پوچھتا — ”بی بی ذرا یہ بتاؤ کہ تم جو علم کے دریا میں  
 گلے گلے ڈوبی ہوئی ہو اور کسی صورت کتابوں سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں  
 آخر اس کا فائدہ کیا ہے، بس جاؤ اپنا گھر بساؤ —“  
 وہ ہنستی — ”کمال ہے تم اتنی سی بات نہیں سمجھتے، زیادہ علم زیادہ  
 انتظار سکھاتا ہے —“

ایک بار پھولوں کے موضوع پر ایک کتاب اس کے ہاتھ آگئی ایک خوبصورت کتاب  
 جس کے ہر صفحے پر ہر خوبصورت پھول کے نیچے خاصی بدخطی کا منظر ہرہ کیا گیا تھا۔ یہ کون  
 بدذوق ہے؟ وہ بڑبڑایا۔

نرگس کے پھول کے نیچے لکھا تھا — اور یہ رہا انتظار کا پھول دیکھو تم  
 جب بھی اس پھول کو دیکھنا، مجھے یاد کرنا!

لو بھئی — اس نے طنز سے کہا — ”ذرا دیکھنا یہ کس کی کھلی ہوئی آنکھ ہے  
 اور یہ تم، کون ہے؟“

صبا نے کہا — ”تعجب ہے تم پھولوں کی پکار نہیں سنتے، وہ تو راہ تکنتے ہیں!“  
 اس نے دیکھا، صبا کی آنکھ مہک رہی تھی۔

ایک دن صبا نے اسے ایک کتاب دکھائی جو کسی پڑھنے والے نے کچھ دیر پہلے لا  
کے اس کی میز پر رکھی تھی۔ جا بجا اس کے حلیے بدخط تحریرِ دل سے پڑتے، گڈمڈ  
الفاظ، دستخط، پھول، ہونٹوں کی کلی، سوالیہ نشان۔

اس نے دیکھا، ایک صفحے کی ساری عبارت خط کشیدہ تھی اور حلیے پر  
لکھا ہوا تھا، آج میں اس بات کا قائل ہو گیا کہ یہ مصنف لوگ، یہ کتابیں لکھنے والے ہمیں زندگی بسر  
کرتے دیکھتے ہیں اور اپنی زبانی ہماری کہانی بیان کرتے ہیں، یہ تحریر جس کے ہر لفظ سے محبت کی  
خوشبو آتی ہے لگتا ہے کہ جیسے خود ہماری کہانی ہو! میری خواہش ہے کہ تم خط کشیدہ عبارت کو  
میری تحریر سمجھ کے پڑھو، میں ان نغموں کو تمہارے نام۔! پھر اس نے خط کشیدہ عبارت کو پڑھنا  
شروع کیا، یہ ایک مختصر سا خط تھا،

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے  
جو محبت ہے

پہلے کچھ نہیں تھا اور صرف محبت تھی  
اس محبت سے کائنات بنی اور آدم کی تخلیق ہوئی کیونکہ  
محبت کے ہاتھوں اس کے سر پر دنیا کی بادشاہی کا تاج رکھا جاتا تھا  
پھر آدم کو محبت ملی  
خود وجود میں آئی

اور محبت نے دونوں کی نسل بڑھائی  
اس کو ارض کو آباد کیا  
محبت اس کائنات کی استداد



اور انتہا ہے، اور

اے ہم نفس!

میں اس کائنات کو جو پوری کی پوری محبت سے معمور ہے

بے حد خلوص تیسری نذر کرتا ہوں کہ

یہ میرا دل ہے!

کتاب کی حالت دیکھ کر اس نے کہا — ”لو بھئی یہ بیچاری تو اللہ کو بیدار ہو چکی!“

صبا مسکرائی، اس نے کہا — ”مگر میرے خیال میں تو یہ زندہ ہوئی ہے اس لئے کہ کوئی

کتاب اسی وقت جینا شروع کرتی ہے جب اسے پڑھا جاتا ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب اب تمہیں سانس لیتی محسوس ہوگی، ذرا اسے پھو کے دیکھو!“

وہ دونوں ابھی بیٹھے تھے کہ اس زندہ کتاب کو ایک خاتون اچکے گئی جو شاید دیر

سے اس کے تاک میں تھیں اور صبا نے کہا — ”تم لاکھ ہزار میں تو یہی کہوں گی کہ محبت

کا یہ انداز نہ صرف قابل معافی ہے بلکہ قابل تہلیل بھی! اور میرے خیال میں جو کتاب دو

انسانوں کو قریب لانے کا فریضہ ادا کرے اس کے مقدس ہونے میں کیا کسر ہے؟“

اُنک نے کہا — ”لیکن یلہ ایمان یہ ہے کہ محبت چلے عورت سے ہو یا کتاب سے دونوں کا احترام

ضروری ہے!“

صبا نے کہا — ”ٹھیک کہتے ہو لیکن شاید تم بند کتاب کو محبت دے جانتے ہو، عورت

کوئی بند کتاب تو نہیں، میرے دوست جو کتاب پڑھی نہ جلے وہ تو اس شخص کی طرح ہوتی ہے

جو محبت سے محروم رہا ہو یہ اور بات ہے کہ کتاب کا غم طشت از بام نہیں ہوتا جب کہ آنکھ

میں آیا ہوا آنسو اس کا راز فاش کرتا ہے جس کی شخصیت محبت کے لمس کو ترستی رہی ہو!“

اس نے نظر اٹھائی تو دیکھا، صبا کی کالی آنکھ میں آنسوؤں کی چمک تھی۔ اس نے حیرت سے پوچھا — ”صبا تمہاری آنکھ میں —“  
 صبا نے کہا — ”دیکھو ہمیشہ کی پھولوں کو عزت بزرگھنا!“

## باب کوہ

اور وہ حیران تھا۔

ایک بار پھر وہ دونوں اکٹھے تھے۔ موقع ایک دعوت کا تھا جو اس کے ایک دوست کے دوست کے گھر تھی اور اسے یہ جان کر سخت حیرانی ہوئی کہ وہ تو خود صبا کا گھر تھا۔ مگر اب صبا کی آنکھیں پہلے جتنی سیاہ نہیں رہی تھیں، اس کے بالوں میں چاندنی تھی اور گالوں پر گیندے کے پھول کھلے تھے۔

اس نے حیرت سے پوچھا — ”ارے کیا یہ تم ہو صبا؟“  
 وہ کہنے لگی، ”مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے پہچان لیا! پھر وہ آگے بڑھ کے بولی،  
 ”اؤ! ان سے ملو یہ میرے شوہر ہیں!“ اور دوسرے ہی لمحے ایک چوڑے چکے مضبوط ہاتھ  
 نے اس کے ہاتھ کو لیں پک لیا جیسے باز کبوتر کو دبوچتا ہے اور پھر ایک گونجی ہوئی آواز  
 اس کے وجود پر بھاگ گئی —

کھلنے کے بعد مہمان سبزہ زار پر جمع تھے کہ میرزا بن مہربان پاپٹ سلگاتے ہوئے  
 اس سے مخاطب ہوئے —

”آپ کو ریس کا تو شوق ہوگا؟“

ابھی وہ کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ صبا نے کہا —



”نہیں انہیں گھوڑوں کا کوئی شوق نہیں!“

”خیر ——— میزبان اپنی ننگائی درست کرتے ہوئے بولے، کوئی حرج نہیں،

پھلیوں سے کچھ شوق ہے آپ کو، میرے پاس آپ کو ان کی کئی نادر قسمیں ملیں گی!“

صبا نے کہا، ”انہیں پھلیوں کا بھی کوئی شوق نہیں!“

وہ کہنے لگا — ”اچھا تو اندر چلیے کچھ نہیں تو ایک بازی برج ہی کی سہی!“

”مگر میں — وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے منمنایا، میں برج نہیں کھیلتا!“

”اوہ، میزبان نے تاسف سے کہا — آپ برج ضرور کھیلا کریں، یہ زبردست

ذہنی میر ہے پتہ ہے آپ کو میں نے ایک کتاب بھی لکھی ہے!“

”اچھا — اس نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا، کس موضوع پر؟“

”برج کھیلنے کے بارے میں!“ میزبان بولے

تھوڑی دیر خاموشی رہی اس کے بعد میزبان دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئے —

”دیئے آپ کا مشغلہ کیا ہے؟“

”میں — اس نے ذرا ہچکچاتے ہوئے جواب دیا، میں لائبریری میں ہوں!“

”کیا ہیں آپ؟ پہلی بار ان کے کچھ پتے نہ پڑا اس نے وضاحت کی — میں

لائبریری میں کام کرتا ہوں!“

میزبان کے ہاتھ سے باپ چھوٹے چھوٹے بچا — ”لائبریری میں اچھا

تو —“ صبا نے کہا — ”یہ کتابوں کے پریدار ہیں!“

”اچھا اچھا! ہمارے پاس بھی بہت کتابیں ہیں! میزبان نے شیشے کی الماریوں میں سچی

کتابوں کی طرف اشارہ کیا، آپ دیکھنا چاہیں تو —“ پھر وہ دوسرے جہازوں کی

طرف متوجہ ہو گئے جو ڈرائنگ روم میں لکھی ہوئی سجاوٹ کی نادر چیزوں میں دلچسپی لے رہے تھے۔

”یہ جل پری میں نے روم سے خریدی تھی، انہوں نے زور سے کہا، بدھ کا مجسمہ نیپال سے اور ہاتھی دانت کا استوپہ میں بنکاک سے لایا تھا!“

”نہیں، نہیں جناب یہ ایفل ٹاور پیتل کا نہیں خالص سونے کا ہے، یہ میں نے —“ اسی وقت ایک نو عمر لڑکا اندر آیا۔ اس کی آنکھ کی سیاہی صبا کی آنکھوں سے مستعار لگتی تھی اور چہرے پر تازگی تھی۔ صبا نے اسے اپنے پاس بلایا، ”ادھر آؤ بالی بیٹے ان سے ملو، یہ ہیں تمہارے اکل!“

بالی اجنبیت سے دیکھتا رہا۔

اس نے لڑکے کو اپنے پاس بلایا، ”تم پڑھتے ہو بیٹے؟“

”جی ہاں —“ لڑکے نے بیزاری سے کہا، میں پبلک اسکول میں پڑھتا ہوں

اور بورڈنگ میں رہتا ہوں!“

”اچھا تو کیا چھٹی کے دن گھر آتے ہو؟“

”کبھی کبھی —“ لڑکے نے جواب دیا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

اس نے پوچھا — ”اور کیا مشغلہ ہے تمہارا؟“

”جی میں —“ لڑکا اکتا کے بولا — میں رائیڈنگ کرتا ہوں، سوئمنگ کا

شوق ہے، اسکوائش کھیلتا ہوں اور —“

”ہاں —“ اس نے اشتیاق سے پوچھا، اور کیا پسند ہے تمہیں؟“

بالی نے کہا — ”کار ریڈنگ اور —“



اچانک میزبان بہادر بیچ میں کود پڑے ”ہاں ہاں کیوں نہیں، آخر میرا بیٹا ہے  
 آپ کو شاید پتہ نہیں، میں دو مرتبہ قومی کار ریلی جیت چکا ہوں۔“  
 اس کے بعد حاضرین کی گفتگو کار کے تئے ماڈلوں اور پیروں کے بحران سے ہوتی  
 ہوئی وی کی آر پر چلنے والی فلموں، ٹیلی ویژن کے پروگراموں اور انگریزی تصویروں کی  
 طرف ٹکل گئی۔

صبا نے کہا ”سنو تم جاہلو کتابیں دیکھو یا تم پھولوں کو دیکھنا پسند کرو گے، میں  
 نے بہت سی قسموں کے پھول جمع کر رکھے ہیں!“  
 میزبان چمکے ”ہاں جناب آپ پھولوں کو تو ضرور دیکھیں ہماری بگم تو اچھی خاصی  
 باغبان ہیں انہیں پھول بہت پسند ہیں، ایک پھول انہوں نے اپنے معدے میں بھی  
 آگاہ رکھا ہے!“

اے۔۔۔ اے رنج ہوا۔

صبا نے کہا ”تم کتابیں دیکھو!“

پھر وہ اٹھا اور شیشوں کے پیچھے سجی ہوئی کتابیں دیکھنے لگا۔ وہاں ہر موضوع پر  
 کتابیں موجود تھیں، شاعری، ڈرامہ، مصوری، فلسفہ، تاریخ کے فقے۔۔۔ آخر یہ پڑھے  
 کچھ لوگوں کا گھر تھا۔ پھر اس نے ایک کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا جو نسبتاً ذرا پرانی تھی  
 اور اس پر بہت ساری گرد تھی۔ گرد جھاڑ کے جب اس نے کتاب کھولی تو اس کا جی  
 دھک سے رہ گیا۔ کتاب بالکل بے داغ تھی اور اس کے صفحات آپس میں جڑے  
 ہوئے تھے۔

”اے۔۔۔ وہ ہکلا کے بولا۔۔۔ یہ تو۔۔۔!“

”یہاں کے اتنی فرصت ہے۔۔۔! صبا نے اطمینان سے کہا، اور میں بھی اب اپنے  
گھر کے لان پر بس آنکھوں کی نصلیں اگاتی ہوں!“  
اس نے صبا کی آنکھوں کے اداس پھولوں کو غور سے دیکھا اور سوچا، یہ آنکھیں بھی  
تو اس کتاب کا حسین انتساب ہیں جو اب تک شاید کسی نہیں پڑھی!

### گزشتہ سے پیوستہ

اس نے کتاب کے پٹے ہوئے صفحے کو ایک بار پھر اٹھایا  
آدمی کو اپنی زندگی میں  
ہاں آدمی کو اپنی زندگی میں  
اس نے سوچا، آخر کیا جھک مرنی چاہیے۔  
ایک کتاب لکھنی چاہیے، مثلاً برج کھیلنے کی کتاب!  
ایک پودا لگانا چاہیے، مثلاً سردھری کا پودا!  
ایک بیٹے کا باپ بننا چاہیے مثلاً وہ جو اجنبی ہو!  
اس نے پٹا ہوا صفحہ ایک طرف ہٹا کے سامنے دیکھا، لمبی میز پر مڑے گلے  
اخبار مردہ جسموں کی طرح ڈھیر تھے۔ اس نے دل میں کہا، کبھی عجیب بات ہے کہ جیسے جیسے  
پڑھائی عام ہو رہی ہے لوگ پڑھنے سے عاجز آتے جا رہے ہیں۔  
اس کے سامنے کتابوں کا انبار لگا تھا۔ اس نے ایک کتاب کھولی، اب تک وہ  
کسی قاری کے نکاح میں نہ آئی تھی، بیچاری کنواری کتاب! اس نے کتاب کو الٹا پلٹا  
تو اس کے کرم خوردہ صفحات بھرٹنے لگے۔ اس نے تاسف سے سوچا، جو کتاب



پڑھی نہ جلے اس کے پیٹ میں دیمک اپنا گھر بنا لیتی ہے! پھر بے اختیار اس کا جی چاہا کہ وہ اس کتاب سے باتیں کرے، اس کی آواز سنے، وہ آواز جواب تک کسی نہیں مٹنی تھی۔

پھر جو اس نے ایک بار اس کتاب کو ہاتھ لگایا تو اسی لمحے کسی کوئل کی سُریلی آواز تلوار کی مانند اس کے سینے میں اُتر گئی۔ اس نے پلٹ کے دیکھا، کوئل دریچے کے پار درختوں کے جھنڈ میں چھپی ہوئی تھی۔ ابھی وہ اسے ڈھونڈ نہ پایا تھا کہ ہوا کا ایک سرکش جھونکا تیزی سے اندر گھسا اور اس کے سامنے رکھی ہوئی کھلی کتاب کے اوراق اتنے زور سے پھڑپھڑائے کہ اسے بالکل یوں لگا جیسے کوئی پرندہ اڑنے کی کوشش کر رہا ہو مگر —

پھر جب دریچے کے باہر سڑک پر ایک موٹر زور سے ہارن بجاتی گزری تو کوئل کی آواز کا ظلم ٹوٹ سا گیا۔ وہ چند ثانیے سڑک پر دوڑتے بھاگتے لوگوں کو دیکھتا رہا اور جب وہ دوبارہ لائبریری کے دروازے میں واپس آیا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس کے ارد گرد کتابوں کی الماریوں میں محض انیٹیں سچی ہوں۔ اسے پہلی بار اپنے جاہل ہونے کا احساس ہوا۔ اب اسے اپنے کانوں پر شبہ تھا اور آنکھوں پر سے اعتماد اٹھ گیا تھا۔ بالآخر اس نے کتاب ایک طرف ہٹا دی اور خود کو براہِ طینان دلانے لگا کہ وہ اپنے علاوہ کسی اور کے پاس سے نہیں سوچ رہا تھا۔ ❖

## تھیٹر

کھیل شروع ہونے کو ہے۔

ہلکی ہلکی المیہ موسیقی کے ساتھ اسٹیج کے پردے کی جھریوں سے پس منظر کی نیم تاریکی جھانک رہی ہے۔ کبھی کبھی کوئی سایہ اسٹیج کے ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف رینگ جاتا ہے، جہاں پر بے کے دونوں حصے آپس میں بغلیکیر ہوتے ہیں۔ ہلکی روشنی کی ایک لکیر باہر آرہی ہے۔ اس روشنی کا تعاقب کرتے ہوئے آنکھیں اسٹیج کے عقب میں کبھی ہوئی چارپائی پر پڑتی ہیں جس پر کسی عورت کا بے حس و حرکت جسم نیم تاریکی کی چادر میں لپٹا ہوا پڑا ہے۔ اس کی شکل صاف نہیں دکھائی دے رہی ہے۔ لیکن کھلے ہوئے بال چارپائی سے نیچے لٹکتے نظر آتے ہیں۔ عورت کے کھلے ہوئے بال، بے حس و حرکت جسم، اندھیرا۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت اس کھیل کا مرکزی کردار ہے۔ یہ عورت کون ہے، کہاں رہتی ہے۔ اس کے ساتھ اور کون رہتا ہے، یہ سب باتیں مجھے لوگوں کی زبان سے معلوم ہوئی ہیں۔ یہ ایک ایسے گھر کی کہانی ہے جہاں یہ عورت ساری محبتوں کا مرکز ہے۔ اس گھر میں اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس عورت کی خوبصورتی بے مثال ہے، اس کی پیشانی پر ابھرتے چاند کی جھلکا ہٹ ہے اور رخساروں پر آنکھوں کو طراوت بخشنے والا فجر کا نور، اس کے مخموری ہاتھوں کو دیکھتے تو اس پر گندم کے سنہری خوشنوں کا گان گزرتا ہے اور اس کی ماسوں سے دھان کی بالیوں کی خوشبو آتی ہے۔ اس عورت کے کئی بچے ہیں، ایک لڑکا کسان ہے، دوسرا لڑکا اور تیسرا اسکول ماسٹر،



اس کا ایک اور بیٹا کھیتوں کا رکھوالا ہے۔ یہ سب لڑکے اپنی خوبصورت ماں کے ساتھ بہنیں خوشی رہتے ہیں۔ ماں کے دم سے گھر میں بہار ہے، وہ ٹوٹ کے محبت کرنے والی ہوتی ہے اور اسے اپنے بچوں سے بہت لگاؤ ہے، وہ بہت محنتی اور جفاکش عورت ہے، وہ دودھ، دہی بھرتی ہے، پر خوراکاتی ہے اور رات دن اپنے بچوں کی خدمت میں لگی رہتی ہے۔ کسان جب کھیتوں پر جاتا ہے تو وہ اس کے لئے لٹی اور ردی کا انتظام کرتی ہے اس کے علاوہ اسے ماسٹر کے کپڑوں کی بھی نگر رہتی ہے، لوہار کی بھٹی کے روشن ہونے کا خیال رکھنا پڑتا ہے اور کھیتوں کے رکھوالے کے آہنی موٹھ والے لٹھ کو بھی سنوارنا اور چمکانا ہوتا ہے۔ پہلے منظر میں کسان سامنے آتا ہے جو اپنے کھیتوں میں ہل چلا کر بیلوں کو پانی پلا رہا ہے اتنے میں ایک شخص اس کے پاس آتا ہے وہ ایک سفید گھوڑے پر سوار ہے جس پر طلائی ساز جھللا رہا ہے اور رکابیں چاندی کی ہیں۔ اجنبی نے خوب اونچا سا غلہیں ٹوپ اڑھ رکھا ہے جس میں سرخ پھول اڑسا ہوا ہے۔

”اچھا تو بیسے دوست تم کسان ہو؟ اجنبی پوچھتا ہے۔“

کسان اجنبی کو حیرت سے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتا ہے اور بیلوں کی گردنیں تھپکتا ہے جو اجنبی کو دیکھ کر بدگ گئے ہیں۔

”تم کون ہو؟ میں نے یہاں نہیں پہلے تو کبھی نہیں دیکھا؟“

اجنبی مسکراتا ہے۔ ”میں تمہارا دوست ہوں اور تمہاری مدد کو آیا ہوں!“

کسان حیران ہو کر پوچھتا ہے۔ ”کیسی مدد؟“

اجنبی ہنستا ہے۔ ”ارے مدد نہیں سمجھتے، بھئی میں تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے

آیا ہوں۔۔۔ مجھے تم غریب معلوم ہوتے ہو، میں چاہتا ہوں کہ تمہارے حالات اچھے ہو جائیں

بولو تم ایک اکیڑ میں گنتی گندم اکاتے ہو؟“





جلدی سے میرے گھوڑے کی نعل — اُ  
 ”ابھی لیجئے سرکار: لوہار گھوڑے کو نئی نعل لگاتے ہوئے کہتا ہے۔ مہانوں کی خدمت  
 تو ہمارا فرض ہے آپ نے بڑا کرم کیا جو — اُ  
 اجنبی جیب سے ایک طلائی سکہ نکال کے اس کے ہاتھ پر رکھتا ہے — ”یہ لو میرے  
 بھائی تمہارا محنتانہ — تم بہت اچھے آدمی ہو اُ  
 ”سونے کا سکہ —“ لوہار پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی ہتھیلی پر جگمگ کرتی  
 اشرفی کو دیکھتا ہے۔ مہربان میں آپ کو ایسے نہ جانے دوں گا! وہ کہتا ہے — ”آپ میرے  
 ساتھ روٹی کھائیں جو بھی روکھی سرکھی — اُ  
 اجنبی مسکراتا ہے — ”اچھا تم کہتے ہو تو کوئی حرج نہیں دور نہ مجھے ابھی بھوک  
 نہیں تھی! اُ

لوہار جلدی جلدی روٹی کی پوٹلی کھول کے اجنبی کے سامنے رکھ دیتا ہے۔  
 ”نوش فرمائیے سرکار، اصلی جو کی روٹی اور نیکیں لٹی اُ  
 اجنبی جلدی جلدی چند لقمے توڑتا ہے، پھر لٹختے ہوئے کہتا ہے — ”بس بھئی  
 تہہ را بہت بہت شکریہ، اب میں چلا، پھر چونک کے کہتا ہے! اچھا ہاں، وہ گھوڑے  
 کی زین سے ایک ریشمی ہتھیلی اتارتا ہے، ”لو بھئی —“ وہ خوش دلی سے کہتا ہے  
 ”یہ تم رکھ لو، میں تو تمہارا سارا کھانا چٹ کر گیا اُ  
 لوہار ہتھیلی کھولتا ہے اندر سے گھی میں تر ترانی ہوئی خستہ شیرمالیں نکلتی ہیں جن پر کباب  
 دھرے ہیں۔ یہ کیا —؟“ لوہار حیران ہو کے کہتا ہے۔  
 کچھ نہیں — اجنبی کہتا ہے، ”یہ تمہارا حصہ ہے! اُ

لوہار منونیت کے احساس سے سرشار ہو کے کہتا ہے — ”جناب کا بہت بہت شکریہ —  
آپ پھر آئی گئے نا؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، میں ضرور آؤں گا بلکہ آتا رہوں گا —“ پھر وہ ادھر ادھر قتل  
خوڑا کے کہتا ہے — ”میرا خیال ہے کہ تمہارا کاروبار خوب —“  
لوہار کہتا ہے — ”بس جناب رد کچی پسی کی گزر بسر ہو جاتی ہے، ورنہ ہم کیا اور  
ہمارا کلہا دیں کیا، ہم تو چھوٹے لوگ ہیں، غریب لوگ —“  
گھوڑ سوار کہتا ہے — ”میری ماؤ تو کچھ اور سلسلہ کر د — کوئی اور کاروبار“

تجدت؟

”مثلاً — گھوڑ سوار ادھر ادھر دیکھتا ہے اور پھر اس کی نگاہیں لوہار کے سر پر  
جم جاتی ہیں، لوہار نے پھولدار چادر کا صاف باندھ رکھا ہے — یہ چادر کبھی ہے، بڑی  
خوبصورت ہے؟“

جی ہاں سرکار — لوہار کہتا ہے — ”یہ تو میری ماں کی اور ٹھنی ہے، میری  
ماں بے نامہ کلہ وہ بہت اچھی اور حیناں رنگتی ہے پھر اس میں نئے نئے گل بڑے کاڑھتی  
ہے۔ خود غور سے دیکھیں کیسے کال کن پیر ہے، اس کی شفات نیلاہٹ میں ڈکیاں کھاتے  
ہوئے آواز پرندے — کبوتر اور ناخنائیں — اس کے ہاتھ میں بڑا ہنر ہے  
جی — میں کیا بتاؤں غالب دیکھئے یہ چادر آپ کو پسند آئی ہے، کتنی خوبصورت ہے  
”خوبصورت — گھوڑ سوار سمجھ ہو کے کہتا ہے — بہت خوبصورت، جو ہاتھ  
اتنی خوبصورت چادریں بناتے ہیں وہ خود کتنے خوبصورت ہوں گے، تمہاری ماں یقیناً خود بھی؟“  
لوہار غور سے کہتا ہے — ”میری ماں سرکار — وہ تو بستی کی سب سے خوبصورت



عورت ہے۔ اُ

گھوڑ سوار کہتا ہے۔ ”بلاشبہ۔۔۔ مجھے یقین ہے، سنو، میری بات مانو۔  
وہ لوہار کے صلفے کی طرت اشارہ کر کے کہتا ہے: تم تو اس سے ہزاروں روپے کا سکتے ہو  
اپنی دنیا بدل سکتے ہو۔۔۔ بس اپنی ماں کو راضی کرو پھر تو ہمارے دارے نیارے ہیں  
۔۔۔ تمہیں جتنی اشرفیاں چاہیں مجھ سے لے لینا اور روز شیر مال۔ اُ

”مگر۔۔۔ لوہار کہتا ہے۔۔۔ بھلا کہیں ماں یہ بات مانے گی اور میرے بھائی؟  
اجنبی کہتا ہے۔ ”کیوں نہیں مانیں گے؟ کیا انہیں تمہارا میر ہونا پسند نہیں؟ ہاں  
پس ہے۔ سب خود غرض ہو گئے ہیں۔۔۔ مگر سنو جو میں جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔ اُ  
لوہار حیران ہو کے پوچھتا ہے۔ ”یعنی کیا مطلب۔۔۔؟“

اجنبی کہتا ہے۔ ”مطلب یہ کہ دولت کس کو پسند نہیں، میری مانو تو تم یہ موقع  
ہاتھ سے نہ جانے دو، میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم گھاٹے میں نہیں رہو گے۔ اُ

اگلے منظر میں لوہار اپنی ماں کو سارا قصہ سناتے ہوئے پوچھتا ہے۔ ”حیرت  
ہے، ماں بھلا وہ کون شخص تھا جو گھوڑے کی نعل جڑنے کی اجرت ایک اشرفی دیتا ہے  
اور اس کے تھیلے میں شیر مالیں تھک رہی ہیں؟“

کسان کہتا ہے۔ ”یقیناً یہ کوئی بھلا مانس ہے جو پچ پچ میں ہماری مدد کرنا چاہتا ہے  
بہت کام کا آدمی لگتا ہے اُ

لوہار کہتا ہے۔ ”اوہ ماں تیری اڈھنی کے تو بڑے دام لگ رہے ہیں بول کیا تو  
نہیں چاہتی کہ ہمارے دن پھر جائیں؟“

ماں یہ سنتے ہی آگ بجولا ہو جاتی ہے۔ ”اچھا تو اب میری اڈھنی کا سودا کرے

گالنت ہو تیری شکل پر تجھے شرم نہیں آئی یہ بات کہتے ہوئے، چلو بھر پانی میں ڈوب  
نہیں مرا!

مال لوہار کے سر سے صاف جھپٹ لیتی ہے۔

”مگرمال — کیا کہتا ہے۔“

”سوچنے کی بات یہ ہے — ماسٹر کہتا ہے۔“

پھر سب تھو تھنیاں دھکائے باہر چلے جاتے ہیں۔

پھر اسکول ماسٹر سامنے آتا ہے۔ وہ بچوں کو پڑھا کے اسکول کی بوسیدہ عمارت  
سے نکل رہا ہے کہ اس کی ملاقات گھوڑ سوار سے ہوتی ہے جس کا سفید گھوڑا گتباہے کمرن  
سے ترشا ہوا ہے۔ ”آما میرے دوست کیا تم دسے سے نکل رہے ہو، بچوں کو پڑھا کے!  
ہاں جی — اسکول ماسٹر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کے گھوڑ سوار کی طرف دیکھتا  
ہے۔“

”مگر آپ کون ہیں اور آپ نے مجھے کیسے پہچانا۔“

اجنبی کہتا ہے — ”بھئی کمال کرتے ہو، یہ تو چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ کون علم کی  
دلیوی کا پرستار ہے۔ تمہاری کوئی گھوڑا آنکھیں علم کے حصول کیلئے تہلے تختہ بس کا پتہ دیتی ہیں!“

ماسٹر خوش ہو کے کہتا ہے — ”اچھا جی، اور آپ کون ہیں بھلا!“

”میں — گھوڑ سوار کہتا ہے — میں کوئی بھی ہوں میرا نام جان کے نہیں

بھلا کیا حاصل ہو گا یہ سمجھو کہ خیر خواہ ہوں تمہارا — اچھا تو تم بچوں کو درس دے کر آ  
رہے ہو؟“

ماسٹر کہتا ہے — ”ہاں جی بس، ابھی ابھی اسکول ختم ہوا ہے!“



گھوڑا سوار پوچھتا ہے — ”کیا پڑھتے ہو؟“

میں — ”ماہر کتاب ہے — میں بچوں کو جغرافیہ پڑھاتا ہوں ایسے زمین پہاڑ۔“

دیا، جھینس، اکیٹ اور کھلیان!

گھوڑا سوار کتاب ہے — ”اچھا، خوب بہت خوب — تو تمہیں سب کچھ پتا ہے

کہ پہاڑ کے آگے اور پہاڑ کے پیچھے کیا ہے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کے دوسری طرف

بھی نیلی جھیلیں ہیں جن میں کنول کے قرمری کٹوسے تیرتے ہیں — کبھی ادھر گئے ہو؟“

نہیں — ”ماہر کتاب ہے — اس کا انکھوں میں تجستس کے دیئے جل رہے

ہیں — اور کیا ہے اُس طرف؟“

گھوڑا سوار کتاب ہے — ”ان نیلی جھیلوں کے کنارے خوبصورت بقیان ہیں جن میں

پری چہرہ لوگ رہتے ہیں۔ وہاں درختوں کے پتے خسروں میں بھی نہیں جھڑتے اور ان کی زبردستی

شاخوں پر طلائی پھونچ والی فاختائیں سرلی تائیں اڑاتی رہتی ہیں۔“

”سچ —؟“ ”ماہر کتاب کی آنکھیں جیسے ان دیکھی دنیا کے سفر پر نکل کھڑی ہوتی ہیں۔“

”بالکل سچ —“ گھوڑا سوار کتاب ہے ”کبھی تم میرے ساتھ چلنا، میں تمہیں ایسی دنیا

میں لے چلوں گا جو تم نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی!“

اس کے بعد اگلا منظر ہے جس میں ماہر اپنی ماں سے کہتا ہے — ”ماں اب یہاں

میرا جی نہیں لگتا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے انوکھے دیس میں جہاں۔۔۔!“

اب کان بھر نظر دل کے سامنے آتا ہے وہ کھیتوں میں جل چلائے ہوئے ٹوٹا ہوا

کے بستی سے آنے والی پگڈنڈی کو دیکھ رہا ہے جیسے اسے کسی کا انتظار ہو۔ ذرا دیر

میں سامنے گھوڑا سوار استاد دکھائی دیتا ہے۔ کان بیلوں کو بانگتا سرے پر لے جاتا ہے۔

گھوڑ سوار قریب آ کے گھوڑے سے اتر جاتا ہے۔ سورج کی روشنی میں گھوڑے کے سونے اور چاندی کے زیورات جھلکارہے ہیں۔

”ہاں دوست۔ گھوڑ سوار خوش دل سے کہتا ہے۔ کہو اچھے تو ہو، کیسے حال چل ہیں؟ کسان بیوں کو چمکاتا ہے۔ تم نے میرے بھائی کو گھوڑے کی نعل لگانے پر اشرنی دی تھی؟“

اجنبی مسکراتا ہے۔ ”ہاں ہاں بہت اچھا آدمی ہے وہ۔ تم بھی اچھے آدمی ہو۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں، دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں؟“

اجنبی گھوڑے کی پشت سے چری تھیلا اتارتا ہے۔ ”یہ لو۔“ اجنبی تھیلا کسان کو دیتا ہے۔ ”اس میں خوشحال کے بیج ہیں، جب تم ان بیجوں کو اپنی زمین میں بوؤ گے تو تمہاری پیداوار پہلے سے دگنی تنگنی ہو جائے گی، سمجھے، پھر تم خوب امیر ہو جاؤ گے!“

”اچھا۔“ کسان اجنبی کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ بالکل سچ۔“ اجنبی کہتا ہے۔ ”یہ تھیلا تمہارا ہے، یہ ختم ہو جائے تو مجھ سے اور ملے دینا مگر ایک بات کہو یہ بیوں کی جوڑی مجھے دے دو، تم ان کا کیا کر دو گے، یہ بوڑھے بیل۔ ویسے بھی اب تمہیں اتنی محنت کی ضرورت نہیں۔“

کسان ہچکچاتا ہے۔ ”مگر یہ تو میرے بڑوں کی نشانی ہیں۔“

اجنبی کہتا ہے۔ ”لیکن بالکل بے کار، دقیانوسی۔ تمہیں ان کی کیا ضرورت ہے، تم ان کے بغیر بھی خوشحال ہو سکتے ہو!“

”نہیک ہے۔“ کسان تھیلا لے کر بیوں کی جوڑی اجنبی کے حوالے کر دیتا ہے اور



خود خوش خوش گھر کی جانب چل دیتا ہے۔

اگلے منظر میں کھیتوں کا رکھوالا سامنے آتا ہے جو کھیتوں کا چکر لگا کے چھتر کے نیچے آگ تاپ رہا ہے اتنے میں دور سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آدائیں آتی ہیں پھر اندھیرے کے بطن سے سفید گھوڑے کی روشنی طلوع ہوتی ہے اور غمگین ٹوپ والا اجنبی اس کے پاس آتا ہے۔

”کون ہے —“ رکھوالا اپنا لٹھا اٹھاتا ہے۔ اجنبی قریب آکے گھوڑے سے اتر جاتا ہے

”ارے بھئی رکھوالے، میں ایک مسافر ہوں ذرا آگ تاپنے نزد گے، بہت سردی ہے!“

رکھوالا اپنا لٹھا پیچھے ہٹاتا ہے — ”اچھا مسافر ہو، تو آ جاؤ۔ بیٹھو، ٹہرو ذرا آگ تیز کر دوں!“

وہ جلتی آگ میں خشک ٹہنیاں جھونکتا ہے۔ اجنبی ہاتھ تاپتے ہوئے کہتا ہے

”تو تم کھیتوں کے رکھوالے ہو، یا بڑی سخت ڈیوٹی ہے تمہاری بھی، دن کو چھین نہ رات کو — کیا تمہارا گھر بار نہیں؟“

”گھر بار ہے جیسی تو رکھوالی کر رہا ہوں۔“ رکھوالا کہتا ہے۔

گھوڑ سوار کہتا ہے — ”کیکن کبھی آرام تو کر لیا کرو!“

رکھوالا کہتا ہے — ”ڈیوٹی جو پوری کرنی ہوئی، ڈیوٹی

تو ڈیوٹی ہوتی ہے نا؟“

کال ہے بھئی — ”اجنبی کہتا ہے، میں نے تمہیں کبھی پک جھپکے نہیں دیکھا!“

”پلک کیسے جھپکتے ہیں —؟“ رکھوالا حیرت سے پوچھتا ہے، مجھے تو بزرگوں نے  
یہی بتایا تھا کہ رکھوالے کبھی پلک نہیں جھپکتے!“

”اچھا —————“ اجنبی کہتا ہے، مگر یہ جو تمہارا لٹھ ہے نا؟ بالکل بے کار چیز  
ہے، یہ کسی کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ ایسا کرو یہ لٹھ مجھے دے دو میں اس کے بدلے  
تمہیں بندوق دیتا ہوں، بالکل نئی بندوق —!“  
”بندوق —————؟“ رکھوالا تعجب سے اجنبی کو دیکھتا ہے۔

”ہاں بندوق —————“ اور جتنے کارتوسوں کی ضرورت ہو وہ بھی مجھ سے لے  
لینا، میرے پاس ان کی کوئی کمی نہیں —!“ گھوڑ سوار لٹھ اٹھا لیتا ہے اور بندوق  
رکھوالے کو تحفہ دیتا ہے۔

”سُنو —————“ اجنبی کہتا ہے — اب تم سو رہو —!“  
”مگر ڈیوٹی —————؟“ رکھوالا پوچھتا ہے۔

”پھر وہی ڈیوٹی —————“ اجنبی کہتا ہے — تمہارے پاس بندوق ہے اور  
پھر میں بھی تمہارے آس پاس موجود ہوں، پھر کس کی بھلا ہے جو ادھر کا رخ کرے! تم ذرا  
فکر نہ کرو!“

پھر رکھوالا سفید گھوڑے کو اندھیرے کی سیاہ جھیل میں برون کی ڈلی کی طرح گھلے دیکھتا  
ہے اور سرد ہوا اس کے بدن میں گدگدیاں کرتی ہے۔ وہ جمائیاں لیتا ہے۔

ادرا ب جو منظر سامنے آتا ہے اس میں تمام گھردالے موجود ہیں۔  
بھراپا گھر!



لیکن —

کسان اپنے خواتنوں کی فصل کاٹ رہا ہے اور اس کے تکنے کے نیچے خوشحال  
کے بچوں کا تھیلا دبا ہوا ہے۔

رکھوالا کسی کے ڈھوئے درخت کی طرح اندر سے منہ پڑا ہے اور اس کی بندوق اس  
کے پیٹ کے نیچے دفن ہے۔

ماسٹر آن دکھی بستیوں کے خواب میں گم ہے۔

لوہار کے نمٹھنوں میں خستہ شیرمالوں کی میٹھی میٹھی خوشبو گدگدیاں کر رہی ہے۔

اور پکھپلا دروازہ —

اور لیجئے اب یہ خوشخبری دی گئی ہے کہ کھیل شروع ہونے والا ہے۔ میں سرگوشیوں اور آہوں

کی چادر سے سر باہر نکال کے ادھر ادھر دیکھتا ہوں۔ سب لوگ دم بخود بیٹھے ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے۔



# ہانکا

## شیر آیا شیر

ہلکے دیکھتے ہی دیکھتے بھوک سے بلبلاتی شام نے بستی کو یوں ہڑپ کر لیا جیسے پھپکی  
پتنگے کو نکل جاتی ہے۔

سکانوں کے چھتوں سے ادا سی کپیلی برت بھاروں کی طرح ٹلک رہی تھی اور گھروں کے  
دروانے بند تھے۔ لوگ سرشام ہی بستروں میں دبک گئے تھے البتہ اس بڑھیا کے گھر سے  
متواتر رونے پینے کی آوازیں آرہی تھیں جس کے بیٹے کو شیر اٹھائے گیا تھا۔

میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”حیرت ہے کہ شیرا چانک بستی میں گھس آتا ہے اور  
کوئی اسے دیکھتا نہیں، ویسے تو یہ بستی بہادر روں کے لئے مشہور ہے مگر حیرت ہے کہ پھر بھی۔“  
ایک شخص آگے بڑھا اور بولا۔ ”یہ شیر نہیں ضرور کوئی بلا ہے، ایک تو آج تک اسے کسی  
نے دیکھا نہیں، یہ پتہ ہی نہیں چلا کہ وہ شیر ہے کہ بھیر یا کوئی اور عفریت؟ دوسرے پر کہ جس  
وقت وہ بستی میں داخل ہوتا ہے موسم آنا خوفناک ہو جاتا ہے کہ بڑے بڑوں کے چھکے پھوٹ جائیں۔  
نجانے کہاں سے بادل گھر گھر کے آجاتے ہیں اور زیر دست گرج چمک ہونے لگتی ہے!“  
دوسرا شخص بولا۔ ”اسی سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت بھی اس کے ساتھ ہے، ضرور یہ ہمارے  
گزشتہ گناہوں کا عذاب ہے!“

ایک نوجوان نے اس آدمی کو حقارت سے دیکھا اور مگر کے بولا۔ ”عذاب رات کے اندھیرے



میں نہیں آتا۔ اسے چُپ کے آنے کی ضرورت نہیں!“

میں نے بندوق کو اپنے کندھے پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”حیرت ہے کہ جب شیر بستی میں آتا ہے تو کوئی ایک آدمی بھی اسے نہیں روک سکتا، آخر بندوقیں کس لئے ہوتی ہیں؟“ کسی نے جواب دیا۔ ”تمہارے چارہ، وہی شیر کی دھاڑیں سن کر گھر سے نکلا تھا مگر شیر تو شیر ہوتا ہے جی اور پھر وہ جس کے منہ کو خون لگ چکا ہو، اور یہ آدم خود تو بہت ہی مکلف قسم کی شے ہے!“

میں نے پوچھا کھوجیوں نے کچھ نہیں کیا۔ ”آخر وہ ہوگا تو ہیں اس پاس کے جنگل میں؟“ نوجوان بولا۔ ”کھوجی کیا کریں جناب، پتہ نہیں وہ اڑ کے آتا ہے یا درختوں پر لٹک کے، زمین پر تو اس کے قدروں کے نشانات ملتے ہی نہیں!“

ایک شخص پیچھے کھڑا تھا، وہ بولا، ”اس کمبخت کی تو عادتیں عجیب سی ہیں جی، وہ آدمیوں پر شوق سے حملہ آور ہوتا ہے مگر جانوروں سے اسے کوئی رغبت نہیں، بستی کے رستوں پر بے شمار گدھے، گھوڑے اور بیل آزاد گھومتے پھرتے ہیں مگر وہ ان کی طرف آنکھاٹھا کے نہیں دیکھتا!“ ایک آدمی نے کہا، ”ہم نے اس سے پہلے بھی ایک سے ایک خونخوار شیر دیکھے ہیں مگر یہ ان سب جانوروں سے مختلف ہے۔ ان شیروں کی جو انسانوں کے دشمن ہو جائیں بہت سی عادتیں مشترک ہوتی ہیں مثلاً انہیں کبھی سامنے سے وار کرنا پسند نہیں۔ انہیں مزہ اسی میں آتا ہے کہ وہ اکیلے آدمی کو بے خبری میں آن دبوچیں۔ میں نے ایسے شیر بھی دیکھے ہیں جو بانچھوں سے ٹپکتے خون کو بدن سے پونچھ کے اپنی پناہ گاہ میں ایسی مسکین صورت بنا کے بیٹھ جاتے ہیں جیسے کوئی گولم بدھ، دن کے وقت سمونا یہ اعتکاف میں وقت کاٹتے ہیں یا مکھیتوں سے مذاکرات میں، ان کی بہادری کا مظاہرہ عام طور پر رات کو ہوتا ہے!“

نوروان بولا — ”یہ شیر اس لحاظ سے مختلف ہے کہ اس میں عیاری ضرورت سے کچھ زیادہ  
 ہے اور اس نے آج تک کسی کو اپنی طاقت کا اصل اندازہ نہیں ہونے دیا، خبر نہیں کہ اس کا  
 قد و قامت کتنا ہے، سر کتنا بڑا ہے اور دھڑکتا ہے۔ اصلاً یہ شیر ہے کہ جیتا، اس کی نشانیاں  
 کیا ہیں، اس کے بدن پر دھاریاں کتنی ہیں اور اگر دھاریاں ہیں تو ان کے کنارے پر کچھ دھتے  
 بھی ہیں جو ستاروں کی طرح چمکتے ہیں، اس کی کھال کا رنگ کیسا ہے، اونٹ جیسا بھورا یا  
 لہنتی جیسا خاکستری؟“

میں نے کہا — ”لیکن وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلتا تو ہوگا، کبھی جنگل میں چھل قدمی تو کرتا  
 ہوگا، کبھی چشمے پر تو آتا ہوگا، ہر شیر کو اپنی تصویر دیکھنے کا شوق ہوتا ہے۔“

لوگوں نے کہا — ”خیر چشمے پر نہیں آتا اس کی نگرانی تو ہم نے بہت کی مگر شاید یہ ظالم  
 پانی سے اپنی پیاس نہیں بجھاتا!“

میں نے کہا — ”اچھا تو پھر سنو ہمیں جنگل کے اندر دور تک جانا ہوگا، اسے تلاش  
 کرنے اور اس سے دو دو ہاتھ کرنے!“

اب خاصاقت گذر چکا تھا اور ہم دہشت کی سیاہ پادراؤں سے بیٹھے تھے کسی نے کہا —  
 ”مگر جناب آپ کو پتہ نہیں، جنگل میں تو دن کے وقت اتنی تاریکی ہوتی ہے کہ قریب کی چیز نظر  
 نہیں آتی اس وقت تو وہاں —“



نوجوان بولا — ”ہم اگر اب بھی نہ گئے تو جنگل ہمارے گھروں میں پوری طرح گھس  
آئے گا اور تب —!“

میں نے کہا — ”ہاں ہمیں جانا ہو گا، شعلیں ساتھ لے لو جس کے گھر میں روشنی  
کرنے کی جو بھی کوئی چیز ہے ساتھ لے آئے!“

ہم جنگل میں جاتے ہیں

ہمارے آگے اور پیچھے

دامیں اور بامیں

بوڑھے درختوں کی لمبی دار ٹھھیوں سے خوف کی چمکا دڑیں ملکی ہوئی ہیں۔ ہمارے قدموں  
کے نیچے سوکھے پتوں کی سسکیاں رنگیتی ہیں۔

خاردار جھاڑیوں کے استخوانی ہاتھ ہمارے دامن کھینچتے ہیں۔

میرا ساتھی کہتا ہے ”کس بلا کا اندھیرا ہے اور چپکے چپکے ہیں دلدل کھا رہی ہے۔“

میں کہتا ہوں — ”فکرت کرو، مشعلوں والے ہمارے پیچھے ہیں، ان کے ساتھ ہانکے

والے ہیں لیکن ابھی خاموشی سے بڑھتے جاؤ تاکہ تاریکی کی گود میں سویا ہوا جنگل ہمارے قدموں

کی چاپ سے جاگ نہ اٹھے، چاند نکلنے تک ہمیں یوں ہی آگے بڑھتے جانا ہے۔“

میرا ساتھی کہتا ہے، ”پتہ نہیں کب چاند نکلے گا۔“

میں اسے سہارا دیتا ہوں اور ہم کھائیاں پھلانگتے ہیں۔

درختوں کے تنگ دھڑنگ کالے بچھتے ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے

کھڑے ہیں اور ہمیں دیکھ کے خونخوار انداز سے مسکراتے ہیں۔

میں سوچتا ہوں — تو وہ شیر —

میرا ساتھی اچانک سرگوشی کرتا ہے — ”آپ نے کچھ سنا، جنگل درد سے کرا رہا ہے اور ہول کے مردہ ہاتھ ہمارے گلوں کو ٹوٹتے ہیں۔“  
ہم بڑھتے جاتے ہیں۔

پھر ایک جگہ

ایک اونچی پہاڑی کے قریب

میرا ساتھی مجھے روکتا ہے، ”آپ کو کچھ محسوس ہوا۔“

اس مقام پر آسمان تو سے کی طرح اوندھا ہو گیا ہے اور فضا میں اڑتی ہوئی راکھ کی سی تپش ہے۔

پیرٹوں کے دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھوں کو سانپوں کی پھنکاریں چاٹتی ہیں۔

میرا ساتھی کہتا ہے، ”آپ نے سنا کوئی زور زور سے خراٹے لے رہا ہے!“

ہم پہاڑی پر چڑھتے ہیں۔

خراٹے بھڑوں کی طرح ہمارے جسموں سے چپٹ جاتے ہیں۔

ہمیں دور اندھیرے میں کچھ چنگاریاں سی اڑتی نظر آتی ہیں۔

میں کہتا ہوں، ”دیکھو یہ رہا اس کا مسکن،“

اونچی پہاڑی کے گہرے غار میں شیر سوراہا ہے اور اس کے نتھنوں سے چنگاریاں اڑ

رہی ہیں۔

ہم غار کے سامنے اونچے درختوں پر اپنی نشست جما دیتے ہیں۔ بندوقوں پر ہماری

گرفت مضبوط ہے اور ہم آنے والے لمحوں کا انتظار کرتے ہیں جب چاند نکلے

گا اور —————



## پھر چاند نکلتا ہے

میری نکاہیں غار کے دہانے پر جمی ہوئی ہیں جہاں سے بار بار غراہٹوں کے سانپ پھنکارتے ہیں۔ اتنے میں سیاہ بٹاؤں والا ایک ملنگ بیڑا اپنی کالی آستین سے چاند کو اس طرح ہوا میں اچھال دیتا ہے جیسے کوئی بوار ی سکر اچھالے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھسکی چاندنی سارے منظر کو نگل لیتی ہے اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے سارا جنگل ماسے خوں کے سفید ہو گیا ہو۔

عین اسی وقت

دور ڈھول پر تھاپ پڑتی ہے۔

میں اپنے ساتھی سے کہتا ہوں، لو بھئی وہ لوگ آ رہے ہیں!

ڈھول کی پہلی تھاپ کے جواب میں شیر زور سے دھاڑتا ہے اور پہاڑ سے پتھر نیچے کی طرف رڈھکتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں، غار کے دہانے پر مجھے شیر کا سر نظر آتا ہے، بڑا سا ہیبت ناک سرا! میں سوچتا ہوں، اب وہ باہر آئے گا اپنی نیند اچٹنے کا انتقام لینے!

ہم اپنی بندوقیں سیدھی کرتے ہیں۔

شیر تیزی سے باہر کی طرف پلکتا ہے اور پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی دہشت کی سیاہ جیل ہمارے اوپر جھپٹتی ہے۔

میرا ساتھی کہتا ہے — خدایا اتنا بڑا شیر —!

شیر ایک بار تن کے کھڑا ہوتا ہے تو میں دیکھتا ہوں، اس کا قدر ہاتھی کے برابر تو ضرور ہوگا۔ ایک نظر میں وہ مجھے ہاتھی لگتا ہے اور جب وہ اپنا سر اوپر کی طرف اٹھاتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں بغض اور کینے کے الاؤ بھڑکتے نظر آتے ہیں۔ اس کے نتھنوں سے

سگ بہہ رہی ہے۔

وہ اپنا منہ اوپر اٹھا کے زور سے گرتا ہے پھر جست لگانے کے لئے اپنے من کو  
توتا ہے اچانک ڈھول پر تھاپ بہت قریب سے سنائی دیتی ہے۔ پھر ہانکا شروع ہو جاتا  
ہے اور شور کی لہر اتنی تیزی سے آگے بڑھتی ہے جیسے آوازوں کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ ڈھول بج  
رہے ہیں اور کنستریٹے جا رہے ہیں اور لوگ چلاتے ہوئے پہاڑی پر چڑھ رہے ہیں ان کے ہاتھوں  
میں شعلیں ہیں اور لائینیں، بہت سوں کے ہاتھوں میں تلواریں ہیں اور نیزے اور بندوقیں۔  
میں دیکھتا ہوں۔ شیر اچانک ٹھٹک کر نیچے سے آتے ہوئے لوگوں کو دیکھتا ہے جو نیم دائرے  
کی صورت میں اس طرح آگے بڑھ رہے ہیں جیسے زمین کے بطن سے ہلال طلوع ہو رہا ہو۔  
شیر ہڑبڑا کے جست لگاتا ہے اسی لمحے ڈھول پر ایک بار پھر زور کی تھاپ پڑتی ہے اور  
لوگ ہلکارتے ہیں اور —————

اور میں دیکھتا ہوں کہ شیر اچانک سکرٹنے لگتا ہے جیسے کسی غبائے سے ہوا نکل جائے۔  
ایک بار وہ مجھے کتے کے برابر نظر آتا ہے۔ دوسری جست میں مجھے خرگوش کے برابر دکھائی  
دیتا ہے اور پھر ہانکے کے اڑتے ہوئے شور میں جب میں آخری بار ادھر نظر کرتا ہوں تو کیا دیکھتا  
ہوں کہ چھوٹے بڑے پتھروں کے درمیان ایک وحشت زدہ چوہا اپنی جان بچانے کو ادھر ادھر  
دوڑتا پھرتا ہے۔

میں سامنے دیکھتا ہوں۔ بہت سارے لوگ ڈھول بجاتے ہوئے، نیزے اور تلواریں  
ہلاتے ہوئے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ نیم دائرے کی صورت میں درجنوں سوزج نٹیاں تیرتے ہوئے  
اوپر آ رہے ہیں اور ان کی روشنی سے سارا جنگل چمک اٹھا ہے اور درختوں کے ہاتھ برتھیوں  
کی طرح اور ڈھاک کے پتے ڈھالوں کی طرح جگمگا رہے ہیں اور ایک پتلے بلے درخت کی



بل کھائی ہوئی شاخ پر پانڈا ایسے ٹسکا ہوا ہے جیسے شیش ناگ نے من اگل دیا ہو۔  
 میں اپنے بائیں جانب بیٹھے ہوئے نوجوان کو دیکھتا ہوں، ادھر میں ہوں، میں  
 دوسری طرف دیکھتا ہوں ادھر بھی میں ہوں۔ میں سونے دیکھتا ہوں، ہر طرف میں ہوں اور  
 پھر میں خوشی خوشی اس طرف چل دیتا ہوں جہاں میری ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں اور  
 ان پر پھول اگ رہے ہیں۔



# انگلیاں

سوائیزے پر کئی سو رچ چمک رہے تھے اور سفید میز پر زخمی شخص گھڑی کے کل پرزدوں کی طرح بکھرا ہوا تھا۔ پٹیوں سے اس کا چہرہ تقریباً ڈمکا ہوا تھا اس پر سر جن جھکے ہوئے تھے اور سفید پوش نرسیں انہیں آنکھوں کو خیرہ کرتے، چمکے دکتے آلات برآمی تھما رہی تھیں۔ زخمی کے بازو اور ناک میں انگلیاں لگی ہوئی تھیں اور خون دیا جا رہا تھا۔

وہ آگے بڑھا، پروفیسر نے سفید ماسک کے اوپر چمکائی ٹھیک کے شیشوں کے پیچھے سے اسے دیکھا اور اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر زخمی کی جگہ پر سے پٹی ہول کلائی میں ٹانگے لگا رہا تھا جس کے سہے پر ہاتھ کا پھول کھلتا ہے لیکن اب وہاں صرف آدھی خون آلود ہتھیلی نظر آ رہی تھی۔

پروفیسر نے کہا: — ڈاکٹر اس کیس میں نئے سرجنوں کے لئے بہترین درس ہے۔ اسے تمہیں خاص طور پر دیکھنا چاہیے!

اس نے پروفیسر کے قریب ہوتے ہوئے پوچھا: کوئی پیچیدہ کیس ہے سر؟  
پروفیسر نے جواب دیا: — ہاں اس شخص کے سر اور پسلیوں میں شدید چوٹیں ہیں اور دایاں ہاتھ اس طرح ٹوٹ پھوٹ گیا ہے کہ ساری انگلیاں ضائع ہو گئیں۔

پروفیسر دوبارہ میز پر جھک گیا۔ اس کی انگلیاں کمال جبارت سے زخموں کو ہی تھیں



وہ خاموشی کے ساتھ اُسے کام میں مصروف دیکھتا رہا۔ آپریشن مہینہ کی خاموشی میں آلاتِ برآمی کی ہلکی ٹھٹھکی جھنکار سنائی دے رہی تھی۔ اس نے ایک منظر زخمی شخص کی کلائی سے ٹکے ہوئے گوشت کے لوتھرے کو دیکھا اور سوچا، شاید یہ شخص ٹھیک ہو جائے اور اس کی جان بچ جائے مگر انگلیاں؟ جو ہاتھ کی پہچان ہوتی ہیں ان سے تو ہاتھ کی شخصیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ انگلیاں جن کی سب کو ضرورت ہوتی ہے اور جو ضرورتوں کی تکمیل کرتی ہیں۔ اسے یاد آیا جب وہ چھوٹا تھا اور اپنے گھر کے پائیں باغ میں پودوں کی پتیاں نوچتا پھرتا تھا تو مالی بابا اسے سمجھاتا، ”بے پتیاں نہیں نوچتے!“

”کیوں بابا؟ وہ پوچھتا۔“

”پتیاں تو ان کی انگلیاں ہیں بیٹے جن سے یہ پودے دھوپ کے دامن سے اپنے لئے رنگ چُنتے ہیں!“

رنگ۔ اس نے سوچا۔ جو جنابن کے ہتھیلیوں میں آفتاب اور آنکھوں میں تلے جھکاتا ہے!

پروفیسر نے نرس سے کہا۔ مرین کو سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے، آکسیجن لگاؤ! میز پر لیٹے ہوئے شخص کی کچلی ہوئی انگلیاں ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں ابھرائیں۔ اچانک اُسے اپنی انگلیوں میں کھلا ہٹ محسوس ہوئی، اُسے جبرجبری سی آگئی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ پھیلایا۔ ہاتھ دستانے میں چھپا ہوا تھا۔ ہاتھ کی لکیریں بھی چھپی ہوئی تھیں۔ عمر کی لکیر، قسمت کی لکیر، تاسے، جزیرے اور ابھار، نصیب، ترقی، جدوجہد، کامیابی، زندگی کا ورق، ایک مختصر سے ہاتھ میں کیا کیا چھپا ہوا ہے۔ اس نے سوچا، ہاتھ، زندگی کا مطلق العنان حاکم، جس کے سر پر انگلیوں کا سنہرا تاج بھللاتا ہے۔ عجیب سے تصور سے اس کی آنکھیں منہ سی گئیں۔

پھر دوسفید ہاتھ کبوتروں کی طرح پڑ پھڑ پھڑاتے اس کے پاس سے گزرتے، حرارت سے بھرپور  
 ایسی لمبی انگلیاں ریشمیں رد مال ہلاتی نظر آئیں۔ اس نے کئی گداز انگلیوں کو اپنے بالوں میں  
 تیرتے محسوس کیا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو انگلیاں اس کے ہاتھ میں آگئیں۔ وہ نرم و نازک  
 ریشمیں انگلیاں، اُس نے انہیں گنگنتے سنا۔ اس نے کہا، جادو تمہاری انگلیوں میں  
 جادو ہے، ان میں جگہ کرنے کی صلاحیت ہے اور سٹلانے کی بھی۔ جب تم میرے بالوں کو چھوتی  
 ہو تو میری آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں جیسے میں دنیا کی ہر چیز سے منہ پھیر رہا ہوں لیکن جب تم  
 انہیں انگلیوں سے سنا چھڑاتی ہو تو یوں لگتا ہے کہ ایک نئی دنیا پیدا ہو رہی ہے۔ آواز کی  
 چنگاریوں میں غل کر کے یہ وحشی اُداس اور اکتائی ہوئی کائنات جیسے انگرٹائی لے کے جاگ  
 اٹھتی ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ منزل طرزِ مصوری میں انگلیوں کی خرد طبی ساخت جس کے سبب  
 ہاتھ کنول کے ادھ کھلے پھولوں کا عکس معلوم ہوتے ہیں بالکل وہی ہے جو تمہاری انگلیوں کی ہے  
 جادو یہ سُن کے ہنسنے لگی۔ ”جو سکتا ہے، ویسے مجھے یقین تھا کہ تم ایسی ہی باتیں کرتے  
 رہو گے، تم جو خطرناک حد تک تصور پرست، شاعر، فلسفی اور سنبھلنے کیا بلا ہو! اس نے کہا۔  
 ”نہیں میں سچ کہہ رہا ہوں اور سچ کہتا رہوں گا، میرا مقصد تمہاری جھوٹی تعریف نہیں بلکہ تمہاری  
 صلاحیت کا سچا اعتراف ہے۔ میں حق پرست ہوں، بی بی۔ تمہاری انگلیوں کے کنول میں روشنی  
 ہے، تمہاری انگلیاں تو پہکتی ہیں۔ باتیں کرتی ہیں!“  
 جادو نے کہا۔ ”جھوٹ، کہیں انگلیاں بھی باتیں کرتی ہیں۔ وہ تو چپ رہتی ہیں!“  
 ”ان سچ تو ہے، اس نے سوچا، بہت سی انگلیاں بولتی نہیں، سوچتی ہیں، اشارے کرتی  
 ہیں۔ پھر اسے وہ شخص یاد آیا جسے وہ بازار سے گزرتے ہوئے، فٹ پاتھ پر چاک سے تصویریں  
 بناتے دیکھتا تھا۔ طویل سر کی سیٹ پر رقص کرتے، سفید چمکیلے نقوش جو ہاتھ اٹھا کر گزرنے



والوں کو پکارتے تھے۔ کسی دن وہاں ان کی ملاقات قدیم رومنوں کے آہن پوش گلی ڈیٹرز (GLADIATORS) سے ہوتی جو رزمگاہ میں غلاموں کے سرنگوں جسموں سے اپنی خون آشام تلواروں کی بیاں بھلتے نظر آتے۔ کبھی سفید رنگ کے دیو پیکر گدھوں کی قطاریں جو پنج کھول کے راہگیروں کے تعاقب میں پکتیں اور کبھی یہاں سے وہاں تک گلاب کھلے ہونے جن پر اُبھلے پردوں والی تلیاں دائروں میں چکر کاٹتیں۔ اس شخص کی انگلیوں کے پردوں سے تو چہرہ اور تصویروں کا دیا نکلتا تھا۔ اس کے گرد ہر وقت لوگوں کا بگھٹا بگھٹا رہتا۔ وہ لوگوں کے اعضاء بدن پر نت نئی تصویریں بنانے میں کمال رکھتا تھا، سوزج، بادبان، سفینے، کپڑے اور گلاب۔

ٹیسٹر کے شائق لوگ اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر باریک سوئیوں سے اپنی پسند کی تصویریں کھدواتے نام بکھدواتے اور مسکراتے ہوئے اپنی راہ لیتے۔ وہ تو مسکراہٹیں بھیجتا تھا۔ خود اس کی کلائی پر شہنائی کی تصویر کھدی ہوئی تھی۔ ایک دن کسی نے پوچھا — آخر اس کا نام کیا ہے؟

”نامہ — وہ ایک آدمی کے ہاتھ پر تلی کا پھول کاڑھتا ہوا ہوا — جناب آپ شاید مجھ سے اتفاق کریں گے کہ اس پر شور تعفن زدہ دنیا میں لوگ خوشیوں کے قحط سے مرہم ہیں اور میں انہیں تھوڑا سا خوش دیکھنے کی آرزو میں اپنی انگلیاں چلا رہا ہوں، اس امید پر کہ شاید لوگوں کی کھوئی ہوئی مسکراہٹیں واپس آسکیں۔ بس یہی اس کا نامہ ہے!“

پروفیسر نے کہا — ”دل کی دھڑکنیں معمول کے مطابق نہیں، خون کی تلیاں ٹھیک کرو!“

اس کی نظریں پھر آپریشن ٹیبل پر مرکوز ہو گئیں۔ پروفیسر کی پیشانی پر پسینے کے قطرے

چمک رہے تھے اور اس کی بک رفتار انگلیاں زخمی شخص کی زندگی کی ڈر سلجبار ہی تھیں۔  
ایک بار پھر جادو نے اس کے کان میں سرگوشی کی — ”میں بھی شاید ان لوگوں میں سے  
ہوں جو اپنی انگلیوں سے زندہ رہتے ہیں۔“

اس نے کہا — ”میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ تمہاری انگلیوں کا کنٹرول سدا بہار ہے!“  
جادو ہنسی، ”اچھا تو کیا تمہیں یہ سس کے خوشی ہوگی کہ اب یہ کنٹرول ٹائپ رائٹر پر کھیلے گا۔  
سنو، میں نے ستارہ سیکھنا چھوڑ دیا ہے اور ملازمت کر لی ہے!“  
”کیا کہا؟ اسے تم نے یہ کیا غضب کیا؟“ وہ سٹپا کے بولا۔

مجھے پتہ تھا، جادو نے کہا۔ تم اسے پسند نہیں کرو گے لیکن ہمارے حالات —  
اس نے کہا — ”مگر تم نے عجلت سے کام لیا، مجھے تمہاری فیس داریاں بٹانے  
میں خوشی ہوتی جادو — تم نے ذرا انتظار کیا ہوتا۔ دیکھو صرف دو سال کی بات ہے اور  
پھر —!“

”مجھے پتہ ہے — جادو نے کہا۔ پھر تم ڈاکٹر بن جاؤ گے اور تمہارے گھر میں سب  
سے پرانی آواز ہمارے غلات فیصلہ دے گی!“

اس نے کہا، ایسا نہیں ہو سکتا، تم دقت آنے پر دیکھ لینا!  
اور پھر جب دقت آیا تو اس کے گھر میں بھڑوں کا چھتہ ٹوٹ گیا اور مگر ٹی کے جالوں  
سے گر جہاں آواز ابھری، اس سے کہو پہلے اپنی ملازمت ترک کر دے، وہ فضول سی ملازمت  
اس نے کہا — ”جادو تمہاری انگلیاں ٹائپ کے لئے نہیں بنیں۔ تم ذرا ان کی آواز سنو  
ان سے تو موسیقی کے ٹکڑے چمکتے ہیں، تم نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے!“

جادو نے سر دھواہ بھری۔ ”بدن کے دیس میں انگلیاں عوام ان اس کی طرح جیتی ہیں اگر



دیں کو زندہ رکھنا ہے تو حالات کے مطابق انہیں بھی مصروف اور متحرک رہنا پڑے گا۔  
کیا تم چاہتے ہو کہ میں جیتے رہنے کے احساس سے عاری ہو جاؤں؟ میری بہت سی ذمے داریاں  
ہیں، بہت سی خواہشیں ہیں!

اس نے کہا — ”میں سمجھتا ہوں، تمہیں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پسند ہے۔ یہ بات  
قابلِ تعریف ہے لیکن —!“

جادو نے کہا — ”لیکن تمہیں یہ بات سمجھنی چاہیے کہ میری انگلیاں کیا چاہتی ہیں، مونٹس  
یہ ہر دم متحرک رہنا چاہتی ہیں، کسی تعمیر، کسی ترتیب میں مصروف — یہ میری محنت کش سہلیاں!“  
وہ بولی — ”مجھے پہلی بار ان کی پکار اس وقت سنائی دی جب میرے گھر کے سامنے  
اچانک ایک عمارت نے زمین کی تہوں سے اپنا سرا بھارنا شروع کیا۔ میں نے سوچا، مٹی میں  
اتنی قوت نہیں کہ آپ ہی آپ جیتی جاگتی صورتوں میں ڈھل سکے لیکن عمارت ادبھی ہوتی جا رہی  
تھی اور اس کے ستونوں اور مچھوٹ پر بہت سے ہاتھ اور بہت سی مٹی میں لتھڑی ہوئی انگلیاں  
متحرک نظر آتی تھیں۔ میری انگلیوں نے کہا ذرا یہ معجزہ بھی دیکھو! یہ واقعی ایسا معجزہ تھا جس  
نے میرے دل میں اعتماد کا کنول کھلایا۔ لیکن انیسویں صدی میں عمارت زیرِ تعمیر تھی کہ ایک دن  
زوردار دھماکے کیساتھ ڈھے گئی اور سنگریزوں کے ڈھیر میں ہاتھوں اور انگلیوں کا ملبہ بھی شامل  
تھا۔ پتہ ہے ایسا کیوں ہوا اس لئے کہ ہاتھوں کو دھوکا دیا گیا تھا اور انہیں ریت تھما دی گئی  
تھی۔ میں بھی اپنی انگلیوں سے اعتماد کی عمارت تعمیر کر رہی ہوں اور میں نہیں چاہتی کہ وہ کبھی  
دھوکا کھائیں۔ یہ عمارت تو میری خواہش، میرا خواب ہے۔!“

اس نے کہا — ”تم ٹھیک کہتی ہو، ہر شخص پیچھے ہی پیچھے اپنے اندر عمارت تعمیر  
کرتا ہے۔ میں بھی — لیکن اگر کچھ لوگوں کو —“

جادو نے کہا: ”میں تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ دوست لیکن اگر میری مکمل شخصیت تمہارے لئے قابل قبول نہیں تو....!“

یہ ایک پروفیسر کے ہاتھ سے تینچی چھوٹ گئی اور اس کے میز پر گرنے سے قدرے زور کی جھنکار ہوئی۔ پروفیسر نے کہا، ہڈیاں بڑھنے کی امید ذرا کم ہے، اگر خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو شاید کہنی سے نیچے سارا ہاتھ کاٹنا پڑے۔

زخمی کا پیٹوں میں پٹا ہوا سراپا کفن پوش لگ رہا تھا۔ اس نے قدرے تاسف سے کہا۔  
”یہ تو زخموں سے چوڑا ہے آخر اسے ہوا کیا۔“

پروفیسر بولا۔ شاید کوئی فساد، ہنگامہ، فزنی فائر آل (FREE FOR ALL) مولوٹوڈ کاک ٹیل یا پھر کوئی دستی بم۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے!

اس نے دل میں کہا۔ اس بیچارے نے تو بس آگ دیوتا کی گرج ہی سنی ہوگی۔  
مہلا اسے اپنے بدن کے لپٹے ننگے کہاں دیکھا ہوگا۔

پروفیسر تشویش سے بولا۔ خون بہت بہہ چکا تھا لیکن آپریشن ضروری تھا! اُسی وقت زخمی نے بیہوشی کے عالم میں ہچکی لی اور اس کی بانجھوں سے خون بہہ نکلا۔ پروفیسر اس کی طرف پکا۔ زریں گہرا کے جلدی جلدی خون کی نایاں ٹھیک کرنے لگیں۔ پروفیسر نے آکسیجن ماسک درست کیا اور زخمی کے سینے کو ٹوٹا۔ دل کی حرکت ریکارڈ کرنے والے آلے سے زندگی کی مدھم ہوتی ہوئی لے سنائی دے رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زخمی کا سر ایک طرف جھک گیا اور وہ ہاتھ نیچے ٹک گیا جس سے خون کی نلیوں کے سانپ پٹے ہوئے تھے اس نے دیکھا، اس شخص کی ٹریاں کلائی پر مشہابی کی تصویر کھدی ہوئی تھی۔ اسی لمحے اس نے ایک بے نام سی آگہی کو اپنے سینے میں اترتے محسوس کیا۔ معا سے جادو کی آواز سنائی



دی۔ ”بیچاری حسّاس انگلیاں۔ سنو بچھے ایسی زندگی قبول نہیں جس میں انگلیوں کی خوشیاں  
شامل نہ ہوں۔“

پھر وہ جانے کے لئے مڑا اور اس نے کہیں دُور کسی عمارت کے گرنے کی آواز سنی۔



# دیواریں

سب دیواریں ایک جیسی ہوتی ہیں سخت، پتھریلی اور نامہربان! ان کی چمک بھی ایسی ناگوار ہوتی ہے جیسے کسی مڑے کی شہری ہوئی آنکھ کی سفیدی — لیکن مجھے تعجب ہے کہ اس کے باوجود وہ دیواریں مجھے ہر بار اپنی جانب بُلّاتی محسوس ہوتی ہیں۔ سنبانے کیا بات تھی کہ ان کے قریب جا کے ایسی خوشی کا احساس ہوتا تھا جو صرف دوستوں کے چہرے دیکھ کے ہوتی ہے، میں روز دیکھتا تھا کہ ان دیواروں کی رفاقت میں میرا راستہ آسانی سے کٹ جاتا۔ یہ دیواریں میرے قدم سے قدم ملا کے دُور تک چلتی رہتیں۔ تنہائی آدمی کو اداس کر دیتی ہے، لیکن یہ دیواریں مجھے کبھی تنہا نہ ہونے دیتیں اُن کی پرسکوت سرگوشی اور منجمد گویائی مجھے کبھی اداس نہ ہونے دیتی ان دیواروں کا رنگ سنبانے کیا تھا خیر ان کا جو بھی رنگ ہو وہ یوں بھی نظر نہ آسکتا تھا کہ اُن پر دُور تک لفظوں کے قائلے پھیلے ہوئے تھے۔ کالے، پیلے نیلے اور لال حروف ایک دوسرے کی بانہوں میں لپکتے ہوئے، چمکدار روشنائی میں ڈبے ہوئے نقشِ روغنی چہرے اور اُبھرے ہوئے خطوط —

ایسا لگتا تھا جیسے پوری دیوار چمکیلے لفظوں سے بنی ہو، بہت سے جملے اور بہت سے لفظ اور بہت سے حرف — ان کے نقوش ایک دوسرے میں



گڈمڈ ہو گئے تھے۔

جب دیواریں پیچھے رہ جاتیں تو مجھے لگتا کہ جیسے میں آوازوں سے گونجنے لگندوں  
 سے نکل کے سناٹے کی طویل سکمرانی میں آ گیا ہوں۔ گھر کی بنیادوں میں سناٹا۔ ٹھنڈا  
 دبیز سناٹا۔ — سرد ہوتی ہوئی چائے کی پیالی پر دم توڑتی بھاپ —  
 کتابوں میں سوکھے ہوئے پھولوں کی پتیاں — عینک کے دھندلائے ہوئے  
 ٹھنڈے شیشے، ہر شے پر خاموشی مسلط تھی۔ کبھی کبھی ایک چھوٹا سا رقعہ کسی خزانہ  
 پتے کی طرح میسر سامنے آگرتا! اگر کتابوں سے پیٹ نہ بھر گیا ہو تو کھانا کھالے! —  
 پھر ہم دونوں یعنی میں اور وہ جو میری رفیقہ نجات تھی، کھانے کی میز پر آئے سائے بیٹھ  
 کے اس احتیاط سے نوالے توڑتے کہ ہمارے درمیان خود روگھاس کی طرح لمحہ لمحہ بڑھتی ہوئی  
 خاموشی کی دیوار کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ کبھی اکتا کر میں ننھے سے کاغذی قاصد کو دوڑاتا۔  
 اُس ہفتے کے دوران یہ ہمارا چوتھا چپ کا روزہ ہے۔ خاتون — آپ کی شیریں  
 زبانی کے طفیل افطار کی کب توقع رکھوں —؟

جواب آتا — ”ہم میں کوئی چیز مشترک نہیں سرتاج بہادر —  
 سوائے خاموشی کے — سو اس سرمائے کو کیوں نہ سنبھال کے رکھیں۔ مجھے یقین ہے  
 کہ اس جہنم میں آپ کو اپنے دفتر، اپنے دوستوں اور اپنی کتابوں سے فرصت نہیں ملے گی اور  
 میں پڑھائی میں ہمیشہ سے کمزور رہی ہوں خدا حافظ اور شب بخیر — صبح ناشتے  
 پر ملاقات ہوگی۔“

میں کہنا چاہتا — مگر سُنو تو یہی کیوں نہ ہم لوگ ایک دوسرے کو آئینہ  
 دکھا کے اپنے دل صاف کر لیں، کیوں نہ ہم اپنے وجود کی مٹی سے اذیتوں اور ناپسندیدگیوں

کے کنکر چٹن ڈالیں تاکہ محبت اور مفاہمت کی فصل پھل پھول سکے! لیکن اس سے پہلے ہی وہ اپنی تنہائیوں کے قلعے میں محصور ہو جاتی جس کے دروازے پر سناٹے کی سرد میخیں جڑی ہوئی تھیں۔

گھر سے باہر بھی سناٹے کی زنجیر میسر چھپے چھپے گھسٹی ہوئی چلتی۔ عرصے سے مجھے خاموشی کی تنی ہوئی ڈور پر تنہا چلنا پڑ رہا تھا۔ مجھے راستے میں مصافحے کے لئے پھیلے ہوئے گونگے ہاتھوں کی لمبی چوڑی فصل بھی کاٹنی پڑتی اور لوگ اپنے ہاتھوں میں خاموشی کے دستانے چڑھائے بے دل سے ایک دوسرے سے ملنے اور نہ کچھڑتے جلتے اور ان کے ہونٹوں پر ہی رون میں جھی ہوئی مسکراہٹ تحریر ہوتی جس کا کچھ مطلب نہیں ہوتا۔

جب میری نظردیوار کے اس سرے پر پڑتی جہاں موٹے موٹے لفظوں میں لکھا ہوا تھا۔ سچائی آپ کو پکھلتی ہے! تو مجھے بے تسماشہ اس کی یاد آتی جو اپنی سچائی سے پریشان تھا۔ اسے چپ رہنے کی عادت نہ تھی۔ بات بات میں بونا اور ذرا ذرا سے معاملے میں ٹوکنا اس کی فطرت میں شامل تھا یہ ایسا کیوں ہے، ویسا کیوں نہیں ہے، یہ ایسے ہونا چاہیے، وہ ایسے ہوتا تو ٹھیک تھا۔ یوں نہ کرو، یوں نہ کرو۔ پیچھے ہٹو، آگے بڑھو۔ یہ اچھا ہے، وہ بُرا ہے۔ ہر شے کے بائے میں وہ اپنی رائے رکھنے کا عادی تھا اور وہ علی الاعلان اس کا اظہار بھی ضروری خیال کرتا تھا۔

میں کبھی سمجھاتا — یہ مصلحت کا تقاضا نہیں۔ وہ چیخ کر کہتا — مصلحت پسند سے بہتر نہیں دوست، پسند بون سیکھو۔ پسند بولنے سے آدمی بہادر ہو جاتا ہے۔ وہ بہت بہادر آدمی تھا۔ ہمیشہ پسند ہی بولتا تھا مجھے اب اس کی کتنی یاد آتی ہے۔



مگر افسوس کہ اب تو جیسے سے اس سے ملاقت ہی نہیں ہوئی۔ سنبانے کہاں چلا گیا وہ ؟  
 میں نے اس کی تلاش میں کہاں کہاں کے چکر نہ لگائے کہاں کہاں نہ گیا۔ لیکن اس کا کہیں پتہ  
 نہ چلا لوگوں سے، جو ہم میں ادھر ادھر سے ہر جگہ ڈھونڈا مگر وہ تو کہیں ملتا ہی نہیں بھری پُری  
 سڑکوں پر چلتے ہوئے اکثر میں لوگوں کے چہروں کو بغور دیکھتا ہوں کہ شاید ان میں سے کسی  
 چہرے میں اس کی شاہت محسوس ہو مگر اس جیسا کوئی نظر نہیں آتا۔ وہ چہرہ تو جیسے  
 اب ناپید ہو گیا ہے۔ وہ نو دیتی ہوئی پیشانی، دکتے ہوئے رخسار۔ اور چہرے تو  
 یوں لگتا ہے جیسے مٹی کے بنے ہوں۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ ان چہروں کی مٹی تو ایسی ہے کہ جس  
 میں شادابی کا ذرا نام و نشان نہیں۔ بالکل مٹھس اور بے جان ! جب کہ یہ دیوار ایسی  
 چمکتی ہوئی مٹی سے بنی ہے کہ اس پر کھنچا ہوا ہر خط بوتا ہوا محسوس ہوتا ہے کبھی کبھی تو  
 مجھے یہ گمان گزرتا ہے کہ جیسے دیوار سانس لے رہی ہو۔ پتہ نہیں دیوار کا دھڑکتا ہے یا اس  
 پر مجھے ہوئے لفظ سانس لیتے ہیں مجھے یقین ہے کہ لفظ بھی سانس لیتے ہیں میں سوچتا ہوں  
 اگر ان لفظوں میں جان نہ ہوتی تو زندہ رہنا کتنا مشکل ہو جاتا ان زندہ لفظوں کی حرارت پا کے  
 میں بار بار برف کے گھسے زندہ سلامت نکل آتا ہوں۔

ایسے ہی برف کے ایک بزیرے میں جسے میں دفتر کہتا ہوں۔ ایک شخص ہے جسے دیوتاؤں  
 نے میرا نگران معتمد کیا ہے ویسے وہ مجھے خود بھی کسی دیوتا سے کم نہیں لگتا۔ اس کی شخصیت  
 کی شاندار عمارت پر ہر وقت مسکراہٹ کا سائن بورڈ آویزاں رہتا ہے اور آنکھوں کی محرابوں  
 میں خوش خلقی کے دیئے جھلملاتے بہتے ہیں اور بیشک ہم دونوں ایک دوسرے پر خلوص کے  
 پھول سچا در کرنے اکٹھے ہوتے ہیں۔

”کہئے جناب۔۔۔ خیریت ؟“

”جی شکریہ ————— آپ فرمائیے؟“

”صاحب فلاں کام نہیں ہو سکا!“

”اچھا —————!“

”صاحب کل کی چھٹی چاہیئے!“

”کوئی بات نہیں!“

”صاحب اس وقت دن نہیں رات ہے!“

”ٹھیک کہتے ہو!“

لیکن ابھی میں کچھ ہی دُور جاتا ہوں کہ اوپر سے میرے لئے کاغذی پتیلیاں نازل ہونا شروع ہو جاتی ہیں جن میں کنکھجھوڑے بند ہیں۔

”فلاں کام کیوں نہیں ہوا جواب دیں۔“

”کل کی چھٹی منظور نہیں کی جاسکتی۔“

”اس وقت رات نہیں دن ہے تم اپنی آنکھوں کا معائنہ کراؤ اور دیکھو اجازت لے کے جانا۔“

”فلاں مسئلے پر اب تک تم نے کیا عملی قدم اٹھایا تفصیل سے روشنی ڈالو؟“

”بتاؤ فلاں گستاخی اور دفتری قانون کی خلاف ورزی کے مرتکب ہونے کے سبب

کیوں نہ تمہارے خلاف تادیبی کارروائی کی جائے؟“

مجھے ایسے میں یوں لگتا ہے کہ جیسے میں لمحوں کے گلیشیروں تلے دفن ہوتا جا رہا

ہوں اور برف میرے ہاتھ پاؤں اور چہرے کے گرد ایک سفید تابوت تراش رہی ہے

کبھی کبھی میں برف کے اس تابوت میں سے سر نکال کے ادھر ادھر دیکھتا ہوں لیکن



دُور دُور تک خاموشی کے کیکش پر آواز کا کوئی پھول کھلتا دکھائی نہیں دیتا ایسے ہی ایک بریلے لمحے میں میں دیکھتا ہوں کہ ایک مانوس سا شخص اپنے شانوں پر مٹ کا گھڑا رکھے چپ چاپ میسرے سامنے سے گزرتا ہے۔

میں کہتا ہوں — ارے یہ مجھ سے منہ پھیر کے کیوں جا رہا ہے یہ شخص۔  
میرا دوست۔ میرا بھائی — !

کوئی کہتا ہے — تم نے دیکھا نہیں اس گھڑے میں بہت سی چھپکیاں بند ہیں اور ہر چھپکی کے گلے میں تمہاری نام کا تعویذ لٹک رہا ہے وہ اب تم سے بات حقارتی کرے گا!

کیوں — مگر کیوں —؟ میں احتجاج کرتا ہوں۔

اس لئے کہ تم نے اسے ناراض کیا ہے اس کی انا کو ٹھیس پہنچائی ہے۔

میں کہتا ہوں — تو وہ کس انتظار میں ہے آخر وہ میرے سر پر اپنا چھپکیوں سے بھرا ہوا گھڑا کیوں نہیں اُٹھ دیتا؟ میں کیوں آواز کے قحط سے مر رہا ہوں؟  
اور میں ایک بار پھر سکوت کے بریلے صحرا میں آواز کے صبارِ فناء پرندے کے تعاقب میں نکلتا ہوں۔ اس برت زار کے آخری سرے پر وہی دیوار ہے جس پر نقلوں کے قافلے پھیلے ہوئے ہیں۔ اس دیوار کا اعجاز یہ ہے کہ اسے چھو کے میرے حواس کی دنیا کچھ دیر کو اُٹھتے پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ سے گونج اٹھتی ہے اور میرے شانوں پر سے نیلگوں مثلے کی چادر ہلک جاتی ہے لیکن عجیب بات ہے کہ آج میرے شانے مثلے کی وزنی چادر کے بوجھ سے آزاد نہیں ہوتے اور کسی پرندے کے اُڑنے کی صدا سنائی نہیں دیتی۔ میں آگے بڑھتا ہوں تو مجھے وہ دیوار اپنی جگہ پر نظر نہیں آتی۔ اس دیوار کے ساتھ ہی وہ گونجتے

لفظ، وہ شتا سا حرفت، وہ میرے محبوب چہرے اور میرے غمگین بھی جو مجھے دیکھ کر  
 دُور سے خوشدل، گر بخوشی اور محبت سے ہاتھ ملتے تھے نظر دل سے ادھیل ہو گئے ہیں۔ برفِ زار  
 کے آگے بھی برفِ زار ہے اور اس کا کوئی برا، کوئی کنارہ نہیں۔ میں غم کرتا ہوں تو پتہ  
 چلتا ہے کہ پرانی دیوار کو ڈھا دیا گیا ہے اور اس کی جگہ سینٹ کے چھوٹے چھوٹے ستونوں کے  
 سہارے خاردار تاروں کی باڑ لگائی جا رہی ہے۔ میں سر جھکائے ہوئے آگے بڑھتا ہوں  
 خاردار تاروں کے پیچھے ایک پتھر ملی عمارت ہے جس کے سامنے ایک بڑا سا سن بورڈ لگا  
 ہوا ہے۔

• گونگوں اور بیروں کی اقامت گاہ! •



## سادھ بیلا میں اجنبی

اب سے پہلے یہ جگہ اس کے لئے کتنی اجنبی تھی کتنی نئی لیکن ذرا دیر میں وہ اس سے اس طرح مانوس ہو گیا جیسے وہ یہاں پہلی بار نہ آیا ہو بلکہ عرصہ دراز تک باہر رہنے کے بعد گھر واپس لوٹا ہو۔ اسے فضا میں ایک ایسی مانوس سی خوشبو چھپی محسوس ہوئی جو قریبی عزیزوں کے بدن میں ہوتی ہے۔ اس نے کینوس پر مو قلم چلاتے ہوئے سوچا، فرش پر لگی ہوئی سنگ مرمر کی ان چٹخی ہوئی رسلوں کو دیکھو ایسا لگتا ہے کہ جیسے ان پر ان محبوب لوگوں کے قدموں کے نشان ہیں کہ جو اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔ محبوب قدموں کے یہ نشان مرمری ہڈیوں سے گذر کے کٹائی لگی سیڑھیوں سے گھرے پانی میں اتر گئے تھے اور گدے پانیوں والا پُرشور دریا کے قہر ان برہا برس سے ان نشانوں کو اپنی محبت بھری زبان سے چومتا، چاٹتا ہوا ابہہ رہا تھا۔ صبح جب اس نے ڈمگائی، ڈڈلتی کشتی سے سادھ بیلا کی پانی میں ڈوبی ہوئی مرمری سیڑھی پر قدم رکھا تو وہ چند لمحوں کے لئے اس عظیم الشان مندر کی عمارت کو دیکھ کے دم بخود رہ گیا۔ سادھ بیلا کی خوبصورت مرمری عمارت ایک بڑے دفاعی جہاز کی صورت نہایت پُر شکوہ انداز میں سراٹھائے کھڑی تھی۔ دریا کے نیلے پانی پر سورج کا کنول کھلا ہوا تھا، اور عمارت کے بالائی حصے پر دھوپ کی خاموش پشتی جاری تھی۔ ابھی وہ سادھ بیلا کے کُن کو پوری طرح اپنی آنکھوں میں جذب نہ کر پایا تھا کہ تاج نے اس کا سامان کشتی سے اُتار

کے عمارت کے بڑے دروازے کے سامنے آم اور کھجور کے درختوں کے جھنڈ میں رکھ دیا۔  
 ایزل کینوس کے رول، تھرموس فلاسک، دُوربین، موقلموں کا تھیلا، پھتری، ملاج نے ایک  
 نظر سامان کو دیکھا اور کہا — لیجئے سائیں یہ رہا آپ کا سامان، اب میں چلتا ہوں۔  
 وہ چونک گیا، اچھا ٹھیک ہے، شام کو مجھے لینے آ جانا، سورج ڈوبنے سے پہلے!  
 ملاج نے اثبات میں سر ہلایا اور سر صیوں کی طرف مڑا گیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا سادھ بیلا کی  
 پُر سکوت خوبصورتی کو صبح صادق کے سحر انگیز آجائے کی طرح اپنی رُوح کے نہاں خانے  
 میں اترتے ہوئے محسوس کرتا رہا۔ اس کا استغراق اس وقت ٹوٹا جب اس کے پیچھے خشک پتوں  
 کے فرش پر کسی کے قدموں کی چاپ اُبھری۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، زعفرانی کپڑوں میں ملبوس  
 مندر کا سجادری ہونٹوں پر دوستانہ مسکراہٹ لئے کھڑا تھا۔ سجادری نے ہاتھ جوڑ کے اسے  
 پر نام کیا، آئیے آئیے مہاراج، میں یہاں آپ کا سواگت کرنے کو موجود ہوں، بڑی خوشی  
 کی بات ہے کہ آپ آئے، بھگوان کی کرپا سے مجھے آپ کی سیوا کا موقع تو ملا ورنہ جب سے  
 دسے گئے ہیں ادھر کوئی نہیں آتا!

اس نے کہا — میں بڑی دُور سے آیا ہوں، مجھے یہاں آنے کی بڑی آرزو تھی،  
 واقعی یہ جگہ میرے خوابوں کی بڑی خوبصورت تعبیر ہے، میں اسے اپنے فن کے ہاتھوں مزید  
 حسین بناؤں گا۔ یہ کینوس کا تھیلا دیکھ رہے ہو اس میں میرے دل کی دھڑکنیں بندیں، میرے  
 موقلم، میری آرزوئیں! اس نے موقلم کی نوک سے رنگوں کے چمکیلے افق کو کینوس پر پھیلتے ہوئے  
 دیکھا جس پر سادھ بیلا کی البیلی پر چھائیاں اُبھر رہی تھیں۔ سجادری نے کہا — آئیے مہاراج  
 میں آپ کو اندر لے چلوں!

پھر وہ بڑے دروازے سے گزر کے اندر داخل ہوئے۔ عمارت سجائیں سجائیں



کر رہی تھی۔ دُور دُور تک کوئی نظر نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ خشک پتوں کے ڈھیر لگے تھے جن پر چلتے ہوئے یوں لگتا تھا جیسے گزسے دنوں اور بیتے لمحوں کو پیروں تلے روندنا جا رہا ہو۔ پجاری نے کہا، مہاراج یہ سسے سسے کی بات ہے، اب یہاں کوئی نظر نہیں آتا کبھی یہاں سیوکوں کے ٹھٹ پر ٹھٹ لگے رہتے تھے۔ مگر اب — وہ طنزیہ سی ہنسی ہنسا — اب تو شاید دیویاں اور دیوتا بھی اکیلے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں !

وہ دونوں مندر کے جگہ جگہ سے چٹخنے ہوئے فرش پر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ مندر کے وسیع کمرے میں لکڑی کی روغنی منقش چھت سے خوبصورت فانوس لٹکے ہوئے تھے لیکن ان پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ اندر مندر جھک رہا تھا اور لوہان کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ مندر کی سیلی ہوئی نیم تاریکی میں اسے بہت سے دیوتا اور دیویاں اپنی اپنی سوچ میں غرق نظر آئے، برہما، وشنو، شیو، ہنومان، گیتش — ایک گوشے میں انہیں مندر کے بانی شری بنکت ڈی مہاراج ماتھے پر تلک سجائے پتیا میں معروف نظر آئے۔ ان کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں طمانیت کی روشنی تھی۔ وہ مندر سے نکل کے آم اور پیل کے درختوں میں سے گزر رہے تھے کہ اسے سرسبز پیڑوں کے بیچ میں ایک کٹیا نظر آئی۔ اس کے دروازے پر ایک کامنی سی لڑکی دیبا کی طرف منہ کئے کھڑی تھی۔ قدموں کی چاپ سن کے اس نے ان کی جانب مڑ کے دیکھا۔ پجاری نے کہا — یہ میری بیٹی سیتا ہے! سیتا نے دونوں ہاتھ جوڑ کے اسے سلام کیا۔

پجاری نے کہا — یہ ہیں ہمارے مہلان !

اس نے ذرا غور سے سیتا کو دیکھا، اس کا چہرہ اسے کسی مذہبی کتاب کی طرح مقدس نظر آیا، اس کی آنکھوں میں ایسی پرکشش چمک تھی کہ اس نے خود کو روشنیوں کی جھل میں ڈبے



ہوئے محسوس کیا۔ وہ روشنیوں کی بھیل سے اُبھر اُتو پجاری ایک دیوار میں گرٹے ہوئے پتھر کے آئینے پر اُبھرے ہوئے نقوش کی جانب اشارہ کر کے کہہ رہا تھا۔ اور یہ ہے منش کے کرموں کا پھل۔ یہ سورگ ہے اور یہ نرک۔ سورگ میں کسی کبھی چین کی ہنسی بگھتی ہے پر نرک۔ ہرے رام ذرا دیکھنا وہاں منش کے لئے کیسی کیسی کٹھنیاں ہیں کیسے کیسے دکھ؟ اس نے دیکھا، ہیبت ناک خدو خال والی صورتیں کرب زدہ انسانوں پر مسلط تھیں۔

یہ دُنیا، یہ دُنیا بھی تو ایک نرک ہے، جہنم۔ اس نے بُرش چلاتے ہوئے سوچا، ہم سورگ سے کتنے دُور ہیں، ہم جو ایک دوسرے کے دشمن ہیں اور ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے۔ پہچان لو، انہیں پہچان لو، اس کے اندر سے کسی نے پکارا، رنگوں کی ایک نیکر اس کے وجود میں سے اُبھری اور پورے کینوس پر چھا گئی، محبت کی تلاش میں تم کہاں تک جاؤ گے، تم کہاں سے آئے ہو، تم کون ہو، تم کیا چاہتے ہو؟

پجاری دریا کے گھاٹ پر کھڑا تھا، دریا کی یہ لہریں جواب سادہ بلا کی خشک، بوسیدہ اور مشکستہ سیڑھیوں کو بہا لے جانا چاہتی ہیں۔ کبھی یہی لہریں، ہاں یہی نرم و گرم شفیق لہریں یہاں جنہیں نوجوان پجاریوں کی گدازہ پنڈلیوں کو چومتے ہوئے ان کے اُبلے ہاتھوں سے گیندے کے زرد پھول اُچک لیتیں۔ یہ لہریں۔ اور اسے انہن کی تیز سیٹی سنائی دی، اس نے بُرش کو لمحے بھر کے لئے ہاتھ سے رکھ کر سگریٹ سلگایا اور پلٹ کے دیکھا، قینچی کے پل پر سے ریل گندہی مٹی، اس کی ہر کھڑکی سے لوگوں کی گردنیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ آئیو اے لوگ۔۔۔ دیا کی ایک لہر آ کے زرد سے ننگ مرم کے چہرے سے ٹکرائی، مشکستہ سیڑھیوں کا پلستر اکھڑ کے پانی کے ساتھ بہہ گیا۔ اس نے سگریٹ کا ایک کش یا



اور پھر تصویر پر جُٹ گیا، رنگوں کے بادبان کھُل گئے۔ دُور آموں کے جھنڈ میں موروں کی ٹول  
کھڑی تھی یہ بیماری نے کہا۔۔۔ یہ یہاں بس گئے ہیں۔ سیتا ان سے بہت خوش رہتی ہے  
اور یہ سیتا پر جان چھڑکتے ہیں مگر پھر بھی سیتا کبھی کبھی رو دیتی ہے، یہ بیماری سیتا۔۔۔  
کیوں؟ مگر کیوں؟

بُت ٹوٹ رہے ہیں نا، تم نے دیکھا، مندر کے بیرونی دروازے کے قریب ہنومان جی کا  
بُت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے اور وہ کُشن کی سورتی۔۔۔ تم نے دیکھا ہو گا ان کی آنکھوں  
کی بینائی جاتی رہی ہے اور ان کے ہونٹوں سے لگی ہوئی بانسری کالی ہو گئی ہے، افسوس ان کے  
ہونٹوں پر بھی اب پہلے جیسی لالی نظر نہیں آتی، سیتا روتی ہے، میں اسے کیسے بچاؤں؟  
اسے اپنے پیچھے پازیب کی مدھم آواز سنائی دی جیسے کوئی ہولے ہولے قریب آ رہا ہو  
اس نے مرط کے دیکھا، اجرک کی چادر میں لپٹا ہوا نسوانی بدن۔۔۔ منتظر آنکھیں۔۔۔  
تم کون ہو؟ سیتا؟

میں۔۔۔؟ چہرہ مسکرایا، ہاں میں سیتا ہوں، میں سستی ہوں، میں ماروی ہوں!  
اس نے کہا۔۔۔ تم ماروی ہو، تعجب ہے تم ابھی تو سیتا تھیں اب ماروی کیسے  
ہو گئیں؟

چہرہ پھر مسکرایا، آنکھیں تبدیل ہو گئیں، میری صورت ایک ہے نام بہت سے ہیں!  
اس نے اس آواز کو پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے دیکھا تو غلام گردش میں ایک  
شخص نظر آیا جو عالم بخودی میں چنگ بجاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

اس نے پوچھا۔۔۔ اور یہ شخص کون ہے؟  
یہ جہل ہے! آواز آئی۔ اس کے پیچھے بہت سے لوگ تھے ان میں ایک شخص شاہان

باس پہنے ہتھیلی پر اپنا سر رکھے آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ کون ہے؟ اس نے سوال کیا۔

یہ راجہ رائے ڈیاچ ہے جس نے جیل کی موسیقی سے اپنے سر کا سودا کر لیا تھا!

تو تم سو رٹھ ہو؟ اس نے سوال کیا۔

سو رٹھ ہی سمجھ لو مگر میں نے کہا میں تمہارے لئے سب کچھ بن سکتی ہوں، چلو تم مجھے

سیتا ہی سمجھو!

پھر جب اس نے سیتا کو نظر بھر کے دیکھنے کے لئے چہرہ اوپر اٹھایا تو وہ ہولاناغہ

ہو گیا۔ سامنے پیلو کی شاخ پر ایک فاختہ بیٹھی اسے اپنی معصوم آنکھوں سے ٹک رہی تھی۔

اس نے برش نیچے رکھ کے کپڑے سے اپنی رنگوں سے لتھڑی ہوئی انگلیاں صاف کیں اور پھر

سگریٹ کے بجھتے ہوئے ٹکڑے کو ہونٹوں کی گرفت سے آزاد کر کے دریا کی جانب اچھال دیا۔

جب وہ تصویر کی طرف پھر متوجہ ہوا تو بجلدی کہہ رہا تھا۔ بجلاریوں کے لئے مورتیوں کے ٹوٹنے

نہ ٹوٹنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، سیتا یوں ہی روتی ہے، مگر کہ اتنا نہیں جانتی کہ اصل بجلاری تو

آتما کے بجلاری ہوتے ہیں، فن کی اچھائی کو پوجتے ہیں، پتھروں کا کیا ہے ان کا ظاہری روپ

تو بدلتا رہتا ہے، ٹوٹتا پھوٹتا رہتا ہے، دیکھو تو پانی کی ہر لہر کے ساتھ کتنے پتھر بہہ جاتے ہیں!

ہاں تبدیلی پتھروں کا معنی ہے اُسے کوئی نہیں روک سکتا! — اس نے کہا۔

اس نے سامنے دیکھا۔ دریا کی پتھر ملی فصیل کے پرے سکھر شہر کا ہر گوشہ دھوپ

کے سنہرے خیمے میں روشنی سے دمک رہا تھا۔ نئی تعمیر شدہ مسجدوں کے مینار، گنبد، برجیاں اور

افق کے کناروں سے سرگوشیاں کرتی، ہوئی سننے کا رخاؤں کی اونچی اونچی چنیاں اسے میر معصوم

شاہ کے مینار کی برسوں کی تنہائیاں دُور کرتی ہوئی نظر آئیں پھر کسی نے اسے پکارا، اس





تمہاری طرح ہوتے تو کوئی بُت نہ ٹوٹتا، مجھے تنہائی کاٹنے کو نہ دوڑتی، موردوں سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟

اس نے کہا — میں تمہارے جُتوں کو ٹھیک کر دوں گا، میرے موقلم اور میرے رنگوں پر بھروسہ کرو، میں کوشش کروں گا تو تمہارے کرشن کی بنی پھر سے چمک اٹھے گی اور ان کے بول کی مسکراہٹ ایک بار پھر جاگ اٹھے گی، میں نے کہا ناکہ میں تمہاری تنہائی دور کرنے آیا ہوں، میرے رنگ قبول کرو، یہ سب میرے مورد ہیں!

سیتا نے کہا — مگر تم چلے جاؤ گے!

اس نے کہا — میں مسافر ضرور ہوں لیکن ہر مسافر کی ایک منزل ہوتی ہے، اگر بچی ہوئی کھجوروں کی جھک یونہی میرے گرد نہ اپتی رہے اور میری نگاہوں کے آسمان پر بہار کے رنگ پھیلتے جائیں تو میں یہیں رُک سکتا ہوں، یہی میری منزل، یہی میرا گھر ہے، بو دیا میں رُک جاؤں؟

ابرک کے گھونگٹ میں سیتا کا چہرہ گُلتا رہ گیا۔ اس نے اس کے چہرے اور رنگوں میں سترہی ہوئی انگلیوں کو ایک نظر دیکھا پھر ایسے سانس لی جیسے کوئی غنچہ پھٹتا ہے اس کے بعد اس نے ہولے ہولے کہا — میں ان دیران گھاٹوں پر آنے والوں کے انتظار میں تھک گئی ہوں، میری آنکھیں اپنے پیاروں کے دیس سے آنے والی کشتیوں کو یہاں نگر انداز دیکھنے کی آرزو میں تپتا لگتی ہیں، اب تم آئے ہو، کاش تم یہاں ٹھہر سکو، کیوں نہیں، اس نے اعتماد سے کہا، میں یہاں ٹھہروں گا!

سیتا نے اداسی سے بھرپور آواز میں کہا — مگر اس کے لئے تمہیں دینا ہو گا کہ تم مجھے کبھی چھوڑ کے نہیں جاؤ گے۔



اس نے کہا — دھوپ کے اس سنہری آئینل کی قسم جو میرے اور تمہارے سروں پر پھیلا ہوا ہے اور اس دریائی ہوا کی سرد انگلیوں کی قسم جن کے محبت آمیز لمس نے مجھے ایک نئے لطف سے سرشار کیا ہے، مجھے یہ سودا منظور ہے، میں کوشش کروں گا کہ میرے تمام رنگ بہار کا نیا پیرہن بن کے سارے گل بوٹوں پر چھا جائیں، کرشن جی کی منی جاگ اٹھے، آم کے درختوں میں مور نلپستے رہیں اور پیلو کی شاخ ہری ہے، آؤ میرے نزدیک تو آؤ —

جواب میں اس کے کانوں میں سیتا کی مترنم ہنسی گونجی — میرے رام، میں تمہارے قریب ہی تو ہوں، میرے پنوں، میرے کھیت، میرے مہینوں! اس نے تصویر سے سر اٹھا کے سامنے دیکھا تو پیاری نے کہا — تم آپ ہی آپ کیا باتیں کرتے ہو اجنبی؟

اس نے کہا — میں نے ابھی رنگوں کے غبار میں سستی کو دیکھا تھا، ابھی ابھی تو مارتی یہیں کھڑی تھی، وہ پیاری پیاری کالی آنکھوں والی سونہنی! اسی لمحے پکی ہوئی دس بھری کھجوروں کی جھلک سے بسی ہوئی ہوا کے دوش پر موسیقی کی مدھرتا میں دریا کی سمت سے آئی اور اس کے گرد پھیل گئیں۔ اس نے دیکھا ایک بڑی سی، بگبگے بادبان والی کشتی سامنے سے گزری، اس پر بہت سی لکڑیاں لدی ہوئی تھیں اور کونے پر گھنی مونچھوں اور جھکمرے کرٹے والا ملنگ بیٹھا ہوا اکتا سے پر شاہ لطیف کی کافی گکار رہا تھا۔

اس نے دریا کی تنہا خولہروں کو دیکھا جو ریتیلے کناروں کے خشک لبوں کو محبت کے پُرجوش، نرم آلود بوسوں سے نواز رہی تھیں۔ اس کی نظروں کے عین سامنے قینچی کے پل کے ایک آہنی پنچے میں بکھر کا قلعہ دبا ہوا تھا۔ دریا کی موجیں شکستہ قلعے کی فصیلوں کو روند

کے آگے بڑھ جانا چاہتی تھیں، دریا کی میٹالی موجیں، جن کے وجود میں ہر دیس کی مٹی کا لمس بنا ہوا تھا، کو ہساروں کی سرخ مٹی، میدانوں کی زرد مٹی اور صحراؤں کی سرمئی مٹی، دریا ان تمام رنگوں کی مٹی کو اپنی مانگ کا سینہ در بنائے شمال سے جنوب کی جانب دیرینہ مستقل مزاجی سے بہہ رہا تھا اور اب اس کی غصیلی موجیں بار بار قلعے کی فصیل سے ٹکرا رہی تھیں۔ ایک بار دریا کے وسط سے ایک تیز لہر اٹھی اور خشکی کے وسیع علاقے کو پار کرتی ہوئی بجھر کے قلعے کے شکستہ دروازے میں داخل ہو گئی۔ اس نے سوچا، آخر کار دریا نے فصیلوں کو شکست دے دی۔ شام ہو چکی تھی، سامنے شہر پر غیب سا چھا رہا تھا لیکن اس دھندلے میں بھی میر معصوم شاہ کا منارہ اپنی تمام بزرگی اور وقار سمیت دُور سے نمایاں نظر آ رہا تھا اور نئی مسجدوں کے مینار پہریداروں کی طرح اسے اپنے حفاظتی گھرے میں لئے ہوئے تھے۔ یہ تپنی کے پل کے برابر میں نیا تعمیر شدہ تقریبی پُل قوسِ قزح کی طرح نیم دائرے کی صورت دریا پر جھکا ہوا تھا اور اس کے عقب میں تھرمل پاور اسٹیشن کی چمپنی سے اٹھتا ہوا دھواں اُفتی کی سرمئی سیٹ پر حرارت، حرکت اور حیات کی کہانی لکھ رہا تھا۔

بجاری نے کہا — تم نے تو کمال ہی کر دیا، صبح سے لے کے اب تک تم نے تصویروں کے ڈھیر لگا دیئے، خوب مصوّر ہو — اب تھک گئے ہو گے تھوڑا استراؤ؟ اس نے کہا — تھکاوٹ، کیسی تھکاوٹ؟ کیا تمہیں پوچھا کرتے ہوئے کوئی تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے، یہ بھی تو ایک عبادت ہے، مجھے یاد نہیں کہ میں یہاں کب آیا تھا اور مجھے یہ سوچنے کی فرصت بھی نہیں، دیکھو ذرا تمہیں یہ تصویریں پسند نہیں کیا، یہ رنگوں کا جہان ظلم —! اسی وقت اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی، اُس نے مڑا کے دیکھا، طاحِ سنگِ مرمر کے خاک آلود فرش پر گیلے قدموں سے گل بوٹے بناتا ہوا آ رہا تھا۔



شام ہو گئی سائیں، وہ قریب آکے بولا، اب چلیں، آپ کا کام ختم ہو گیا؟  
 کام اس نے زیر لب دہرایا، کام تو اب شروع ہوا ہے!  
 پھر اس نے اپنی تصویروں کو غور سے دیکھا اور زور سے کہا —  
 تم جاؤ میں یہیں ٹھہروں گا! یہ کہہ کر اس نے دریا کی طرف دیکھا اور اسے دریا کی بھری  
 ہوئی موجوں میں اپنی آواز کی گونج سنائی دی، میں یہیں ٹھہروں گا، میں یہیں ٹھہروں گا،  
 عمارت کی کسی قریبی راہداری سے مسلسل کسی کے چنگ بجانے کی آوازیں آرہی تھیں، اس  
 نے مرقلم اٹھایا اور کینوس پر سر جھکا دیا۔



# موم جامہ

”اور جو میں کرتا ہوں اس کو نہیں جانتا کیونکہ جسے کامیہ ارادہ کرتا ہوں وہ نہیں کرتا بلکہ جس سے مجھے نفرت ہے وہی کرتا ہوں اور اگر اس پر میں عمل کرتا ہوں جس کا ارادہ نہیں کرتا تو میں مانتا ہوں کہ شریعتِ خوب ہے، پس اس صورت میں اس کا کرنے والا میں نہ رہا بلکہ گناہ ہے جو مجھ میں بسا ہوا ہے، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرے جسم میں کوئی نیکی نہیں البتہ ارادہ تو مجھ میں موجود ہے مگر نیکی کام مجھ سے نہیں بن پڑتے چنانچہ جس نیکی کا ارادہ کرتا ہوں وہ تو نہیں کرتا مگر جس بدی کا ارادہ نہیں کرتا اسے کر لیتا ہوں“

عبداللہ نامہ جدید

باپ بیٹے اور روح القدس کے نام  
مقدس باپ بھٹکی ہوئی بھیڑ کو راستہ دکھا  
پاک مریم کی قسم ہم بڑے گناہ گار ہیں۔!  
سسٹر روزیٹی نے یسوع مسیح کی پیدائش سے متعلق سبق شروع کرنے سے قبل کپکپاتے  
ہاتھوں سے گلے میں جھولتی صلیب کو چھوا اور اپنی بھیگی ہوئی پلکیں اٹھا کے کلاس کی جانب  
دیکھ کر سارے لڑکے ادب اور احترام سے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے اور ان کی نظریں اپنی  
کتابوں پر جمی تھیں۔ سسٹر روزیٹی کی نظروں کا پرکار پوری کلاس میں گھوما اور پھر ایک چہرے  
پر مرکوز ہو گیا۔ اگلی نشست پر بیٹھا ہوا چھوٹا سا لڑکا ان کی جانب مشکلی باندھے دیکھ رہا



تھا۔ اس لڑکے کے چہرے کی معصومیت، اس کی پیشانی کی دمک اور اس کی آنکھوں کی چمک ان کی روح کے آئینے میں اس طرح اتر گئی جس طرح کچی دیوار پر گیلی ہتھیلی کا نشان۔ سسٹر روزیٹی کو لڑکے کے بھولپن پر بے ستم شاپسایا آیا یہ لڑکا اس کلاس میں نیا نیا داخل ہوا تھا اور اسے دینی تعلیم کا پریڈاٹیشنڈ کرتے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے سسٹر روزیٹی نے بار بار غور کیا تھا کہ جب بھی وہ پڑھنا شروع کرتی اور راسٹم کے سامنے کھڑے ہو کر مقدس انجیل کے قصے سناتیں یا یسوع مسیح کے مصلوب مجسمے کے سامنے دوڑا تو ہو کر دعائیں مانگتیں تو ہر لمحے اور

ہر سے اس لڑکے کی نگاہیں ان کے چہرے پر جمی رہتیں۔ ماہوں نے کئی بار اسے ٹوکا، کئی بار تنبیہ کی کہ وہ اپنی کتاب پر نظر رکھے۔ مگر لڑکا اپنا سبق ان کے چہرے پڑھتے رہنے کا پابند تھا۔ سب لڑکے دینی تعلیم کے پریڈیٹ میں قطار بنا کے ادب سے سر جھکائے ہوئے ہر جگہ کے بڑے ہال میں داخل ہوتے اور سسٹر روزیٹی کے سر کے خفیہ اشارے سے غاموشی کے ساتھ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ جاتے۔ سسٹر روزیٹی نے غور کیا تھا کہ یہ لڑکا قطار میں سب سے آگے ہوتا اور اسے ہمیشہ اگلی نشست ملتی۔ وہ چپ چاپ اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا اور مستقل ان کی جانب دیکھتا رہتا۔ اس کی نظروں میں ایسا پیداوار ایسی دابنگی جھلکتی کہ سسٹر روزیٹی کے لئے خود کو سبق کی بناء مل کر نا مشکل ہو جاتا۔ حالت یہ ہوتی کہ سبق شروع کرتے، گھومتے، اُڑتے، ورق لٹھتے، راسٹم پر کھڑے ہو کر روتے ہوئے مقدس ایم کے مجسمے کے سامنے دعا مانگتے ہوئے ہر لمحے، جوتے کی کنکر کی چھن کی طرح انہیں یہ احساس رہتا کہ لڑکے کی نظریں ان کے چہرے، پیشانی اور ان کے ہلتے ہوئے ہونٹوں پر جمی ہوئی ہیں جس کے نتیجے میں ہر بار ان کی نظر غیر ارادی طور پر لڑکے پر جا پڑتی، اس لڑکے کا وجود تو ان کے لئے آئینے کی آنکھ بن گیا تھا جس سے نظر چرانا محال تھا۔

اس وقت بھی لڑکا انہیں تک رہا تھا۔ سسٹر روزیٹی نے چورنگا ہوں سے اسے

دیکھا اور ان کے دل میں اس کے لئے بیاہ کا طوفان اُمتد آیا۔ وہی معصوم چہرہ، چمکتی  
پیشانی، بالوں کی سنہری لٹیں، مسکراتے ہونٹ، بولتی آنکھیں، وہ اپنی ننھی سی ہتھیلی پر ٹھوڑی  
جھائے بڑی معصومیت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ سسٹر روزیٹ نے سبق پڑھانا شروع کیا اور  
ساتھ ہی ساتھ یہ محسوس کرتی گئیں گویا لڑکے کی نظریں بدستور ان کے گلے کو چوم رہی ہیں  
ان کی پیشانی کو بوسہ دے رہی ہیں۔ انہوں نے اس کی نظر کے شراروں کو اپنے رخساروں  
پر پچلتے ہوئے محسوس کیا اور پھر جیسے ان کی آواز کنوئیں سے آنے لگی، کتاب کے حروف  
دھوئیں کی بکیروں میں مدغم ہونے لگے۔ وہ چاندی کی صلیبوں، سفید لباس اور گرہ دار  
رستوں کو پیچھے چھوڑ کر عجیب و غریب گلیوں کو پار کرتی ہوئی ایسے مقام پر پہنچ گئیں جہاں اُن  
کا وجود خود بخود ایک بچی کی صورت میں ڈھل گیا۔ سُرخ گالوں والی بھولی بھالی بچی! انہوں  
نے خود کو متحرک تصویر دل اور تھر تھراتے آئینوں کے بیچ میں پایا۔ ان کا بچپن زندہ ہو گیا تھا  
پر برج کی ان سنگی دیواروں سے دُور، ایک مضائقہ قصبے کا چھوٹا سا گھر، چھوٹا سا آئین  
اور پیپتے کا وہ پڑتوان کے بھائی جو زندگی نے لگایا تھا انہوں نے خود کو اس پیپتے کے پڑ  
کے نیچے بڑے ہوتے ہوئے دیکھا وہ پیپتے کے اس پڑ سے شرط باندھ کر بڑھ رہی تھیں  
پھر پیپتے کا پڑ ایک مقررہ بلندی پر جا کر رک گیا لیکن وہ بڑھتی رہیں یہاں تک کہ اُن کے  
ڈبڈی کے جگری دوست فادر انوسنٹ ایک دن اپنی عینک کو ناک پر کھسکا کے بولے۔  
”ڈبڈی! ڈبڈی! لنگیو آر ویری کیوٹ!“ پھر انہیں اپنی پیاری مٹی یاد آئیں جو انہیں  
نہایت پیار کرتی اور جب لوگ ان کے بھوپن اور پڑکار حسن کی تعریف کرتے تو وہ فخر سے  
اپنا سینہ مچلا کے انگن کی چڑیا کی طرح اسبجانے غور سے ٹھمک ٹھمک کر چلتیں۔ انہیں بچپن  
کے کرسمس کی وہ یادگار رات بھی یاد آئی جب خواب میں برف بیسی سفید داڑھی والے سانتا



کھانسنے انہیں سنہرا لباس دیا اور چاندی کی ایک خوبصورت صلیب بھی! ان کی آنکھ کھلی تو سر پرانے مخمّر سادّ عائیہ پیغام ابھی موجود تھا، معصوم روزیٹی کے لئے بشمار دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ، مقدّس باپ سمجھ پر فضل کرے اور پاک مریم تجھے ہمیشہ اپنے سلسلے میں رکھے! وہ پیغام پڑھ کر بہت خوش ہوئیں اور انہوں نے کرسمس کے دن سنہرا لباس پہنا اور چاندی کی صلیب گھلے میں لٹکانی اور ہولی فادر کرسمس کو شمالی برف زاروں میں شکرینے کا خط لکھا۔ انٹر کے بعد ڈیڑی کا خیال تھا کہ اپنی پیاری بیٹی کو میڈیکل کالج بھیج دیں تاکہ وہ ڈاکٹر بن کر قوم و ملت کی خدمت کر سکے مگر ممتی کے آگے ان کی ایک نہ چلی۔ ممتی بیچاری عام عورتوں کی طرح بڑی ہی کنزرویٹو تھیں انہوں نے کہا چونکہ اس کی پیدائش مقدّس مریم کی منت مننے پر ہوئی تھی لہذا اس پر سب سے پہلا حق مقدّس مریم کا تھا تو ہم دلت جائے بھاڑ میں، خاندان کی بہتری اسی میں تھی کہ اسے چرچ کے شہرہ کر دیا جائے تاکہ وہ مقدّس مریم کی پیروی میں نونوں کی سی پاک و صاف زندگی گزارے اور دین کی ترویج و ترویج میں معاون بن سکے۔ پھر انہوں نے خود کو گھر سے نکل کر چرچ میں داخل ہوتے دیکھا پھر آئینوں کا رخ بدلا اور انہوں نے خود کو مقدّس مریم کے سنگ مرمر کے مجسمے کے سامنے دوڑا نو پایا پھر وہ اُنھیں اور بائبل میں نقرئی شمع دان لئے بہت دیر یسوع کی شبیہ کے سامنے لرزتی رہیں۔

”عظیم باپ کے عظیم بیٹے مجھے گناہوں سے سچا۔!“

گر جاکے بچتے ہوئے گھنٹوں کے تسلسل میں انہوں نے خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کیا، سر سے پاؤں تک سفید لباس میں اُن کا وجود ناپاکی کے ہر امکان سے مادرئی لگ رہا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ جیسے انہیں روئی کے گالے کی طرح دھنک ڈالا گیا ہو، انہیں اپنا وجود غیر مرئی سا لگ رہا تھا۔ جیسے اُن کے اندر کا سارا دھوان نکال لیا گیا ہو۔ انہوں نے خود کو ریشم کا ڈھیر

بنے محسوس کیا۔ انہوں نے اپنے بدن کو چھڑنا چاہا لیکن ان کا بدن ان سے چھوٹ گیا تھا۔ صرف  
روح ان کے ساتھ تھی۔ انہوں نے سفید لباس میں روشنی کو جمع ہوتے دیکھا اور سرد ہوا کے  
ایک لطیف جھونکے کو اندر داخل ہوتے محسوس کیا، وہ خوش ہوئیں انہیں ایسا لگا کہ وہ بلند  
ہو کر ایسے مقام پر پہنچ گئی ہیں جہاں گناہ کے قدم نہیں پہنچ سکتے۔ مقدس مریم نے اُن کے سر پر  
ہاتھ رکھا اور نئی زندگی کی بشارت دی اور ایک دن جب ایک بار پھر وہ آئینے کے سامنے آئیں تو  
اپنا سراپا دیکھ کر ٹھٹھک گئیں انہوں نے دل میں کہا، میں نے بدن کو پیچھے دھکیل دیا ہے اور گناہوں  
کی دیوار پھانسی ہوئی ہوں اور سفید لباس میں صندل و دشتی ہے۔ انہوں نے غور سے اپنے  
چہرے کی صباحت، رخساروں کی دمک اور ہونٹوں کی ناز کی کو دیکھا اور سوچا، یہ سفید بادہ  
اور گلے کی صلیب اور سیاہ دالوں کی تسبیح، ایسی زنجیریں ہیں جن میں گناہوں کو سختی سے جکڑ دیا  
گیا ہے انہوں نے نفس کو تقدس اور طہارت کے بنجر سے میں مقید پایا۔ اُن کی روح کی نیکی اور مزاج  
کی پاکیزگی بلجے سفید لباس میں محفوظ تھی، ان کے اندر کا شیطان بے بس تھا اور اس کے سینے پر  
چاندی کی صلیب ٹھونک دی گئی تھی۔

وہ سر سے پیر تک سفید لباس میں بلوس ایسی موم بتی کی طرح نکلتی جو بھی جلی ہو نہ بجھلی ہو ان کا  
موی وجود گر جا کی سنگی دیواروں میں تقدس اور طہارت کی علامت بن گیا تھا۔ دینی تعلیم کا پیر پڑ  
ہوتا تو وہ اسکول کے بچوں کو نہایت محنت اور شوق سے بائبل کے قصبے پڑھاتیں اور انہیں یسوع  
کا کردار سمجھنے میں مدد کرتیں۔ بچے ان سے محبت کرتے اگر جا کے پادری ان کے ساتھ شفقت سے  
پیش آتے اور دوسری راہبائیں انہیں رشک سے دیکھتیں۔ مریم نے پھر سے جنم لیا تھا۔

گر جا کا گھنٹہ زور زور سے بجنے لگا، دینی تعلیم کا پیر پڑ ختم ہو گیا تھا انہوں نے کتاب



بند کردی اور یسوع کے مجسمے کے سامنے دوڑا تو ہو کر دعائیں مانگنے لگیں لڑکے بھی خاموشی سے دعائیں مانگتے رہے۔ دُعا ختم ہوئی تو گر جا کا دروازہ کھلا، لڑکے قطار کی شکل میں باہر نکلے اور تیلیوں کی طرح احاطے میں پھیل گئے۔

سسٹر روزیٹی کتابوں کی الماری بند کر کے مڑیں تو انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سارا ہال خالی ہو چکا تھا لیکن وہ لڑکا اب تک اپنی نشست پر بیٹھا تھا اور اسی طرح اپنی ننھی سی ہتھیلی پر ٹھوڑی ٹکائے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ سسٹر روزیٹی کو کیلنٹ اس پر بڑبڑایا آیا۔ وہ اس کے پاس گئیں اور محبت سے سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں۔ اُسے تم نہیں گئے بابا؟ کوئی کام ہے مجھ سے؟

لڑکے نے کوئی جواب نہ دیا اور ٹکڑ ٹکڑ کر ان کی جانب دیکھتا رہا۔ سسٹر روزیٹی مسکرائیں اور اس کے بال سنوار کر بولیں۔

”اچھا کوئی بات نہیں آؤ میرے ساتھ چلو مٹھوڑی دیر بیٹھ کر چلے جانا!“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور گرجا سے ملحقہ، اپنے کوارٹر میں آگئیں۔ لڑکا سحر زدہ سا ایک طرف بیٹھا رہا۔ سسٹر روزیٹی نے پوچھا۔ ”کہو بیٹے بھوک تو نہیں لگی؟ ضرور لگی ہو گی آؤ پہلے کچھ کھاپی لیا جائے؟“ کھانے کے دوران سسٹر روزیٹی نے کئی مرتبہ لڑکے کو بات چیت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر لڑکا یا تو شرار مارتھا یا انتہائی کم گو تھا وہ ذرا بھی نہ بولا اور محض سر کے اٹکے سے ہاں، نہیں کا جواب دیتا رہا۔ وہ سسٹر روزیٹی کو اب بھی مشکلی باز دھکے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے کسی ظلم کا شکار ہو۔ سسٹر روزیٹی نے پیار سے لڑکے سر پر ہاتھ پھیرا اور ہنس کر کہا۔ ”کہو بیٹے میں تمہیں اچھی لگتی ہوں، کیوں؟“ لڑکے نے معصومیت سے اثبات میں سر ہلایا، اس کا پہرہ سُرخ تھا۔ سسٹر روزیٹی

کھکھلا کر نہیں۔

”تم تو بڑے پیارے بچے ہو نہ بنائے مجھے تم پر اتنا پیار کیوں آتا ہے، اچھا چلے پیو گے، ٹھہرو میں تمہارے لئے چائے بناتی ہوں!“  
چائے بناتے ہوئے وہ دل ہی دل میں بچے کے بھولپن اور اس کے معصوم عشق پر فدا ہوتی رہیں پھر اسے چائے کی پیالی تھما کے یونہی بات پھیلنے کو بولیں۔ ”اچھا یہ تو بتاؤ تمہیں مجھ میں کیا اچھا لگتا ہے؟“

”پتہ نہیں!“ لڑکے نے بھولپن سے جواب دیا اور ہولے ہولے چائے پیتا رہا۔  
”واہ میاں واہ!“ سسٹر روزی زور سے نہیں، وہ آئیٹنے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئیں۔ سفید لباس میں ان کا سراپا نہایت پُر اسرار لگ رہا تھا گلے میں جھولتی ہوئی صلیب اور کمر کی موٹے دانوں والی سیاہ تسبیح مان کا حسین چہرہ سفید لبوس میں ایسا مقدس لگ رہا تھا کہ وہ خود اپنی آنکھوں میں جھانکنے کی ہمت نہ کر سکیں۔

وہ کچھ حیرت زدہ اور کچھ مرحوب سی آئیٹنے کے سامنے سے ہٹ گئیں پھر انہوں نے سر پر سے اپنا ہڈا اتارا اور ایک قدم آگے بڑھیں اسی وقت لڑکے نے زور سے چیخ ماری، پیالی گر کر ٹوٹ گئی اور لڑکا ڈر کے باہر بھاگ گیا۔ چند ثانیے سسٹر روزی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا پھر انہوں نے آئیٹنے میں اپنے گننے سر کو دیکھا اور ہڈ کو فرش پر پھینک کر وہ یکایک ایسا ہلک ہلک کے روئیں جیسے ان کا کچھ کھو گیا ہو یا جیسے کسی کو کوئی مسجھولا ہوا غم یاد آ جائے پھر وہ صلیب چھو کے گڑا گڑا گڑا کر دعائیں مانگنے لگیں۔

ہمارے گناہ بڑے ہیں اور ہم چھوٹے، ہماری رنج کا اندھیرا شدید ہے۔

مقدس باپ جھٹکی ہوئی بھیڑ کو راستہ دکھا۔



پاک مریم کی قسم۔!



# پہچم تاشا

ہم نے اپنے پیچھے دروازوں کے بند ہونے کی آواز سنی۔  
 اور پھر ہم نے زمین اوڑھ لی اور اپنے ہاتھوں میں گیسوں کی بالیاں اٹھائے دریا  
 کے ساتھ چل پڑے۔ یہ سنہرے بڑا طویل ٹھہرا اور سورج ہمارے کندھوں پر سوار ہمارے ساتھ  
 ساتھ آگے بڑھتا گیا۔

میسرے ساتھی نے اپنے سر پر گھر کی چھت اٹھا رکھی تھی لیکن جب بھی ہم دونوں اس  
 سے ذرا دیر کو پشت ٹیکا کر اپنی آنکھوں پر جمتی ہوئی نیند کی پھپھوند صاف کرنے کی کوشش  
 کرتے — بجانے کہاں سے لمبی پلکوں والے بیٹھا پرندے ٹڈی دل کی طرح نمودار  
 ہوتے اور اپنی فوکیلی پونچھوں سے ہماری چھت کو اس طرح چھلنی کر دیتے کہ ہم انجیر کے پتوں  
 میں بھی برہنہ ہو جاتے۔ کبھی کبھی میرا ساتھی جھنجھلا کے ان کے پیچھے دوڑ پڑتا اور پھر  
 جب وہ واپس لوٹتا تو کبھی اس کے ہاتھوں اور کبھی اس کی پیشانی سے خون ٹپکتا ہوتا۔

وہ مجھے اپنی محبتوں کے شہر میں قلعہ بند رکھنے کے نئے برہا برس تک نیروں  
 کی دیواریں کھڑی کرتا رہا۔ لیکن ایک رات جب میں اس کے بدن کے غمخیز لحاف میں  
 سمٹی ہوئی تھی ایک بیک ہمارے سر ہانے ایک دیو پیکر کا کھش نے سر اٹھا رہا جو سمندر کی  
 طس سے آیا تھا، اس کی شکل گھوٹے کی تھی اور اس کے نتھنوں سے تیر نکلتے تھے۔ اس  
 نے اپنی چوٹی ٹاپوں سے ہماری چھت کے پرچھے اڑا دیئے۔

میرا ساتھی چھت کی تلاش میں چاروں طرف دوڑتا پھرا اور وہ اتنا دوڑا اور اتنا

بھاگا کہ دیوانہ کہلایا۔ پھر جب دیوانگی کے عالم میں اس سے کہا گیا کہ وہ پہاڑ سے اپنے گھر کی چھت تراش لے تو وہ ہمیشہ اٹھا کے پہاڑ کی سمت دوڑ پڑا۔ اسی طرح جب ایک مرتبہ میرے اور اس کے درمیان پانی حدِ فاصل ٹھہرا تو میں نے گھر سے گھوڑے کا کام لیا یہاں تک کہ وہ ہماری رفاقت کی پہچان بن گیا لیکن ایک دن مجھے ایسا بھی یاد ہے جب مجھے عورت والوں کی خوشنودی کے لئے سنی دیوار کا نقاب اور طعنا پڑا تھا اس لئے کہ انہیں یہ اندیشہ تھا کہ میرا ساتھی میری آرزو کا گرز لے کر سونے کے اس پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر دے گا جسے دیوتاؤں نے ہم دونوں کے درمیان حائل کیا تھا۔

پھر ایک دن جب ہم دونوں سوزج کی تھکی ہوئی کرن سے ٹیک لگا کے سفر کی لذت کو اپنے بدن کے مرتبان میں ذخیرہ کر رہے تھے، میں نے کہا، ٹولس اب تو سب بلا میں تمام ہو چکیں کیوں نہ ہم ایک ہو جائیں، اکائی ہماری اصل ہے اور ہر شے اپنی اصل کو ٹوٹی ہے۔ وہ ہنسا، کہنے لگا! اصل بات یہ ہے جانم کہ مجھے دنیا میں کسی چیز سے ڈر نہیں لگتا مگر اپنے والدِ گرامی کی بے بہا منچھ سے، جس کی نوک پر ان کے وقار کی کائنات قائم ہے، مجھے ڈر ہے کہ میں یکبارہ دیکھ کے ان کے وقار کو کوئی خطرہ لاحق نہ ہو جائے، ویسے ہی میرا سانولی رملکوں سے بلنا جلتا انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتا، وہ کہتے ہیں کہ بڑا ایسی ہوئی چاہیئے جو چند سے آفتاب، چند سے ماہتاب ہو تاکہ اس کے دم سے گھر بھر میں اُجالا ہو جائے، لگتا ہے کہ وہ اپنی بہو کے ذریعے بکلی کی سمجھت کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا، ہمارے بڑوں کی باتیں کسی عجیب ہیں پتہ ہے میری ماں کیا کہتی ہیں، وہ فرماتی ہیں کہ لڑکے کی بڑی اچھی ہوئی چاہیئے کیونکہ اگر اس کی بڑی اچھی ہو تو آنے والی نسلوں پر نیکی، خوش نصیبی اور سلامتی نیلا آسمان بن کر اترتی ہے۔ اب تم بتاؤ کہ میں تو کھوں طلائی خاندان



سے اور تمہارا تعلق ہے نفرتی نسل سے پھر میری ماں کیوں کر ہماری یکجائی برداشت کرے گی؟  
اس نے کہا، مگر یہ بھی تو سوچو کہ تم منتر خواہو اور میں آدم تو پھر وہ کون ہے جو ہمارے  
درمیان سرحدیں کھڑی کر رہا ہے؟

پھر ایک شام ہم دونوں بیٹھے تھے کہ اس نے کہا، سُنو میری شاعری میں تمہارا دل دھڑکتا  
ہے، تمہاری آنکھیں بولتی ہیں اور تمہاری سانسیں ہبکتی ہیں۔ میں نے کہا۔ مجھے یقینی  
ہے بلکہ شاید اس کا اردوں کو بھی یقین ہے جی بھی تو ہماری تنہائی کی دیواریں چھلنی کی بنی ہوئی  
ہیں اور چھت کی جگہ وسیع روشن دان قائم ہے اور جب ہم باہر نکلتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ  
ہماری تصویریں تو سب شہر والوں کے ہاتھوں میں تھمی ہیں اور ان کی سرگوشیوں میں ہمارے  
ناموں کی تکرار سُنائی دیتی ہے۔

اس دن وہ عورت کے حقوق پر زور دار تقریر کر کے آیا تو میں نے اسے حقیقت کے  
پھول پیش کئے۔ میں نے کہا، تم مجھے اسی لئے پسند ہو کہ تم میں سچائی کے اظہار کی جرأت ہے۔ تمہارا  
چہرہ مجھے ان عظیم لوگوں کی یاد دلاتا ہے جنہیں جھوٹ بولنا نہیں آتا تھا۔

اس نے کہا، سُنو جب آج میری تقریر کے دوران تم بے تماشائیاں پیٹ رہی  
تھیں تو بہت سی آنکھیں تمہارا جائزہ لے رہی تھیں اور جب میں تقریر کر کے واپس آ رہا تھا  
تو راستے میں بہت سے آنکھوں والے ملے اور کہنے لگے تمہاری تقریر نے اُسے بہت متاثر کیا  
ہے جسے تم متاثر کرنا چاہتے تھے، مبارک ہو، اُمید ہے کہ تمہارا سفر اچھا گزرے گا۔  
کون سا سفر؟

”زندگی کا سفر! انہوں نے جواب دیا۔

میں نے کہا، شاید تمہیں پتہ نہ ہو کہ لمبی پلکوں والے پرندے اب بھی ہمارے پردوں



طرت منڈلا رہے ہیں اور سامنے والی کھڑکیوں اور دروازوں کے پیچھے پرے جمائے بیٹھے ہیں۔  
 پھر بڑی آپا کرے میں داخل ہوئیں اور کہنے لگیں۔ بھئی بہت رات ہو گئی ہے اب  
 اپنے کمروں میں سو جاؤ۔ میں نے کہا، جی صبح یہ شخص جا رہا ہے مجھے فریادیں بھر کے باتیں تو کر لوں!  
 نہیں بی بی، انہوں نے سرگوشی کی، کافی رات ہو گئی ہے، گھر والے کیا کہیں گے، وہ  
 تمہارا منگیت رہے تو کیا ہوا، تمہیں اس کے ساتھ زیادہ دیر تک اکیلے نہیں رہنا چاہیئے۔  
 کیوں؟ میں نے سوال کیا۔

بڑی آپا بولیں، بس کہہ جو دیا، لکڑی آگ کے قریب ہو تو کوئی اسے جلنے سے نہیں  
 روک سکتا۔

مگر ہم کوئی بچے تو نہیں؟

یہ اور خطرناک بات ہے جان، آخر تم سمجھتی کیوں نہیں، شیطان کو کبھی INEFFICIENT  
 نہیں سمجھنا چاہیئے۔

اور پھر جب ایک دن ہماری پھت کو دیواریں نصیب ہوئیں تو میں اور میرا ساتھی بہت  
 ہی خوش ہوئے۔ وہ کہنے لگا، بھئی خوب جگہ ہے۔ صاف ستھری، روشن اور رومانٹک۔  
 بس اب یہیں رہیں گے لیکن وہ دیواریں بھی منہو سے کی نکلیں جن میں سرگوشیوں کے چوہے پھڑکتے  
 پھر رہے تھے۔

منظر یہاں سے وجود کو چاٹ رہی تھیں اور ہماری پرسکوت تنہائی کو آواز کا گھن گ  
 چکا تھا۔ میں اپنے چاروں طرف دیکھیں تو کوئی بھیننا تھے ہوئے پاتی۔

اری کون ہے یہ؟

پتہ نہیں۔



اور وہ کون ہے؟ اس کا حادند؟ اس کا چاہنے والا؟  
 آخر یہ آئے کہاں سے ہیں؟  
 ذرا دیکھو تو کیسے مگن ہوتے ہیں؟ ایک دوسرے میں؟  
 بھئی مجھے تو یہ معاملہ کچھ —؟

میں سوچتی ہوں کہ شاید میرے بدن سے ایک انوکھی خوشبو بھڑکتی ہے کہ میں چاہے جہاں  
 رہوں وہ مجھ سے دور نہیں رہ سکتا، اس دُنیا میں بھی جو ایک عجیب دُنیا ہے، ایسی دُنیا جو رشتوں  
 سے پہلے وجود میں آئی۔ یہاں کسی کا کوئی ماضی، کوئی مستقبل نہیں، یہ دُنیا صرف اور صرف حال سے  
 منسلک ہے اور ایسا حال جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا کہ یہ حال ہے۔ سب سمجھتے ہیں کہ  
 شاید یہی ماضی ہے، یہی مستقبل ہے۔ میں اس دُنیا میں سُودج کی حیثیت رکھتی ہوں۔ یہ دُنیا میرے  
 وجود سے گرم اور روشن ہے۔ اگر میں سامنے نہ آؤں تو یہ دُنیا اندھیری رہے، یہاں دن نہیں نکلتا،  
 میں طلوع ہوتی ہوں۔ یہ دُنیا ہجر کی دُنیا ہے۔ وصال کی دُنیا ہے، روزِ بھر اور روزِ وصال  
 روزِ جدائی اور روزِ ملاپ۔ اگرچہ یہاں رنگ و روپ ہی سب کچھ ہے مگر یہاں کا رنگ  
 دھنگ اور ہے۔ وہ میرے طلائی چہرے اور نفرتی آواز سے خوش ہوتا ہے، ہاں خوش ہوتا ہے  
 جیسی تو وہ یہاں آتا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر میں کانسی کا چہرہ لگا لوں تو بھی وہ یہاں آئے  
 گا کیوں کہ یہاں چہرے اتنے اہم نہیں، یہاں رنگ بھی کام نہیں آتا۔ یہاں نسل سے بھی کسی کو  
 غرض نہیں۔ یہاں عورت کا صرف ایک نام ہے، ایک رنگ اور ایک نسل۔ اسے تو یہاں میری  
 خوشبو کھینچ کے لاتی ہے۔ پھر آج جب وہ بے جھجک میری سٹریٹیوں پر چڑھتا آگیا تو میں اپنے  
 طلائی چہرے کو کھڑکی میں سجائے کھڑی تھی۔ اس نے آتے ہی بے تکلفی سے میرے چہرے کے  
 روشن چراغ کو بکھادیا اور مجھے ان دیواروں کے پچھے لے گی جہاں چہروں کے نقوش مٹ



جاتے ہیں اور پھرتا بناک پیشانیوں اور مسکراتے ہونٹوں پر ایسی تیز خوشبو پھیل جاتی ہے جو عموماً عبادت گاہوں میں پائی جاتی ہے۔ اس خوشبو کی معیت میں ہم دونوں اپنے وجود کے نشانوں سے آگے بڑھ کے ایسے جہانوں کی طرف نکل گئے جہاں زمین اور آسمان رُودنی کی طرح دھنکے ہوئے تھے اور فضا نیلگوں تھی اور ایک ایسے درخت نے ہم پر سایہ کر رکھا تھا جس کی شاخوں سے کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

اُسی وقت دستک ہوئی، بہت تیز دستک۔ پھر بوجھلائی ہوئی آوازیں ابھریں۔ سنو، سنو، سنو باہر قانون کے محافظ آگئے ہیں۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، اب کیا ہوگا؟

وہ مسکرایا، جو گنہگاروں کا ہوتا ہے۔ کیا تو نے غور نہیں کیا کہ ہم ننگے ہیں، پس خود کو انجیر کے پتوں کے پُردہ کر دو، بیشک ہم نے وہ پھل کھایا جس کی بابت منع کیا گیا تھا کہ نہ کھانا۔ اس وقت باہر بہت ہنگامہ تھا، محافظوں کی سیٹیاں گونج رہی تھیں اور ہمیں وہاں سے نکلنا تھا کیونکہ اوپر سے فرمان آپکا تھا کہ بس اب زمین پر اتر پڑو، اے آدم و حوا! ہم نے اپنے پیچھے دروازوں کے بند ہونے کی آواز سنی۔







نام: نجم الحسن رضوی  
 والد کا نام: سجاد حسین  
 پیدائش: ۲۳ اپریل ۱۹۴۴ء بمقام دیو گام، ضلع  
 اعظم گڑھ (یو پی)، بھارت  
 مستقل سکونت و تحصیل: علم: سکھر، حیدر آباد، کراچی

تعلیم: ایم اے (صحافت)  
 ایم اے (اردو ادب)

پیشہ: تعلقات عامہ اور صحافت

اولیٰ عمر سے لکھنا شروع کیا، پہلی بھر پور محبت  
 افسانے سے، لیکن نثر کی دیگر اصناف سے بھی چھیر چھپاڑ کا  
 شوق، طنز و مزاح سے بچنے کی بے کلفتی، تنقید سے  
 آشنائی اور ڈرامے سے دور کی نجاسات۔

افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سپٹم تاشا“، آنے والی کتابیں  
 افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”کاپٹن کا آسٹری“ طنزیہ مضامین کا مجموعہ  
 ”اردو ادب کا جغرافیہ“ اور افسانے پر تنقیدی مضامین کا  
 مجموعہ ”افسانے کا سفر“۔

سرورق، حمید ساغر، پریس، نیو پکٹوریل پریس، لاہور